CATALOGUS

CATALOGUS

VAN DE

BIBLIOTHEEK

DER

VEREENIGING
VOOR NEDERLANDSCHE
MUZIEKGESCHIEDENIS.



AMSTERDAM. — G. ALSBACH & Co.
1919.

VOORWOORD.

Toen mij in 1912 de functie van Bibliothecaris onzer vereeniging werd opgedragen, heb ik aanstonds begrepen, dat een der noodzakelijkste voorwaarden tot een goed overzicht van hetgeen deel uitmaakt van den eigendom van de Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis, was een scheiding van hetgeen gedurende vele jaren in gemeenschap met onze moeder-vereeniging, de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst, werd onderhouden.

Die scheiding had reeds onder het beheer van wijlen Prof. Dr. H. C. ROGGE een aanvang genomen blijkens de aanduiding in den supplement-catalogus van 1895.

Dank zij de medewerking van Dr. C. P. BURGER JR., den Bibliothecaris der Universiteits-Bibliotheek te Amsterdam, aan wiens dagelijksche hoede ook onze bibliotheek ten gevolge van het in bruikleen overdragen is toevertrouwd, en in samenwerking met de onder zijn bestuur fungeerende ambtenaren is het mij gelukt met bijna mathematische zekerheid vast te stellen, welke boeken en handschriften eigendom onzer Vereeniging zijn.

Deze catalogus is de eerste, die uitsluitend den eigendom der Vereeniging vermeldt. Bij de bewerking is het voorbeeld van den catalogus der bibliotheek van Dr. D. F. SCHEURLEER, den steeds met even groote geestdrift bezielden Voorzitter onzer Vereeniging, gevolgd.

—

Verschillende omstandigheden, o.w. de oorlog in de eerste plaats, hebben de uitgave ten zeerste vertraagd.

Voor de mij verleende hulp en raadgevingen bij de uitgave zeg ik vooral mijn medebestuurders, onzen reeds genoemden Voorzitter en Mr. A. DE STOPPELAAR FZN. hartelijk dank; voorts den heer J. W. WIJNDELTS, assistent der Universiteits-Bibliotheek.

Onze laatste catalogus dagteekent van 1884; de supplementen verschenen eenige jaren later (1895).

Laat mij de hoop uitspreken, dat onze verzameling zich weer zoodanig moge uitbreiden, dat spoedig opnieuw een catalogus, althans een supplement, zal noodig blijken te zijn.

Evenals in den catalogus van 1884 is het register opzettelijk met groote uitvoerigheid en nauwkeurigheid bewerkt om het gebruik van deze catalogus voor alle belangstellenden gemakkelijker te maken.

De Bibliothecaris,

AMSTERDAM, October 1919. S. BOTTENHEIM.

INHOUD.

I. BIBLIOGRAPHIE.

a. ALGEMEENE VERHANDELINGEN.

Forkel (Joh. Nic.), Allgemeine Litteratur der Musik oder Anleitung zur Kenntniss musikal. Bücher. System. geordnet. Leipzig, 1792. 8vo.

Handbuch der musikalischen Litteratur oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichnis der bis zum Ende des Jahres 1815 gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise. Leipzig, 1817. 8vo.

Becker (Carl Ferd.), Systematisch chronol. Darstellung der musikal. Literatur, von der frühesten bis auf die neuesten Zeit. Nebst biographische Notizen. Leipzig, 1836. 4to.

Rimbault (Edw. F.), A biographical account of the musical and poetical works publ. in England during the 16th and 17th cent. under the titles of madrigals, ballets, ayres, canzonets, ... London, 1847. 8vo.

Ook onder den titel: Bibliotheca Madrigaliana.

Becker (Carl Ferd.), Die Tonwerke des 16. und 17. Jahrh. oder system.-chronol. Zusammenstellung der in diesen zwei Jahrh. gedruckten Musikalien. 2te Ausg. Leipzig, 1855. 4to.

Musica Sacra. Vollständiges Verzeichniss aller seit dem Jahre 1750—1867 gedruckt erschienener Compositionen für die Orgel, Lehrbücher für die Orgel, Schriften über Orgelbaukunst. Nebst Angabe der Verleger und Preise. Erfurt, 1867. 8vo.

Eitner (Rob), Verzeichniss neuer Ausgaben alter Musikwerke aus der frühesten Zeit bis zum J. 1800. Berlin, 1871. 8vo,

Bibliographe musical (Le), paraissant tous les deux mois avec. le concours d'une réunion d'artistes et d'érudits. Ann. I—II. N°. 1—12. Paris, 1872—73. 8vo.

Eitner (Rob.), Bibliographie der Musik-Sammelwerke des 16. und 17. Jahrh. Bearb. und herausgeg. im Vereine mit Xav. Haberl, A. Lagerberg und C. F. Pohl. Berlin, 1877. gr. 8vo.

Weale (W. H. Jac.), Bibliographia liturgica. Catalogus missalium ritus Latini ab a. 1475 impress. Londini, 1886. 8vo.

Vogel (Em.), Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500—1700. Berlin, 1892. 2 dln. 8vo.

Bohn (Emil), Fünfzig historische Concerte in Breslau, 1881—1892. Nebst Beigabe: Bibliothek des gedruckten mehrstimmigen weltlichen deutschen Liedes vom Anfange des 16. Jahrh. bis ca. 1640. Breslau, 1893. 8vo.

Enschedé (J. W.), Nederlandsche musicalia. Alfabetische titellijst 1908, 1909 en 1910. (Vereeniging voor Noord-Nederlandsche Muziekgeschiedenis.) Amsterdam, 1909/1911. 3 dln. 8vo.

Musikbuch (Das), Eine nach Gruppen und Gattungen geordnete Zusammenstellung von Büchern über die Musiker, die Musik und Instrumente mit erläuternden Einführungen. Aus dem Verlag von Breitkopf u. Härtel. Leipzig, [1914]. 8vo.

b. CATALOGUSSEN VAN BIBLIOTHEKEN EN UITGEVERS.

Catalogus excellentissimorum et rarissim. librorum. Onder dez. een partye muzyk-boeken en muzyk-instrumenten. Naargel. door Ger. Koen, J. v. B. en K. v. V. 's-Gravenhage, O. en P. van Thol, 1741. kl. 8vo.

Hier achter: Catalogen der bibliotheken en verzamelingen van J. van der Cost ('s-Gravenh. M. Gaillard 1745), Ger. de Normandie. ('s-Gravenh. F. Boucquet 1748), M. Tiele (Rott. A. van Eyk 1748) en fondscatalogus van Jean en Elie Luzac te Leiden.

—— der muzyk- en boekwerken, toebehoorende aan de Maatschappij Tot bevordering der Toonkunst 1853. Amsterd., z. j. 8vo.

—— A. 1862 [der] Boekerij van muzijkwerken en gegeschriften toebehoorende aan de Maatschappij Tot bevordering der Toonkunst. Amsterdam, z. j. 8vo.

Catalogus van de Bibliotheek der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst en der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam, 1884. 8vo. Met supplement 1895.

Schletterer (H. M.), Katalog der in der Kreis- und Stadt-Bibliothek, dem Staedt. Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindl. Musikwerke. Augsburg, 1879. gr. 8vo.

Katalog der mit der Beethoven-Feier zu Bonn am 11.—15. Mai 1890 verbundenen Ausstellung von Handschriften, Briefen, Bildnissen, Reliquien Ludwig van Beethoven's... Bonn, 1890. 8vo.

Thouret (Georg), Katalog der Musiksammlung auf der Königlichen Hausbibliothek im Schlosse zu Berlin. Leipzig, 1895. 8vo.

Taeglichsbeck (J. Fr.), Die musikalischen Schätze der St. Katharinenkirche zu Brandenburg a. d. Havel. Brandenburg, 1857. 4to.

Bohn (Emil), Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700, welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Kön. und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Berlin, 1883. gr. 8vo.

——, Die musikalischen Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau. Ein Beitrag zur Gesch. der Musik. Breslau, 1890. gr. 8vo.

Lamperen (M. van), Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, dressé par ordre de matières, alphabétique et chronologique. Bruxelles, 1870. 8vo.

Wotquenne (Alfred), Catalogue de la bibliothèque du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles... Bruxelles, 1898. Dl. I. 8vo.

Israël (Carl), Uebersichtlicher Katalog der Musikalien der ständischen Landesbibliothek zu Cassel. Cassel, 1881. 8vo.

Catalogue de la bibliothèque et des instruments de musique de Ch. de Edm. H. de Coussemaker. Bruxelles, 1877. gr. 8vo.

Lijst der compositiën van leden der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging en catalogus der werken aanwezig in de vereenigings-bibliotheek 1880. Dordrecht, z. j. 4to.

Catalogus de la bibliothèque de F. J. Fétis, acquise par l'état Belge. Bruxelles, 1877. gr. 8vo.

Israël (Carl), Die musikalischen Schätze der Gymnasialbibliothek und der Peterskirche zu Frankfurt a. M., 1872. 4to.

Programm des Städt. Gymnasiums.

Kade (Otto), Die älteren Musikalien der Stadt Freiberg in Sachsen. Herausgeg. von Reinh. Kade. Leipzig, 1888. 8vo.

Monatsh. f. Musikgesch. Beilage.

Catalogus van het Archief der Ill. Lieve-Vrouwe-Broederschap te 's-Hertogenbosch, opgem. door P. J. van der Does de Bije. 's Hertogenbosch, 1874. gr. 8vo.

Catalogue d'une précieuse collection de musique, manuscrits origin. et lettres autogr., partitions etc., des plus grands compositeurs du 18me et 19me siècle, tels que: Mozart, Bach, Beethoven, etc. Prov. du cabinet de Joh. Kafka. Paris, 1881. gr. 8vo.

Eekhoff (W.), De Stedelijke Bibliotheek te Leeuwarden, beschr. en toegelicht, enz. Leeuwarden, 1870. gr. 8vo.

——, De Stedelijke kunstverzameling van Leeuwarden beschr. en toegelicht. Alsm. een overzicht van de geschiedenis der kunst in Friesland. Leeuwarden, 1875. 8vo.

Hierin: Supplement-catalogus.

Katalog einer wertvollen Bibliothek von Musikbüchern des XV. bis XVIII. Jahrhs... Leipzig, 1913. 8vo.

Weckerlin (J. B.), Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation. Catalogue bibliogr. Paris, 1885. 8vo.

La Fage (Adrien de), Extraits du catalogue critique et raisonné d'une petite bibliothèque musicale. Rennes, z. j. 8vo.

Horner (J.), Katalog des Mozart-Museums im Geburts- und Wohnzimmer Mozart's zu Salzburg. Mit Noten nach gedruckten und ungedruckten Quellen vom d. z. Vereins-Secretär J. Ev. Engl. Salzburg, 1882. 8vo.

Catalogus der muziekbibliotheek en der verzameling van muziekinstrumenten van D. F. Scheurleer. Met Vervolg. 's-Gravenhage, 1885—1887. 8vo.

Niet in den handel.

Catalogus van D. F. SCHEURLEER. 's-Gravenhage, 1893. 8vo.

——, Vervolg. 's-Gravenhage, 1903. 8vo.

——, 2de Vervolg. 's-Gravenhage, 1910. 8vo.

Kade (Otto), Die Musikalien-Sammlung des Grossherz. Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten. 2 Bde. Schwerin, 1893. 8vo.

Catalogue d'une très belle bibliothèque de livres, curieux et rares, en toutes sortes de facultes et langues... auquel suit le catalogue d'une partie très considerable de livres de musique, tant Italien, que François, Espagnols, Anglois et Hollandois, ainsi qu'une collection de toutes sortes d'instruments, deslaissez par feu, Monsieur NICOLAS SELHOF... La Haye, Vve d'Adrien Moetjens, 1759. 8vo.

—— d'une tres belle bibliothèque de livres... deslaissez par feu Monsieur HUGO VAN SON,... et Monsieur P. K. C.... La Haye, Nicolaas van Daalen, 1760. 8vo.

Verzeichniss der grössentheils von SIGISMUND STREIT dem Grauen Kloster geschenkten Musikalien. Berlin, 1856. 4to.

Zur Feier des Wohlthäterfestes im Berlinischen Gymnasium zum Grauen Kloster.

Haberl (Fr. X.), Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpstl. Kapellarchives im Vatikan zu Rom. Leipzig, 1888. 8vo.

Monatsh. f. Musikgesch. Beilage.

Catalogue des livres composant la bibliothèque de A. J. H. VINCENT. 1re part. Paris, 1871. 8vo.

Sonneck (Oscar George Theodore), Library of Congress: Dramatic music (Class M. 1500, 1510, 1520) Catalogue of full scores. Washington, 1908. 8vo.

Jugend-fuehrer. Anleitung zur Besichtigung der Intern. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien, 1892. 8vo.

II. TIJDSCHRIFTEN.

Geheim-schrijver van staat en kerke der Vereen. Nederlanden, beginnende met die van de prov. Utrecht. Utrecht, 1759. Dl. I, 1—7. 4to.

Niet verder verschenen.

Briefe (Kritische) über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet, von einer musik. Gesellschaft in Berlin. Berlin, 1759. Dl. I. 4to.

Honig-bije (De). Leeuwarden, Abraham Ferwerda, 1765—'78. Deel I, 2e druk — VI. 8vo.

Tooneelkijker (De). Amsterdam, 1816—'18. Deel I—III. 8vo.

Symphonia. Lektuur van muzijkale Wetenschappen. Jan.—Juny 1839. [Amsterdam,] 1839. 4to.

Spectator (De). Van tooneel, concerten en tentoonstellingen. 's Gravenhage, 1843. Dl. I—II. 8vo.

——, 's Gravenhage, 1844—'47. Dl. III—VI. 8vo.

——, Kritiesch en historiesch Kunstblad. Utrecht, 1847—'50. Dl. I—III. Dl. VII—IX. Nieuwe Series in 3 banden. 8vo.

Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. Herausgeg. von Friedrich Chrysander. Leipzig, 1863—'67. Bd. I—II. 8vo. 2 Bde.

Monatshefte für Musik-Geschichte, herausg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Red. von Rob. Eitner. Berlin, 1869—1905. Jahrg. I—XXXVII. gr. 8vo.

Het laatste register verscheen in 1906.

Bouwsteenen. Eerste, tweede en Derde Jaarboek der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis (1869—1881). Amsterdam, groot 8vo.

Met register.

Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Amsterdam, 1885—1908. Deel I—VIII. 8vo.

——— der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Amsterdam, 1914— . Deel IX— . 8vo.

Scheltema (J. H.), Caecilia. Algemeen muzikaal tijdschrift van Nederland 1844—1873. Beknopte geschiedenis van dit tijdschrift en van zijn voorganger »Het Nederlandsch muzikaal tijdschrift«. 's Gravenhage, 1893. 4to.

Muziekkalender (Nederlandsche), voor het schrikkeljaar 1896. Bijdragen van Rich. Hol... Met 8 portretten. 's Gravenhage, 1895. 8vo.

Zeitschrift der Internationalen Musik-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899—1914. Jahrgang I—XV. 8vo.

Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1899—1914. Jahrgang I—XV. 8vo.

III. WOORDENBOEKEN.

Walter (Joh. Gottfr), Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec ... Leipzig, 1732. gr. 8vo.

Brossard (Seb. de), Dictionnaire de musique cont. une explication des termes Grecs, Latins, etc. Ensemble un Catalogue de 900 auteurs, qui ont écrit sur la musique. 3me édit. Amsterdam, Est. Roger z. j. 8vo.

Rousseau (J. J.),, Dictionnaire de musique. 2 tom. Amsterdam, M. M. Rey. 1768. 8vo.

—— Dictionnaire de musique. Aux Deux Ponts 1798. 2 dln. kl. 8vo.

Oeuvres Tom. 17, 18.

Reynvaan (J. Verschuere), Muzijkaal konst-woordenboek. Behelz. verklaaringen van, als mede het gebruik en de kracht der konstwoorden, die in de muzijk voorkoomen. Middelburg, Amst. 1789. 8vo.

Loopende tot „Exuperans".

—— Muzijkaal, konst-woordenboek; behelzende verklaringen van, als mede het gebruik en de kracht der konstwoorden, die in de muziek voorkomen. Middelburg, etc. 1789—'90. Dl. I en II, 1ste stuk. 8vo.

——, Muzykaal zakboekje bevatt. de hedendaagsche in het gebruik zijnde muzykaale termen, enz. Vlissingen, 1805. kl. 8vo.

——, Muzykaal zakboekje, bevattende: de hedendaagsche in het gebruik zijnde muzykale termen; alsmede die, welken bij het orgel voorkomen, teneinde dezelve met een opslag van het oog te leeren kennen. Nieuwe uitgave. Amsterdam, 1847. 12mo.



J. Pzn. SWEELINCK

Portret, eigendom der Vereeniging, in bruikleen afgestaan aan het Conservatorium der afdeeling Amsterdam der Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst.

Weikert (Hendrik), Verklaring der meest gebruikelijke muzikale kunstwoorden. Een hulpboek voor beginnende toonkunstenaren, naar het Hoogduitsch; 2[de] verb. druk. 's Gravenhage, 1827, 8vo.

——, Idem; 3[de] verb. druk. Rotterdam, 1839. 8vo.

Woordenboek (Nieuw beknopt en volledig muzikaal), benev. een overzicht van de grondbeginselen der toonkunst, bewerkt door K. v. M. [J. B. van den Brink]. Amsterdam, 1855. 12mo.

Mendel (Herm.), Musikalisches Conversations-Lexikon. Berlin, 1870—79. 11 dln. gr. 8vo.

——, Musikalisches Conversations-Lexikon. Ergänzungsband bewerkt door Aug. Reissmann. Berlin, 1883. gr. 8vo.

Riemann (Hugo), Musik-Lexikon. 3e Aufl. Leipzig, 1887. 8vo.

Eitner (Rob.), Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhundert. Leipzig, 1900—1904. 10 dln. 8vo.

Nachträge I en II in Bd. X.

De Nachträge III zijn afzonderlijk verschenen als Bijlage van de Monatshefte für Musik-Geschichte. (1904 en 1905; zie Tijdschriften).

IV. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN — AESTHETIEK.

Boëthius, [A. M. T. S.], — Haec sunt opera Boetii quae in hoc volumine continentur, etc. — Venetiis impr. per J. A. Gr. de Gregoriis fratres, 1492. fo.

Tinctoris (Joan), Tractatus de musica. Juxta Bruxellensem cod. necnon Bononiensem ac Gandavensem ed. E. DE COUSSEMAKER. Nova. edit. Insulis, 1875. 8vo.

Ook onder den titel: Oeuvres théoretiques de J. TINCTORIS. etc. 2me édit. Lille, 1875.

Fludd, alias de Fluctibus, Rob., Tractatus secundus de natvrae simia seu technica macrocorani historia in partes undecim divisa. In Oppenheimio, 1618. fo. — Cum tab.

P. I. De arithmetica universali. II. De templo musicae. III. De geometria seu arte metrica, tum theor. quam pract. IV. De optica scientia. V. De arte pictoria. VI. De arte militari. VII. De motu. VIII. De tempore. IX. De cosmographia. X. De astrologia. XI. De giromantia.

M. (L. P. M.) [Marin Mersenne]. Les Préludes de l'harmonie universelle, ou questions curieuses, utiles aux prédicateurs, aux théologiens, aux astrologues, aux médecins et aux philosophes, composées par le L. P. M. M. [MARIN MERSENNE] Paris, Henry Guenon, 1634. 8vo.

Vermaecklyckheden (Mathematische), Te samen ghevoeght van verscheyden ghenuchlijcke ende boertige werckstucken, soo uyt arithmetica, geographia, musica, enz. als uyt andere mysterien. Ghetransl. uyt het Fransch door WYN. VAN WESTEN, 3de dr. Arnhem, J. van Biesen, 1644. 3 dln. (1 bd). kl. 8vo.

Ban (J. A.), Dissertatio epistolica de musicae origine, progressu ... ad P. Scriverium.

In: H. Grotii et aliorum dissertationes de studiis instituendis. Amsterodami, ap. L. Elzevier, 1645. 12mo.

Bidermannus (Jac.), Vtopia Didaci Bernardini: seu J. Bidermanni sales mvsici, quibus lvdicra mixtim et seria literate ac festive denarrantur. Coloniae, 1649. 12mo.

Vossius (Ger. Joh.), De qvator artibvs popvlaribvs, de philologia, et scientiis mathematicis, etc. Amstelaedami, ex typ. J. Blaev, 1650. 4to.

De grammatistice, de gymnastica, de musice, de graphice.

Nierop (Dyrk Rembrantz van), Wis-konstige musica: vertoonende de oorsaecke van 't geluyt, de redens der zanghtoonen telkonstig uitgereeckent, ende uit maken en stellen der speeltuygen, enz. Amsteldam, G. van Goedesbergen, 1659. 8vo. — Met portr.

Met pl. en figuren in den tekst.

Vossius (Is.), De poematum cantu et viribus rythmi. Oxonii, 1673. 8vo.

Groot (Petrus Cornets de), Oratio pro musica... Goudae, Gisb. de Vry, 1756. 4to.

Colle (Franc. Maria), Dissertazione sopra il quesito: dimostrare, che cosa fosse, e quanta parte avesse la musica nell' educazioni de' Greci, e qual vantaggio sperar si potesse, se fosse introdotta nel piano delle moderna educazione. In Mantova, 1775. fo.

Verhandeling over de muziek, waar in men tracht dezelve tot meerder klaerheid te brengen, enz. Alsmede hoe men de clavier-instrumenten tot volkomenheit kan brengen, met eene beschrijving van een nieuw uitgevonden clavecimbel, enz. 's-Gravenhage, 1786. 8vo. Met pl.

Gratiaen (Johannes Vranciscus), Redeneeeringen over nuttige muzikaale onderwerpen, tot onderzoek van kenners, tot verlustiging van geoefende en tot onderrichting van weetgierige muziek-liefhebbers. Batavia, 1827. 8vo.

Verhandelingen v. h. Bataviaasch Genootschap... VIe deel.

Hagen (Theodor), Civilisation und Musik. Leipzig, 1846. 8vo.

Kastner (Georges), La harpe d'Éole et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art suivies de Stéphen ou la harpe d'Eole, grand monologue lyrique avec choeurs. Paris, 1856. 4to.

Kastner (Georges), Les sirènes. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc. considerés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts... Suivi de le rêve d'Oswald ou les Sirènes; grande symphonie dramatique vocale et instrumentale. Paris, 1858. 4to.

Rietsch (Heinrich), Die deutsche Liedweise. Ein Stück positiver Aesthetik der Tonkunst. Mit einem Anhang: Lieder und Bruchstücke aus einer Handschrift der 14/15. Jahrhunderts. Wien und Leipzig, 1904. 8vo.

V. ACOUSTIEK — GELUIDSLEER.

Ebrard (A.), System der musikalischen Akustik, ... Erlangen, 1866. 8vo.

Meerens (Ch.), La gamme musicale majeure et mineure. Bruxelles ... 1890. 8vo.

VI. ALGEMEENE THEORIE — HARMONIE- EN COMPOSITIELEER.

Avctores (Antiqvae mvsicae) septem. Graece et Latine MARC. MEIBOMIVS rest. ac notis explic. Amstelodami, ap. Elzeverium, 1652. 2 dln. in 1 bd. 4to.

ARISTOXENUS, EUCLIDES, NICOMACHUS GERASENUS, ALYPIUS, GAUDENTIUS, BACCHIUS sen., ARISTIDES QUINCTILIANUS.

Musica getutscht vnd || auszgezogē durch Sebastianū Virdung Priesters || von Amberg vnd alles gesang auss den notē in die || tabulaturē diser benantē dryer Instrumētē der Or || geln: der Lautē: vnd d. Flöten transferieren zu lernē || u. s. w. [Strassburg? z. j.] 8vo. obl. [Berlin, R. EITNER 1882].

Autograph. Umdruck. Publikationen d. Gesellschaft für Musikforschung. No. 54 der 200 Exempl.

Ramis de Parcia (Bartolomeus), Musica practica. Bononiae impressa opere et industria ac expensis magistri Baltassaris de Hiriberia 1482. Herausgeg. von JOHANNES WOLF. Leipzig, 1901. 8vo.

Publik. der Intern. Musikges. Beihefte II.

Agricola (Martin), Musica instrumentalis deudsch, erste und vierte Ausgabe. Wittemberg 1528 und 1545. In neuer diplomatisch genauer, zum Teil facsimilierten Ausgabe. Leipzig, 1896. 8vo.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XX.

Glareanus (Henr. Lor,), *ΔΩΔΕΚΑΧΟΡΔΟΝ*. Basiliae per H. Petri, 1547. fol.

Met een aantal oude geschreven aanteekeningen.

——, Dodecachordon. Basileae, 1547. Uebersetzt und übertragen von PETER BOHN. Leipzig, 1888. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XVI.

[**Faber (Jac.)**, Stapulensis], Musica libris quatuor demonstrata. Parisiis, ap. Gul. Cauellat. 1551. 4to.

Zarlino (Gios.), Istitvzioni harmoniche, ... Venetia, 1558. fol.

——, Dimostrazioni harmoniche. Nelle quali realmenti si trattano le cose della Musica: e si risoluono molti dubij d'importanza, etc. In Venezia, per Fr. dei Franceschi Senese, 1571. fol.

Zacconi (L.), Prattica di mvsica, vtile et necessaria si al compositore per comporre i canti suoi regolatamente, si anco al cantore per assicurarsi in tutte le cose cantabili. In Venetia, Barth. Carampello, 1596. fol.

Pvteanvs (Erycus), Mvsathena, sive notarvm heptas ad harmonicae lectionis novum et facilem vsum. Eiusdem iter nonianvm etc. Hanoviae, 1602. kl. 8vo.

Brevia Mvsicae rvdimenta, Latino Belgicae ex prolixioribus musicorvm praeceptis excerpta. Corte onderwysinghe van de mvsike, enz, Ten dienste van de treffelicke schole van de Veluwe. Leyden, A. van Haestens. 1605. kl. 4to.

Caus (Salom. de), Institvtion harmoniqve diuisée en deux parties. En la première sont monstrées les proportions des interualles harmoniques, et la deuxiesme les compositions dicelles. [Prem. part. Francfurte. 1615.] fol.

Sermes (F. de), Traité de l'harmonie universelle. Ou est contenu la musique theorique et pratique des anciens et modernes, ... Paris, 1627. 2 dln. in 1 bd. kl. 8vo.

Met doorl. pagin.

Kircherus (Anth.), Mvsvrgia vniversalis sive ars magna consoni et dissoni in X libros digesta. Romae, 1650. 2 dln. in 1 bd. fol.

Descartes (Ren.), Musicae compendium. Amstelodami. J. Janssonius, 1656. kl. 4to.

Nivers (Guill. G. De), Traitté de la composition de musique. Trad. en Flamand par E. Roger. — Tractaat van de samenstellinge der sangkunst, enz. Amsterdam, J. L. de Lorme & E. Roger, 1697. kl. 8vo.

Frere (Alex.), Transpositions de musique, réduites au naturel, par le secours de la modulation. Avec une pratique des transpositions irrégulierement écrites, ... Amsterdam, [1710]. 8vo.

Mattheson (J.), Das neu-eröffnete Orchestre, oder univers. und gründl. Anleitung, wie ein Galant-Homme einen vollkomm. Begriff von der Hoheit der Music erlangen, seinen Gout dar nach formiren möge, ... Hamburg, 1713. kl. 8vo. — Mit Portr. v. Mad. la Comt. de Königsmark.

——, Das beschützte Orchestre, oder dess. zweyte Eröffnung. worinn einem würcklichen galant-homme die deutlichste Vorstellung musical. ... Hamburg, 1717. kl. 8vo.

——, Das forschende Orchestre, oder desselben dritte Eröffnung. ... Hamburg, 1721. kl. 8vo.

——, Grosse General-Bass-Schule oder der exemplarischen Organisten-Probe 2te Aufl. Hamburg, 1731. 4to. — Mit Portr.

——, Kleine General-Bas-Schule worin nicht nur Lernende, sondern vornehml. Lehrende aus den Anfangs-Gründen des Clavierspielens richtig angeführet werden, ... Hamburg, 1735. 4to.

[**Demoz de la Salle**], Prêtre, Méthode de musique selon un nouveau systême très-court, très-facile et très-sûr, approuvé par messieurs de l'Académie Royale des Sciences, et par les plus habiles musiciens de Paris. Paris, Pierre Sinion, 1728. 8vo.

Fux (Joann. Jos.), Gradus ad Parnassum, sive manuductio ad compositionem musicae regularem, methodo nova, ac certa, ... Viennae Ausstr, 1725. fol.

Fischer (J. P. A.), Kort en grondig onderwys van de transpositie, beneffens aanmerk. over de musiek der Ouden, de onnodigheit van eenige modis, alsmede de subsemitonia of gesneede klavieren, ... Utrecht, W. Stouw, 1728. kl. 4to.

——, Korte en noodigste grondregelen van de Bassus-continuus, beneff. verscheydene aanmerk. over desselfs behandelinge enz. Utrecht, 1731. kl. 4to.

Rameau (Jean Ph.), Traité de l'harmonie reduite aves principes naturels; divisé en quatre livres... [avec suppl.] Paris, Jean Bapt. Christophe Ballard, 1722. 4to.

Rameau (Jean Ph.), Nouveau systême de musique théorique, où l'on découvre le principe de toutes les regles nécessaires à la pratique. Paris, 1726. 4to.

——, Génération harmonique ou traité de musique théorique et pratique Paris, 1737. 8vo.

[**Koefelt (Coenr. Zumbach de)**], Institutiones musicae of korte onderwyzingen rakende de practyk van de musyk en inzonderheid van den generalen bas of bassus continuus, benevens de daer uit spruitende gronden van de compositie. Leyden, 1743. 8vo.

Koesfelt (C. Z. de), Manière pour appendre facilement et en peu de tems l'accompagnement et la composition, proposée en 3 planches tirée d'un ms. de LOTH. ZUMBACH DE KOESFELT, et des Institutions de musique, publ. par son fils à Leide, 1743. Trad. en Franç. par J. D. Plano.

Kelner (D.), Korte en getrouwe onderregtinge van de Generaal Bass of Bassus continuus, naar het Hoogd. vert. met aanmerk. door GERH. HAVINGHA. Amsterdam, G. F. Witvogel. 1741. 8vo.

——, Korte en getrouwe onderregtinge van de generaal bass of bassus continuus. Uit het Hoogd. vert. door GERH. HAVINGHA. Amsterdam, 1751. 8vo.

Rameau (Jean Ph.), Démonstration du principe de l'harmonie servant de base à tout l'art musical théorique et pratique. Paris, 1750. 8vo.

Bevat tevens: „Extrait des régistres de l'Academie royale des scienses. — 10 Dec. 1749."

Tartini (G.), Trattato di musica secondo la vera scienza dell' armonia. Padova, 1754. 4to.

Lustig (Jac. Wilh.), Muzykaale spraakkonst of duidelijke aanwijzing en verklaaring van allerhande weetenswaardige dingen, die in de geheele Muzykaale Practyk tot eenen grondslag konnen verstrekken. Amsterdam, 1754. 8vo.

——, Inleiding tot de muzykkunde, ... Amsterdam, A. Olofsen, 1758. 8vo.

——, Inleiding tot de muziekkunde. 2^{en} dr., in bevalliger vormen gegoten. Groningen, 1771. 8vo.

——, Twaalf redeneeringen over nuttige muzikaale onderwerpen. ... Met muziekpl. Amsterdam, z. j. 8vo.

Geminiani (F.), Dictionnaire harmonique, ou guide sûr pour la vraie modulation. — Dictionarium harmonicum of zeekere wegwyzer, enz. Amsterdam, 1756. 4to.

Rameau (Jean Ph.), Code de musique pratique en méthodes pour apprendre la musique, même à des aveugles, pour former la voix et l'oreille, pour la position de la main avec une méchanique des doigts sur le clavecin et l'orgue, pour l'accompagnement sur tous les instrumens qui en sont susceptibles, et pour le prélude; avec de nouvelles réflexions sur le principe sonore. Paris, 1760. 4to.

Alembert [J. Lerond] d', Élemens de musique théor. et prat. suivant les principes de Rameau, etc. Nouv. édit. Lyon, 1762. 8vo.

Tubel (C. G.), Korte onderrichting van de musiek met daar by bevoegde 77 Handstukkies voor het Clavier. Benevens een korte verhandeling van het contrapunt. — Kurzer Unterricht von der Music, ... Amsterdam, z. j. verm. [1766]). 4to. obl.

Muzykonderwijzer (De), of volledig onderwijs in de gronden der muzyk-kunde. Rotterdam, L. J. Burgvliet, 1780. 3 st. in 1 bd. 4to. — Met muziekpl.
Met doorl. pagin.

Gresset [J. B. L.], Lof der harmony. Uit het Fransch vertaald en aan de heeren leeden en stigters der nieuwe muziekschool te Amersfoord opgedraagen, op den dag der inwijding den 16 October 1776. Amsterdam, A. D. Sellschap en P. Huart, 1776. 8vo.

Graaf (C. E.), Proeve over de natuur der harmonie in de generaalbas, benevens onderricht eener korte en regelmatige becyffering. 's Graavenhaage, B. Wittelaer, 1782. 8vo.
Met uitsl. muziekpl.

Reynvaan (J. Verschuere), Catechismus der muzyk. Amsterdam, De Jong, 1787. 8vo.
Met uitslaande muziekbladen.

Hodermann (Georg Caspar), Beknopt onderwijs in de muzyk, voor den eerstbeginnenden; hoe dezelven, op eene zeer gemaklyke wyze het clavier kunnen leeren speelen; met vier-entwintig handstukjes, ende byvoegende vingerzetting. Uit het Hoogduitsch. Amsteldam, Cesar Noël G.uerin, 1788. 4to obl.

Vogler [Georg Jos.], Handbuch zur Harmonielehre und für den Generalbass. Mit Notentaf. Offenbach a. M., z. j. 8vo und 4to obl.

——, Tonschule. Tonwissenschaft und Tonsetzkunst. Nebst Blijsplelen. Offenbach a. M., z. j. kl. 8vo.

Vogler [Georg Jos.], System für den Fugenbau als Einleitung zur harmon. Gesang-Verbindungs-Lehre. Mit Notenbeispielen. Offenbach a. M., z. j. 8vo.

——, Gründe der Kuhrpfälzischen Tonschule in Beyspielen als Vorbereitung zur Manheimer Monatschrift und zu den Herausgaben des öffentlichen Tonlehrers. z. p. en j. gr. 4to.

Brachthuizer, (J. D.), Le domino musical à XXVIII dés. Amsterdam, J. Vermaazen, z. j. plano. 2 feuilles.

B[rachthuizer], (J. D.), Le domino musical. Amsterdam, J. Vermaazen, z. j. plano. 2 feuilles.

Bürmann, Programme de la pangraphie, partie fundamentale de la caractéristique syntactique, système de notation universelle, déduit d'éléments simples, méthodiquement combinés. Mannheim, 1807. 12mo.

Galin (P.), Verklaring eener nieuwe leerwijze in de toonkunsf. Vert. door J. DE QUACK, 's Gravenhage, 1821. 8vo.

Raymond, (G. M.), Des principaux systèmes de notation musicale usités ou proposés chez divers peuples tant anciens que modernes, ou examen de cette question: l'écriture musicale généralement usitée en Europe est-elle vicieuse au point qu'une réforme complète soit devenue indispensable? Turin. 1824, 4to.

Volcke (F.), Allereerste gronden der toonkunst in vragen en antwoorden. 's Gravenhage, 1828, kl. 8vo.

——, Leerboek der harmonie. 's Gravenhage, 1829. 4to. obl.

Begrip (Kort) der vertaalde volledige leerwijze voor de muzijk, de akkoorden en de wijze om den becijferden bas uit te voeren; voorafgegaan door eenige bedenkingen over de toonbenaming en het nut om een vast aan te nemen stelsel in het onderwijs der muzijk daar te stellen. Amsterdam, 1829. 8vo.

Fastré (J,), Eerste gronden der toonkunst; gevolgd van kleine solféges of zangoefeningen, voor één en twee stemmen. Ten dienste van onderwijzers en volksscholen. 's Gravenh., 1831. St. 1 en 2. 4to. Met pltn. en muz.

Hauptmann (M.), Erläuterungen zu Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge. Leipzig, 1841. 4to.

Nieuwenhuijzen (W. J. F.), Iets over de Interludia bij het koraalspel. Utrecht, 1846. 8vo.

Bellerman (Friedr.), Die Tonleitern und Musiknoten der Griechen erläutert, Berlin, 1847. 4to.

Spencer (Charles Child), Beknopte handleiding tot de kennis van de leerstellingen der toonkunst; naar het Engelsch, voor Nederlandsche beoefenaars dier kunst bewerkt door David Koning. Amsterdam, 1853. Dl. I. 8vo.

Raymondi (Joseph), Examen critique des notations musicales proposées depuis deux siècles... Paris, 1856. 8vo.

Muziekschool. Handboek der grondregels dier kunst, ten gebruike der toonkunstbewaerscholen, der opvoedingshuizen en der lagere scholen. Gent, 1857. 1e Deel. Grondregels der Muziek. 2e Deel. Leergang van solfegen. 2e Druk. 8vo.

Striby (Wm.), Système universel de notation... pour le chant et tous les instruments de musique. [Paris, 1857.] 4to.

Lobe (Joh. Chr.), Katechismus der muzijk. Inhoud en grondbeginselen der algemeene muzijkleer naar het Hoogduitsch, door D. A. Keuskamp. 4e Druk. 's Gravenhage, 1864. 8vo.

———, Idem. 5e Druk. 's Gravenhage, 1866. 8vo.

Coussemaker (E. de), Les Harmonistes du 14me siècle. [Bruxelles], 1869. 4to.

Decher (G.), Rationelles Lehrgebäude der Tonkunst. I. Theil. Theorie der Tonkunst. I. Hälfte. Mit 1 Figurentafel und 10 Notenblättern. München, 1870. 4to.

———, Tonschrift für das gleichstufige Tonsystem in ihrer Anwendung für die chromatische Klaviatur. München, 1877. 4to.

Gelder (G. M. van), Het muzikaal figurenspel op de pianoforte. Theor. prakt. leerwijze, vrij bewerkt naar Ferdinand Gleich's Haupt-formen der Musik. Zaandam, 1870. 4to. en kl. 2 St. 8vo.

Jacobsthal (Gust.), Die Mensuralnotenschrift des 12ten u. 13ten Jahrh. Berlin, 1871. 8vo.

Loquin (Anatole), Aperçu sur la possibilité d'établir une notation représentant d'une manière à la fois exacte et suffisamment abréviative les successions harmoniques. Bordeaux, 1871. 8vo.

Grassi-Landi (Bartol.), Descrizione della nuova tastiera cromatica ed esposizione del nuovo sistema di scrittura musicale. Roma, 1880. 4to.

Lussy (Mathis), Traité de l'expression musicale. Accents, nuances et mouvements ... 4e édit. Paris, 1882. gr. 8vo.

———, Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, 2me Edition. Paris, 1884. 8vo.

Seymat (Alex. M.), Nouveau système de notation pour le plain-chant et la musique sur la portée adéquate à la gamme, montrant clairement la place des deux tétracordes. Voiron, 1885. 8vo.

Janko (Paul von), Eine neue Claviatur. Theorie und Beispiele zur Einführung in die Praxis. Wien, 1886. 8vo. Mit Tafln. u. Noten-Beispiele.

Garms Jr. (J. H.), Toonladder-, intervallen- en akkoordenwijzer. Met verklaring. Amsterdam, 1887. pl. 8vo.

Huth (Ch. A. B.), Erklärung des farbigen Notensystems. Mit kleinen Uebungsstücken. Beweis, dass ein Spielen nach farbigen Noten in ungeahnt kurzer Zeit, eventuell in einigen Minuten sowohl von Spielern wie Nichtspielern zu erlernen ist. Hamburg u. Leipzig, 1888. fol.

Schmitt (Hans), Eine neue Notenschrift. Brünn, 1892. 8vo.

Letzer, (J. H.), en **Leon C. Bouman,** Practische muziekopgaven met voorbereidende schrijfoefeningen, ten dienste van normaal-, kweek-, muziek- en zangscholen, gevolgd door eenige opgaven over muziek op gehouden vergelijkende en acte-examens. 2e Druk herzien en vermeerderd. Schoonhoven, 1894. 8vo.

Bernoulli (Eduard), Die Choralnotenschrift bei Hymnen und Sequenzen in späteren Mittelalter. Inaug-Diss... Univ. Leipzig. Leipzig, 1897. 8vo.

Frémond (A.), La musique mise à la portée de tous au moyen de la notation Frémond... Exposé sommaire d'une réforme de la notation musicale suivi d'un projet de statuts pour l'organisation d'une société internationale de musique. Buenos Aires, 1898. 4to.

Thomas (Eugène), Die Instrumentation der Meistersinger von Nürnberg von RICHARD WAGNER. Ein Beitrag zur Instrumentionslehre. I. [u.] Beispiele. Mannheim, 1899. 8vo. 2 Bde.

Sweling (Johan Peterssen), Composition Regeln. Uitgeg. met inl. en aant. door H. GEHRMANN. 's Gravenh., Leipzig, 1901. fol.
SWEELINCK, Werken. Dl. X.

Polak (A. J.), Ueber Ton-Rhythmik und Stimmenführung. Neue Beiträge zur Lehre vom musikalischen Hören. Leipzig, 1902. 8vo.

Meerens (Charles), La science musicale à la portée de tous les artistes et les amateurs. Bruxelles, 1902. 8vo.

Schröder (Hermann), Die symmetrische Umkehrung in der Musik. Ein Beitrag zur Harmonie- und Kompositionslehre mit Hinweis auf die hier technisch notwendige Wiedereinführung antiker Tonarten im Style moderner Harmonik. Leipzig, 1902. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgeselsch. Beihefte, VIII.

Fleury (Alexander), Ueber Choral rhytmus. Die ältesten Handschriften und die zwei Choralschulen. Aus dem Französischen übersetzt und mit einen Nachwort versehen van LUDWIG BOUVIN. Leipzig, 1907. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgeselsch. Beihefte, 2 F. V.

Bertelman (J. G.), Tafel der toonladders benevens derzelven hoofdaccoorden. Steendr. van C. Magnenat. [Amsterdam], z. pl. en j. fo.

Boutmy [Laur.], Traité abrégé sur la basse continue, ou le moyen le plus court, et le plus assuré, pour parvenir à la perfection de l'accompagnement. [Met Franschen en Hollandschen titel en tekst.] La Haye, B. Hummel, z. j. 4to.

Frère (Alex), Transpositions de musique, réduites au naturel par le secours de la modulation. Amsterdam, E. Roger, z. j. 8vo.

Jurrns (J. F.), Klein muzikaal A B C-boekje voor het klavier, of korte voorbereiding tot beoefening van den general-bas in vragen en antwoorden opgesteld; 2de en verb. druk. Amsterdam, z. j. 8vo.

Kirnberger (Joh. Phil.), Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit Beispielen erl. Berlin, z. j. 2 dln. 4to.

Logier [Johann B.], System of the science of music, harmony and practical composition; incidentally comprising thorough Bass: with additions adapted for the use of schools. London, z. j. 4to.

Masson (C.), Nouveau traité des règles pour la composition de la musique, par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles; à composer à 2, à 3 et à 4 parties, etc.; et à chiffrer la Basse-Continue, etc. 4me édit. Amsterdam, Est. Roger. z. j. 8vo.

Met register in hs.

Principes d'accompagnement des écoles d'Italie. Extraits des meilleurs auteurs: LEO DURANTE, FENAROLI e. a. Trad. de l'Ital. par ALEX. CHORON et VINC. FIOCCHI, Paris, z. j. 4to.

Rey (D. B.), Exposition élémentaire de l'harmonie; théorie génér. des accords, d'après la Basse fondament, etc. A la Haye, z. j. [± 1808]. gr. 8vo.

Rodolphe, Solfége ou nouvelle méthode de musique. Gravé par F. P. le Roy. Paris, z. j. kl. fol.

Wagner (Hans), Neues Musik-Lehr-System für Erwachsene und Kinder Anfangs-Curs. Heft 1. Wien, z. j. 4to.

——, Die bisherige und die vereinfachte Musiknotenschrift. Wien, z. j. 4to.

Wenken voor jeugdige beoefenaren der toonkunst. Getrokken uit het werk: 43 Clavierstüke für die Jugend von R. SCHUMANN, en vertaald door K. v. M. Amsterdam, z. j. kl. 4to.

VII. ZANGKUNST.

Stevin (Sim.), »Van de spiegeling der singkonst« et »van de molens«. Deux traités inédits. Réimpression par D. Bierens de Haan. Amsterdam, 1884, 4to.

Osio (Theod.), L'armonia del nudo parlare con ragione, di numeri Pitagorici discoperta. Milano, [1637]. kl. 8vo.

Euchero pastore Arcade, Riflessioni sopra alla maggior facilità, che trovasi nell' apprendere il canto l'uso di un solfeggio di dodici monosillabi... Venezia, Carlo Pecora, 1746. 4to.

Hooch (Dirk van der), Grondslag van het vocaal-muzyk, waar in de grondreegelen en alle soorten van transpositiën aangeweezen worden, enz. Amsterdam, 1770. kl. — Met titelpl.

Zangkunst (De), gemakkelijk gemaakt of mvzykaal handboek, enz., benev. eene verklaaring van de transpositie, opgeh. met uitsl. plaaten. [Door D. v. H.] Amsterdam, 1788. kl. 8vo.

Jürrns (J. F.), Grondig onderwys in de Gregoriaansche choorzang of choraal, nevens eenige aanmerkingen over de zangkonst, enz. Amsterdam, 1789. 4to.

Vogler (Georg Jos.), Die Scala oder personifizirte Stimmbildungs- und Singkunst. Klavier-Auszug. Offenbach a.M., z. j. 4to. obl.

Dapperen (D. van), Aanvankelijk onderwijs in de muzijk en het zingen. Amsterdam, 1818, 20. 2 st. in 1 bd. kl. 8vo.

Irgang (A.), Onderwijs in de zangkunst. Vrij uit het Hoogd. overgezet enz. door W. Oudshoff. Rotterdam, 1820. 4to.

Gezondheids-regelen voor de stem, ten dienste van hen, die zich op den zang toeleggen, ... Uit het Hoogd. Amsterd., 1830. 4to.

Kingma (F. Yntes), Orpheus onder de jeugd of gezangen, oefeningen en spelen, ten dienste van kinder-bewaarscholen enz. Voorafgegaan door eene korte verklaring van het zingen naar cijfers. Leeuwarden, ... 1843. 8vo.

Smits (Wilhelmus), Handleiding en schoolboek voor het volkszangonderwijs... Dl. I. 4e Druk. Amsterdam, 1853. 8vo.

Bouillon (A.) et **J. B. van Volxem,** Méthode pratique de chant d'ensemble. Bruxelles, 1855. 8vo.

Sieber (Ferd.), Korte handleiding tot eene grondige beoefening van den zang. Uit het Hoogd. vert. door S. Meijer. Groningen, 1856. 8vo.

Textor (J. C.), Figuren en zangoefeningen, behoorende bij de handleiding bij het onderwijs in het koraalgezang. Amsterdam, 1870. 4to.

Nederlandsche Koraalvereenlging.

——, Handleiding bij het onderwijs in het koraalgezang. Amsterdam, 1870. 8vo.

Nederlandsche Koraalvereeniging.

Andrade (Edmond), en **George W. Bullen,** Eenvoudig leerboekje voor zang, naar de methode van Galin-Paris-Chevé. Vertaald door C. S. Adama van Scheltema. 1e stukje Amsterdam, [1878.] 8vo.

——, Idem, Oefeningen... Amsterd., [1878]. 8vo.

Setzer (J. H,), Cursus voor tweestemmig gezang, bevattende inleiding, 100 tweestemmige oefeningen en 12 vocalises. 1e—2e Deeltje. Tiel, 1894. 8vo. 2 vol.

——, Methodiek van het zangonderwijs in lagere scholen en zangscholen. Schoonhoven, 1897. 8vo.

Kuhn (Max), Die Verzierungs-Kunst in den Gesang-Musik des 16.—17. Jahrhunderts (1535—1650). Leipzig, 1902. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte VII.

Broes (W.), Aanprijzing der zangoefening, ingesteld bij de Zondagsschool der Nederd. Herv. gemeente te Amsterdam. Amst., z. j. 8vo.

VIII. GESCHIEDENIS.

a. ALGEMEENE GESCHIEDENIS.

Bannius (Joannes Albertus), Dissertatio epistolica de musicae natura, origine, progressu et denique studio bene instituendo... Lugd. Bat. ex off. Is. Commelini, 1637. 12mo.

[**Bourdelot (P. Bonnet)**], Histoire de la musique et de ses effets depuis son origine jusqu'à present. 4 tom. (2 vol.). Amsterdam, Jeanne Roger, z. j. kl. 8vo.

Bourdelot [P. BONNET], Histoire de la musique depuis son origine, les progrès successifs de cet art jusqu'à présent, et la comparaison de la musique italienne et de la musique française. La Haye et Francfort s. M. aux depens de la compagnie. 1743. 12mo. Dl. I—IV in 2 bd.

Marpurg (Friedr. Wilh.), Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik. Berlin, 1759. 4to. — Mit portr.

Gerbert (Mart.), De cantv et mvsica sacra a prima ecclesiae aetate vsque ad praesens tempvs. Typis San-Blasianis, 1774. 2 dln. 4to. — Cum tab.

Forkel (Joh. Nic.), Allgemeine Geschichte der Musik. Leipzig. 1788—1801. 2 dln. 4to.

Burney (Kar.), Rijk gestoffeerd verhaal van de eigenaardige gesteldheid der hedend. toonkunst; of Dagboek van zijne reizen door Frankrijk, Italië en Duitschland. Vert. door JAC. WILH. LUSTIG. Utrecht, 1790. 8vo.

Jones (G.), Geschichte der Tonkunst. Aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. F. von Mosel. Wien, 1821. 8vo.

Bawr (Mme de), Geschichte der Musik für Freunde und Verehrer dieser Kunst. Nach dem Französischen frei bearbeitet von August Lewald. Nürnberg, 1826. 8vo.

Krause (Karl Christian Friedrich), Darstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik. Göttingen, 1827. 8vo.

Grosheim (G. C.), Fragmente aus der Geschichte der Musik. Mainz, 1832. 8vo.

Bellerman (Friedr.), Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes Text und Melodien nach Hss. Mit Taf. Berlin, 1840. 4to.

Baumgartner (August), Kurzgefasste Geschichte der musikalischen Notation mit einer Uebersichtstafel in Tableauform und erläuternden Notenbeispielen. München, 1856. 8vo.

Bellerman (Heinr.), Die Mensuralnoten met Taktzeichen des 15e und 16e Jahrh. Berlin, 1858. 4to.

Schneider (K. E.), Das musikalische Lied in geschichlicher Entwickelung. Leipzig 1863—65. 3 dln. 8vo.

I. Erste, kantillirende, Periode.
II. Zweite, kontrapunktische oder mehrstimmige, Periode.
III. Drtte Per. Das strophische Stimmungslied.

Fétis (F. J.), Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'a nos jours. Paris, 1869—76. 5 dln. 8vo.

M[erkes van] G[endt] (W.), Historische muziekkalender. Utrecht, 1870. kl. 8vo.

Moszkowski (Alexander), Poëtische Musikgeschichte. Ein humoristisches Gedicht. Berlin, 1876. 8vo.

Musiol (Robert), Katechismus der Musikgeschichte. Mit 14 in den Text gedruckten Abbildungen und 34 Notenbeispielen. Leipzig, 1877. 8vo.

Grégoir (Ed. G. J.), Bibliothèque musicale populaire. Bruxelles, 1877—79. 3 dln. 8vo.

Wasielewski (W. J. v.), Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrh. Mit Abb. Berlin, 1878. gr. 8vo.

Bagge (S.), Die geschichtliche Entwickelung der Sonate. (Sammlung Musikal. Vorträge. No. 19). Leipzig, 1880. 8vo.

Reissmann (Aug.), Illustrirte Geschichte der deutsche Musik. Mit Abbild. Leipzig, 1881. 8vo.

Naumann (Em.), — De ontwikkeling der toonkunst van den vroegsten tijd tot op heden van — door J. C. BOERS. 's Gravenhage, 1882. 8vo.

Langhans (Wilh.), Geschiedenis der muziek in twaalf voorlezingen. Vert. volgens de 2e duitsche uitg., met kantteek. door JAQUES HARTOG. Met ill. Amsterdam, 1885. 8vo.

Haberl (Fr. X.), Bausteine für Musikgeschichte. Leipzig, 1885—88. I—III. 8vo.

I. WILHELM DU FAY, II, Bibliographischer und thematischer Musikkatalog des päpst. Kapellarchives im Vatikan zu Rom. III, Die röm. „schola cantorum" und die päpstl. Kapellsänger bis zur Mitte des 16 Jahrh.

Ambros (Aug. Wilh.), Geschichte der Musik. 3e Aufl. von B. VON SOKOLOWSKY, HEINR. REIMANN, OTTO KADE. Leipzig, 1887— . Dl. I— . 8vo.

Notation (The musical), of the middle ages, exemplified by facsimiles of manuscripts, written between the 10th und 16th centures inclusive. Londen, 1890. fol.

Meerens (Ch.), L'avenir de la science musicale. Bruxelles etc. 1894. 8vo. Av. portr.

Praetorius (Ernst), Die Mensuraltheorie der Franchinus Gafurius und der folgenden Zeit bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Leipzig, 1905. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. II.

Daffner (Hugo), Die Entwicklung des Klavierkonzerts bis Mozart. Leipzig, 1906. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2 F. IV.

Report of the 4th Congres of the Internationale Musical Society London, 29th May—3rd June 1911. London, 1912. 8vo.

b. EGYPTISCHE, HEBREEUWSCHE EN ROMEINSCHE OUDHEID.

Til (Sal. van), Digt-, sang- en speelkonst, soo der Ouden, als bysonder der Hebreeën. enz. Dordrecht, D. Goris, 1692. 4to. — Met pl.

——, Dordrecht, 1706. 4to.

Til (Sal. van), Dicht-, Sing- und Spiel-Kunst, so wohl der Alten, als ins besonder der Hebreer. Durch neusgierige Untersuchung der Antiquität aus ihrer vorigen Dunckelheit wieder auffgekläret; als Vorlaüffer d' gottlichen Psalmen, zu dero besseren Verstand dem Leser dienend und zum deutlicherm Begriff ihres Gebrauchs unter beyden Testamenten Anleitung zu geben. Franckfurt, Matthias Groot, 1706. 4to.

——, Digt, zang- en speel-kunst, soo door ouden, als bijzonder der Hebreën. 2de dr. Rotterdam, 1728. 4to. — Met pl.

[**Chateauneuf (l'Abbé de)**], Dialogue sur la musique des anciens. Nouv. Edit. Paris. 1735. kl. 8vo.

Westphal (Rudolf), Geschichte der alten und mittelalterlichen Musik. 3e Abth.: PLUTARCH über die Musik. Breslau, 1866. 8vo.

Gevaert (Fr. Aug.), Histoire et théorie de la musique de l'antiquité. Gand, 1875—81. 2 dln. gr. 8vo.

AMERIKA.

Goldstein (Max), Der Stand der öffentlichen Musikpflege in den Vereinigten Staaten. (Sammlung Musikal. Vorträge, No. 16.) Leipzig, 1880. 8vo.

Baker (Th.), Ueber die Musik der Nordamerikanischen Wilden. Leipzig. 1882. 8vo. — Mit Taf.

ARABIE.

Daniel (F. Salvador), La musique Arabe, ses rapports avec la musique Grecque et le chant Gregorien. Alger, etc. 1863. 8vo.

Land (J. P. N.), Recherches sur l'histoire de la gamme Arabe. Leide, 1884. gr. 8vo.

Travaux de la 6me session du Congrès internat. des Orientalistes à Leide.

AUSTRALIE.

Hagen (Karl), Ueber die Musik einiger Naturvölker (Australier, Melanesier, Polynesier). Hamburg, 1892. 8vo. — Diss.

DUITSCHLAND.

Sève (Edouard), Les fêtes musicales en Allemagne. 1818—1864. Niederrheinische Musik-Feste. Extrait de la Revue trimestr. Bruxelles, Paris et Leipzig, z. j. 8vo.

Verzeichniss deutscher Musik- und Gesang-Feste... Schleusingen, 1847. 4to.

Mannstein (Heinr.), Denkwürdigkeiten der churfürstl. u. kön. Hofmusik zu Dresden, im 18. und 19. Jahrh. Leipz., 1863 kl. 8vo.

Mettenleiter (Dom.), Aus der musikalischen Vergangenheit bayrischer Städte. Musikgeschichte der Stadt Regensburg. Aus Archivalien und sonstigen Quellen bearbeitet. Regensburg, 1866. 8vo.

Bäumker (Wilhelm), Zur geschichte der Tonkunst in Deutschland von den ersten Anfängen bis zur Reformation. Eine Reihe verschiedener Abhandlungen. Freiburg im Breisgau, 1881. 8vo.

Bohn (Emil), Festschrift zu Feier des 25-jährigen Bestehens des Breslauer Orchester-Vereins. Breslau, 1887. gr. 8vo.

——, Bohn'scher Gesangverein. Hundert historische Concerte in Breslau. 1881—1905. Breslau, 1905. 8vo.

Fach-Katalog der Abtheilung für Deutsches Drama und Theater. (Intern. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892). Red. von Karl Glossy. Wien, 1892. 8vo.

Sandberger (Ad.), Beiträge zur Geschichte der bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. In drei Büchern. Mit Abbild. Leipzig, 1894. 8vo.

Werner (Arno), Geschichte der Kantorei-Gesellschaften im Gebiet des ehemaligen Kurfürstentums Sachsen. Leipzig, 1902. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte IX.

Nef (Karl), Zur Geschichte der deutschen Intrumentalmusik in der zweiten Hälfte der 17. Jahrhunderts. Mit einem Anhange: Notenbeispiele in Auswahl. Leipzig, 1902. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte V.

Einstein (Alfred), Zur deutschen Literatur für Viola da Gamba im 16. und 17, Jahrhundert. Leipzig, 1905. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. I.

FRANKRIJK.

Becker (G.), Aperçu sur la chanson française (du XIe au XVIIe siècle). Lecture. Genève, 1876. kl. 8vo.

Straeten (Edm. van der), Voltaire musicien. Paris, 1878. 8vo.

Concert, Intermèdes (Mozart a Ferney). — Lullisme, Ramisme, Gluckisme, etc.

——, La musique congratulatoire en 1454 de Dyon a Ratisbonne. Bruxelles, 1889. 8vo.

Niemann (Walter), Ueber die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit von JOHANNES DE GARLANDIA. Ein Beitrag zur Geschichte der altfranzösischen Tonschule des XII. Jahrhunderts. Leipzig, 1902. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte VI.

GROOT-BRITTANJE EN IERLAND

Katalog der Ausstellung des Königreiches Grossbritannien und Irland (Intern. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892). Wien, 1892. 8vo.

ITALIE.

Stabilimento — R. — Tito di Gio. Ricordi e Franc. Lucca. „G. Ricordi & C." 2 vol. Mailand, 1892. 4to. — Mit Abb. Portr. u. Facs.

Intern. Musik- und Theater-Ausstellung. Wien 1892.

Schelle (Ed.), Die päpstliche Sängerschule in Rom genannt die Sixtinische Capelle. Wien, 1872. 8vo.

Berwin (Ad.), und **Rob Hirschfeld**, Fach-Katalog der Abtheilung des Königreiches Italien. (Intern. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen. Wien 1892). Mit Taf. Wien, 1892. 8vo.

Kroyer (Theodor), Die Anfänge der Chromatik im italienischen Madrigal des XVI. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte des Madrigals. Leipzig, 1902. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte IV.

NEDERLAND (NOORD- EN ZUID-).

Guicciardini (Lud.), Belgiae sive Inferioris Germaniae descriptio. Edit. postrema. Amstelaedami, ap. J. Meursium, 1660. 12mo. — Cum chart.

Boeles (W. B. S.), De dichtvreugde over het ontzet van Groningen en de herovering van Coevorden in 1672. Groningen, 8vo.

———, Ommelander Geuzenliederen. — Muzikanten en de beoefening der muziek in Groningen. Groningen, 8vo.
Bijdr. tot de geschied. en oudh. inz. v. Gron.

Schol (D.), Weergalm op het onderste gedeelte van de quint essense des Nouvelles van 14 Maart 1695, No. 21. 2^{den} dr. Delft. Plano.
Spotdicht op....i

Genootschap „Christo Sacrum" — Stukken betreffende het — te Delft. 1 Bd. 8vo.

J. H. ONDERDEWYNGAART CANZIUS aan A. YPEY. Leijden 1810. Het Gen. Chr. S. binnen Delft. Leyden 1801 — Gronden en wetten van het Gen. Delft 1802. — Bericht aang. de inwyding van het kerkgebouw. Delft 1802. — Gezangen bij verschillende gelegenheden.

Suremont (P. J.), Opuscule apologétique sur les mérites des célèbres musiciens Belges, inventeurs ou régénérateurs de la musique aux 14e, 15e et 16e siecles, dedié à la quatrième classe de l'Institut Royal des Pays Bas. Anvers, 1828. 8vo.

Feestviering der L.·. La bien aimée, ter gedachtenis van het 300-jarig jubilé van het Charter van Keulen, en het 100-jarig jubilé der stichting van de L.·. De la paix, La bien aimée, in het O.·. van Amsterdam, 29 D.·., 10 M.·., 5835. [Amsterdam, 1836.] 8vo.

Straeten (Ed. van der), La musique aux Pays-Bas avant le 19e siecle. Documents inéd. et annot. Avec pl. etc. Bruxelles, 1867—80. 5 dln. 8vo.

Gregoir (Ed. G. J.), Notice historique sur les societés et écoles de musique d'Anvers, depuis les temps les plus reculés jusqu'a nos jours, suivie des notices biogr. d'artistes-musiciens Anversois. Paris etc., 1869. 8vo.

——, Reflection sur la régéneration de l'ancienne école de musique Flamande et sur le Théatre Flamand. Bruxelles, [1870]. 8vo.

——, Les artistes-musiciens Belges au 19me siècle. Reponse à un crit. de Paris. Bruxelles, 1874. 8vo.

Gregoir (Ed. G. J.), Etude historique sur le chant populaire, etc. et Exersises rhytmiques, etc. Anvers, 1876. 8vo.

Panthéon musical populaire 1er et 2d. vol.

——, L'art musical en Belgiques sous les règnes de LÉOPOLD I et II. Bruxelles, 1879, 8vo.

Gezang (Uit de geschiedenis van een). Rotterdam, 1871.

Gezang 265 uit den vervolgbundel der Evang. Gez.

Goovaerts (Alph.), Histoire et bibliographie de la typographie musicale dans les Pays-Bas. Avec 9 phototyp. Anvers, 1880. 8vo.

Riemsdijk (Jhr. Mr. J. C. M. van), Het stads-muziekcollege te Utrecht (Collegium musicum Ultrajectinum): 1631—1881. Eene bijdrage tot de geschiedenis der toonkunst in Nederland. Utrecht, 1881. 4to.

Huygens (Const.), Musique et musiciens au XVIIe siècle. Correspondance et oeuvre musicales, publ. par. W. J. A. JONCKBLOET et J. P. N. LAND. Leyde, 1882. 4to. Av. pl.

Société pour l'Hist. Mus. des Pays-Bas [XI.]

Scheurleer (D. F.), MOZART's verblijf in Nederland en het muziekleven aldaar in de laatste helft der 18e eeuw. 's Gravenhage, 1883. kl. 8vo. Met portr.

Roever, (N. de), Rijfelarijen. [Amsterdam, 1881]. 4to.

Overdr. uit: Oud-Holland. IV.

Straeten (Edm. van der), Les billets des rois en Flandre. Xylographie, musique, coutumes. Gand, 1892. 8vo.

——, Aldenardiana en Flandriana. Gent, 1894. Nieuwe reeks, dl. II. 8vo. Met pl.

Soubies (Albert), Histoire de la musique: Hollande. Paris. 1901. 8vo. Avec portret.

Averkamp (Ant.), Gedenkschrift. »Klein-koor a cappella«, Directeur: ANT. AVERKAMP. 1890—1900. Amsterdam, 1900. 8vo.

——, Gedenkschrift Amsterdamsch a cappella-koor, 1890—1915. [Amsterdam, 1915]. 4to.

Programma (Uit het) van het Koor a cappella. Nieuwe uitg., bewerkt door DAN. DE LANGE.... afl. Amsterdam, 1893. fol.

Enschedé, (J. W.), Marschen en marschmuziek in het Nederlandsche leger der 18de eeuw. Amsterdam, 1898. 8vo.

Overdr. uit: Tijdschr. der Ver. voor Noord-Nederl. Muziekgesch. VI.

3

Doorslaer (G. van), Académie Ste-Cécile, société de musiciens amateurs à Malines au début du XVIIe siècle. Malines, 1903. 8vo. Avec frontisp.

Enschedé (J. W.), Dertig jaren muziek in Holland (1670—1700). Haarlem, 1904. 8vo. Met pltn en muz.

Bergmans, (Paul), Le collegium musicum fondé à Hasselt au XVIe siècle. Gand, 1909. 8vo.

Bottenheim (S.), Het Concertgebouw te Amsterdam: 1888—11 April—1913. Amsterdam, 1913. 4to. [Geïll. en een plaat als losse bijlage.]

Overgedr. uit het Tijdschrift »Eigen Haard«.

Bergmans (Paul) et **Florimond van Duyse,** Une impression musicale gantoise du XVIIIe siècle: Laurus Austriaca.

[**Programma's (Eenige)** van orgel-concerten van D. BRACHTHUIZER, e. a.]

—— van Orgelconcerten, gehouden door W. G. HAUFF te Deventer en Groningen en door W. R. HAUFF te Groningen, Zwolle en Kampen.

Dokkum, (J. D. C. van), De muziekschool der Maatschappij tot bevordering der Toonkunst te Utrecht bij haar 40-jarig jubileum 1875—1 Dec. 1915. [Utrecht, 1915]. 8vo.

OOSTENRIJK.

Köchel (Ludw. von), Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien 1543—1867. Wien, 1869. 8vo.

Ambros (August Wilhelm), Das Conservatorium in Prag. Eine Denkschrift bei Gelegenheit der 50-jährigen Jubelfeier der Gründung. Herausgeg. vom Vereine zur Beförderung der Tonkunst in Böhmen. Prag, 1858. 8vo.

Gutmann (Alb.), und **Alb. v. Hermann,** Die musikalischen Aufführungen der internationalen Ausstellung für Musik und Theaterwesen in Wien 1892. Wien, 1892. 8vo.

Ausstellung (Die Internationale) für Musik- und Theaterwesen, Wien. 1892. Herausgeg. von SIEGM. SCHNEIDER. Wien, 1894. fol. Mit Portr. Abbild. und Facs.

Fuehrer durch die Internationale Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892, und Katalog der gewerblichen Special-Ausstellung. 2te Aufl. Mit Plänen. Wien, 1892. 8vo.

Fach-Katalog der Musikhistorischen Abtheilung von Deutschland und Oesterreich-Ungarn. (Intern. Ausstelling für Musik- und Theaterwesen, Wien, 1892). 8vo.

POLEN.

Szczepanski (Alfr.), und **Franz Bylicki**, Die Musik in Polen. — Das Theater in Polen. Wien, 1892. 8vo.

Katalog der Polnischen Abtheilung der Intern. Musik- und Theater-Ausstellung in Wien 1892. Red. von ALFR. NOSSIG. Wien, 1892. 8vo.

RUSLAND.

Ausstellung (Intern.), für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892. Russland. Red. von der Direction der kaiserl. Hoftheater in St. Petersburg und Moskau. Wien, 1892. 8vo.

SPANJE.

Katalog der Ausstellung des Königreiches Spanien. (Intern. Ausstellung für Musik- und Theaterwesen, Wien 1892). Red. von RUD. BEER. Wien, 1892. 8vo.

ZWITSERLAND.

Schubiger (Ans.), Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 12. Jahrh. Mit Facsim. und Beispielen. Einsiedeln enz. 1858. 4to.

Becker (George), La musique en Suisse depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin de 18me siècle. Genève, 1874. kl. 8vo.

IX. GESCHIEDENIS DER DRAMATISCHE MUZIEK.

Eitner (Rob.), Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18en Jahrh. Nach dem Quellen hergest. und mit einem ausgezetzten Generalbass versehen. ... The. Berlin, 1881— ... 8vo.

Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke, Bd. X.

Th. 1 Einl., CACCINI's Euridice, GAGLIANO's Dafne und MONTEVERDE's Orfeo.

Corver (M.), Tooneel-aantekeningen vervat in een omstandigen brief aan den schrijver van het Leven van Jan Punt, geplaatst in het Leven van eenige beroemde Nederlandsche mannen en vrouwen, etc. Leyden, Cornelis Heyligert, 1786. 8vo.

Gregoir (Ed. G. J.), L'opéra à Anvers; l'Opéra à Bruxelles, Anvers, 1877. 8vo.

Panthéon Musical populaire. 6me vol.

——, Des gloires de l'opéra et la musique à Paris. Documents recueillis sur l'Opéra et autres théatres à Paris. etc.... Bruxelles, etc. 1878—1881. 3 dln. 8vo.

Vol. I. 1613—1750, II. 1751—1768. III. 1769—1774.

Toneelbeschouwer (De Hollandsche), Vervattende eenige aanmerkingen op het vertoonen der Treur-, Blij- en Kluchtspeelen, gedurende het afgeloopen saisoen van 1762 en 1763, op den schouwburg te Amsterdam. Rotterdam, Gerrit van Rooyen, 1763. 8vo.

Haugh (C. F.), Brieven uit Amsteldam over het nationaal tooneel en de Nederlandsche letterkunde. Uit het Hoogduitsch vertaald. Amsteldam, L. A. C. Hesse, 1805. 8vo.

Straeten (Edm. van der), Musikale feesten van Weimar. WAGNER. Brussel, 1871. kl. 8vo.

——, Le théatre villageois en Flandre. Bruxelles, 1874. 2 dln. gr. 8vo.

Remo. [**Edm. van der Straeten**], Herinnering aan de kunstfeesten van het tooneeljaar 1880—81 in den Grooten Schouwburg te Gent. Gent, 1881. 8vo.

Freisauff (Rud. von), MOZART's Don Juan 1787—1887. Ein Beitrag zur Geschichte dieser Oper. Mit Kunstbeilagen. Salzburg, 1887. 8vo.

Engel (Karl), Die Don Juan-Sage auf der Bühne. Dresden, usw. 1887. kl. 8vo.

Bolte (Joh.), Die Singspiele der englischen Komödianten und ihrer Nachfolger in Deutschland, Holland und Skandinavien. Hamburg. Leipzig, 1893. 8vo.

Theatergeschichtliche Forschungen. VII.

Hirschberg (Eugen), Die Encyklopädisten und die französische Oper im 18. Jahrhundert. Leipzig, 1903. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte X.

Hess (Heinr.), Zur Geschichte der musikalischen Dramas im Seicento. Die Opern ALEXANDRO STRADELLA's. Leipzig, 1906. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. III.

Calmus (Georgy), Die ersten deutschen Singspiele von STANDFUSS und HILLER. Leipzig, 1908. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. VI.

X. GESCHIEDENIS DER KERKELIJKE MUZIEK.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN EN GESCHIEDENIS.

Arkenbout (Mart.), De zang- en speelkunst in haar nuttig gebruik en schadelijk misbruik, met betrekk. tot het godsdienstige. Haarlem, 1771. 8vo.

Leerrede bij de inwijding van het orgel in de kerk op 't Klein Heilig Land.

Iperen (Jos. van), Kerkelijke Historie van het Psalmgezang der Christenen van de dagen der Apostelen af tot op onzen tegenwoordigen tijd toe en inzonderheid van onze verbeterde Nederlandsche psalmberyminge. Amsterdam, 1777. 2 dln. 8vo. Met pl.

Alt (Heinr.), Der christ. Cultus nach seinen verschiedenen Entwickelungsformen und seinen einzelnen Theilen histor. dargestelt. Berlin, 1843. 8vo.

Lange (J. P.), Die Kirchliche Hymnologie oder die Lehre vom Kirchengesang, etc. 1843. 8vo.

Einleitung in das deutsche Kirchenliederbuch.

Koch (Ed. Emil.), Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesangs mit besond. Rücksicht auf Würtemberg. Stuttgart, 1847. 2 dln. 8vo.

I. Die Dichter und Sänger. II. Die Lieder und Weise.

Veldwijk (H. J.), Een woord van opwekking belangende godsdienstige muzijk in huisgezin en kerk. Arnhem, 1847. 8vo.

Kriebitzch (K. Leber.), Geistliches Lied und Choralgesang in seiner geschichtl. Entwickelung enz. Jena, 1849. 8vo. Mit Musiktaf.

Hoffmann von Fallersleben [H.], Geschichte des deutschen Kirchenliedes bis auf Luther's Zeit. Hannover. 1854. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben [H]., In dulci jubilo. Nun singet und seid froh. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Poesie. Mit einer Musikbeilage von LUDWIG ERK. Hannover, 1854. 8vo.

Schletterer (H. M.), Geschichte der geistlichen Dichtung und kirchlichen Tonkunst in ihrem Zusammenhange mit der politischen und socialen Entwickelung, insbesondere des Deutschen Volkes. Hannover, 1869. Dl. I. gr. 8vo.
Niet verder verschenen.

Schubiger (P. Ans.), Musikalische Spicilegien über das liturgische Drama, Orgelbau und Orgelspiel, das ausserliturg. Lied und die instrumental. Musik des Mittelalters. Berlin, 1876. 8vo.
Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke. Bd. V.

Acquoy (J. G. R.), Het geestelijk lied in de Nederlanden vóór de Hervorming. Amsterdam, 1885. 8vo.
Archief voor Nederl. kerkgeschiedenis. Dl. II.

b. VERSCHILLENDE KERKEN.

ROOMSCHE KATHOLIEKE KERK.

Turigh (H.), De regels en vaste gronden van den Roomschen koorzang, doorgaans genaamd Gregoriaanschen zang. 3e dr. Amsterdam, z. j. 4to.

Hoefnagels (J. A.), Nieuwe leerwijze van den Gregoriaanschen zang. Amsterdam, 1835. kl. 8vo.

Janssen (N. A.), De ware grondregels van den gregoriaenschen zang. Mechelen, 1845. 8vo.

Wellens (J.), Handleiding om het Gregoriaansch met gepaste harmonie te bezetten. Cuyk, 1851. 8vo.
Met hierbij behoorende 23 muziekplaten. 4to. obl.

Antony (Joz.), De gebruiken en plegtigheden der Roomsch Kathol. Kerk. Vrij naar het Hoogd. door H. J. SONJEE. 2de dr. Amsterdam, 1855. kl. 8vo.

Strauss (Otto), Der Psalter als Gesang- und Gebetbuch. Berlin, 1859. 8vo.

Meister (Karl Severin), Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singeweisen von den frühesten Zeiten bis gegen Ende des siebzehnten Jahrhunderts. Auf Grund älterer Handschriften und gedruckter Quellen. Freiburg im Br., 1862. 8vo. Dl. I. Mit Facs.

Quante (Bernh.), Zur Reform des Kirchengesanges. 1. Das Gregorianische System. Munster, 1867. 8vo.

Janssen (N. A.), Een woord over het Gregoriaansch. Kritisch overzigt van zangboeken, enz. 's Bosch, 1868. kl. 8vo.

Kornmueller (Atto), Die Musik beim liturgischen Hochamte. Regensburg enz., 1871. gr. 8vo.

Doorslaer (G. van), La fondation du chant à l'église Notre-Dame au-delà de la Dyle, à Malines, 1897. 8vo.

Is de Gregoriaansche zang eentonig? Een kort en eenvoudig woord over maatgevoel en maatbeweging bij de Gregoriaansche zang. [Door] J. B. R. Helmond, [1910] 8vo.

Müller (Walther), Johann Adolf Hasse als Kirchenkomponist. Ein Beitrag zur Geschichte der Neopolitanischen Kirchenmusik. Mit thematischem Katalog der liturgischen Kirchenmusik J. A. Hasse's. Leipzig, 1911. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihelfte. 2. F. IX.

Schering (Arnold), Die Niederländische Orgelmesse im Zeitalter des Josquin. Eine stilkritische untersuchung. Mit einer Abbildung, Notenbeil. u. Faksimiles. Leipzig, 1912. 8vo.

Misse, haar korte uytlegginge en godvruchtige oeffeningen, enz. Door A. v. K[ruijsen]. Antwerpen, z. j. 16mo.

GRIEKSCHE KERK.

Riesemann (Oskar von), Die Notationen des alt-russischen Kirchengesanges. Leipzig, 1909. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte. 2. F. VIII.

PROTESTANTSCHE KERK.

Halbertsma (J. H.), Berigt nopens de oudste vertaling der Psalmen in het Nederlandsch, met den 19de psalm als proeve. No. 1. Z. pl. of j. kl. 8vo.

Niet in den handel No. 17 der 25 exempl.

Vondelen (J. van), Voorlooper, overwegende den sin ende inhout van de voorr., gestelt na de Psalmen Davids, gerijmt door Jac. Westerbaan. Amsterdam, 1655. 4to.

Schuttrup (Everardus), Redenvoering over de nuttigheid der muzyk, en haaren invloed in den openbaaren godsdienst. Uit gesproken bij het inwyen van [het] nieuw kerk-orgel der Lutherse Gemeente te Alkmaar, op den 18^{den} van Wiedemaant 1755. Alkmaar, Jacob Maach, 1755. 4to.

Andriessen (Andr.) Aanmerkingen op de psalmberijmingen van Petrus Dathenus; in welke uit het algem. gebrek van taal- en dightkunde, onheblyke wantaal van psalm tot psalm voorkomende, enz. vertoont wordt. Middelburg, 1756. 4to.

———, Bescheiden antwoord op het bescheiden nauwkeurig onderzoek zyner aanmerkingen op de psalmberijmingen van P. Dathenus, enz. Middelburg, [1759]. 4to.

———, Bedenkingen op het beredeneerd vertoog over de noodzakelykheid ener verbeteringe in de psalmberijminge, enz. Middelburg, z. j. 4to.

Bedenkingen (Zedige) over de beste keur van eene nieuwe psalmberijminge in de Nederl. Gereform. Kerken. Amsterdam, z. j. 4to.

Datheeniana of ophelderingen en aanmerkingen over de psalmberijminge van Petr. Dathenus. enz., door Juvenalis Glaucomastix [ps. van Jean Guepin]. Z. pl. 1758. 4to.

Vertoog (Beredeneert) over de noodzakelijkheid eener verbetering in de psalmberijminge, by Nederlands kerke in gebruik. Rotterdam, 1762. kl. 4to.

Vulder (Alb. de), Onzijdige en zeedige aanmerkingen; bewerende dat Datheens Psalmen noch te behouden noch te verbeteren, maar ene geheel nieuwe beryming in te voeren zy, enz. Rotterdam, 1763. kl. 4to.

Agathophilus (Laicus), Beredeneerde brief aan Abr. Arn. van Toll over aanmerkingen op de nieuwe psalmberijming van J. E. Voet. Rotterdam, 1764. 8vo.

Schagen (M.), De muziek in den openbaeren godsdienst gewettigd en bestierd en 't eerste kerk-orgel der Nederl. Doopsgezinden in hunne kerk te Utrecht plegtig ingewijd. Utrecht, 1771. 8vo.

Aanspraak aan de Hervormde Kerk in Nederland, bij gelegenheid der invoeringe van de nieuwe psalm-berijminge.... Door een medelid derzelver Kerke [Jona Willem te Water]. Amsterdam etc. [1774.] 8vo.

Berg (Ahaz. van den), Leerreden over Psalm XCII v. 2. toen de nieuwe rijmpsalmen in de kerken van Gelderland werden ingevoerd. Dordrecht, 1774. 8vo.

Spaan (Joan van), Kerkreden ter inwijdinge van de nieuwe en verbeterde psalmberijming. 's Graavenhaage, 1774. 8vo.

Selm (G. Zeylmans van), Het wel en Gode behagend zingen, voorgesteld in eene kerkl. redevoering, uyt Col. III, 16ᵉ. Amsterdam, 1774. 8vo.

Brieven van een vriend aan zijn vriend, wegens het berugte voorgevallene in het psalm-gezang der Gereformeerde Gemeente te Vlaarding. Dordrecht, enz., [1775.] 8vo.

Vitringa (Mart.), Leerrede over Psalm CXLIX, 1. en redevoering over den oorsprong en voortgang van het heilig zingen, in het bijzonder van het psalmzingen, enz., Arnhem, 1775. 8vo.

Probus, Vertoog over het nuttig gebruik en ontstichtend misbruik van het psalm-gezang in den openb. godsdienst der Protestanten, enz. Amsterdam, 1776. kl. 4to.

Bericht aan de Nederd. Herv. Gemeente te Middelburg nopens de verbeteringe van het openbaar psalmgezang. Middelburg, 1776. 8vo.

Rapport over de invoering van nieuwe kerkgezangen bij de gemeenten der Hervormden, door Gecomm. der Synode van N.-Holland uitgebr. 1797. 8vo.

Berg (Ahaz. van den), Gedachten over geestelijke oden en liederen, inzond. tot gebruik bij den openb. godsdienst. Utrecht, 1802. kl. 8vo.

Onderzoek (Onpartijdig) en ernstige gedachten over het invoeren van gezangen en liederen in de Gereformeerde Kerk in Nederland. Haarlem, 1803. 8vo.

Kerk (De Herv. Nederd.) van ons vaderland in gevaar wegens de Evangel. Gezangen. Z. pl. of j. kl. 8vo.

Loosjes Az. (Petr.), Redevoering over het Christen kerkgezang, in de Vereen. Doopsgez. gemeente te Haarlem uitgespr. Haarlem, 1805. 8vo.

[**Haak (Petr.)**]. Adres aan alle de synodale vergaderingen der Ned. Herv. Gemeente tot redres van de voorkomende gebreken in de nieuwe Evangel. Gezangen. Amsterdam, 1807. 8vo.

Philadelphus [P. Bosveld?], aan de opsteller van het Adres aan alle synod. vergaderingen. Leiden, 1807. 8vo.

Veldgesprek ter gelegenheid der nieuwe psalmberyming voor de Herv. kerk van Nederland, ... Door J. v. S[paan]. 's Hage, 1807. 8vo.

Liefsting (F.), Het ongegronde van sommige vooroordeelen tegen het Evangel. Gezangboek, enz. Leeuwarden, 1807. 8vo.

Speelman (R,), Brief ter wegneming van eenige bedenkingen over de onlangs ingevoerde Evang. Gezangen. Gorinchem, 1807. 8vo.

Berg (Ahaz. van den), Leerrede bij de invoering der Evang. Gezangen te Arnhem. Arnhem, 1807. 8vo.

Beoordeling met verbeteringen van alle de Evangelische Gezangen naar de leere des bijbels en den hervormden godsdienst; door een Zang- en dichtlievend genootschap. Alkmaar, enz. [1808]. 8vo.

Natorp (B. C. L.), Ueber den Gesang in den Kirchen der Protestanten. Essen, 1817. 8vo.

Martijn (J.), De eer der Evangelische Gezangen, in gebruik bij de Hervormden in Nederland gehandhaafd, in een onderrigt aan J. W. Vijgeboom. Dordrecht, 1822. 8vo.

Heringa (Jod. Ez.), [Berigt aangaande Evangel. Gezangen in Nederl. Herv. Gemeenten voormaals gebruikt.] Utrecht, 1826. 8vo.

Kerkel. raadvrager en raadgever. Dl. II. Hierachter art. uit de Godgel. Bijdr., enz., over de Hymni ofte Loff-sangen op de christel. feestdagen. 's Gravenh. 1615.

Klok (Jac.), De Evangelische gezangen, getoetst, gewogen, en te ligt bevonden. Uitgeg. door H. de Cock. Groningen, 1834. 8vo.

Stier (Rud.), Die Gesangenbuchsnoth. Eine Kritik unsrer modernen Gesangbücher, mit besonderen Rücksicht auf die Preussische Provinz Sachsen. Leipzig, 1838. 8vo.

Iets over de kerkelijke Orgel-muziek bij de Nederd. Herv. Gemeente te Utrecht. Utrecht, 1842. 8vo.

Beoordeeling van: »Iets over de kerkelijke orgel-muzijk bij de Nederd. Herv. Gemeente te Utrecht«. Utrecht, 1842. 8vo.

Jacobi (J. C. Schultz), Geschiedenis van het godsdienstig gezang bij de Lutherschen in de Nederlanden. Utrecht, 1843. 8vo.

Bijdr. tot de Gesch. der Evang.-Luth. kerk in de Nederl. St IV.

Anthes (Friedr. C.), Die Tonkunst im Evangel. Cultus nebst einer gedrängten Geschichte der kirchlichen Musik. Wiesbaden, 1846. kl. 4to.

Reglement van het protest. kerkelijk zanggezelschap: „Aan de godsdienst gewijd". Arnhem, 1848. kl. 8vo.
Met „Herzien reglement" van 1850.

[**Dijk (Jacob van)**], Vlaardings zangverschil of histor. verhaal van alles dat in den tijd van drie jaaren over het zingen der lange of korte nooten aldaar is voorgevallen. Door E. D. G. Z. Amsterdam, enz. z. j. 8vo.

Haar (Bern. ter), Offergave. Verzameling van verspreide en onuitgegeven opstellen aan het gebied van kunst en letteren ontleend. Utrecht, 1862. 8vo.
Hierin o. a. „Twee bladzijden uit de geschiedenis der geestelijke liederenpoëzy" en „Bij de inwijding van een nieuw kerkorgel" (in de St. Janskerk te Utrecht).

Veldwijk (H. J.), Leerrede over Kol III, 16^b^. Arnhem, 1849. 8vo.
Over het kerkgezang, hierbij een brief aan C. HOOIJER over de verbetering van het kerkgezang. (Kerk. Cour. 1849).

Nachricht (Historische) vom Brüder-Gesangbuche des J. 1778 und von dessen Lieder-Verfassern. 2te Aufl. Gnadau. 1851. kl. 8vo.

Koch (Ed. Emil.), Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christl. insbes. der deutschen evangel. Kirche. 2te Aufl. Stuttgart, 1852. 2 dln. 8vo.
Erster Hauptth. Die Dichter und Sänger.

Koch (Ed. Emil.), Geschichte des Kirchenlieds und Kirchengesangs der christlichen, insbes. der deutschen evang. Kirche. 3te Aufl. Stuttgart, 1866—76. 8 dln. 8vo.
I (1—7). Die Dichter und Sanger; II (8). Die Lieder und Weisen.

Molenaar (D.), De evangelische gezangen in de Gereform. kerk gebruikelijk, voor en tegen; onpartijdig beoordeeld. Amsterdam, 1861. 8vo.

Allon (Henry), The psalmody of the reformation. London, 1863. kl. 8vo.
Exeter-Hall lectures.

——, Church song in its relation to church life. London. z. j. kl. 8vo.
Exeter-Hall lectures.

Oesterleij (Herm.), Der Gottesdienst der englischen und der deutschen Kirche. Göttingen, 1863. 8vo.

[**Soli (J. H.)**, Versmaat der kerkliederen, een voorbereidsel tot mogelijke herziening van het psalm-gezang en soortgelijke ondernemingen. 1863]. 4to.

Janssonius (R. Bennink), Geschiedenis van het kerkgezang bij de Hervormden in Nederland. 2e dr. Amsterdam, 1863. 8vo.

Meppen (K. N.), Beknopte Geschiedenis van het Christel. Gezangboek bij de Evang. Luthersche Gemeenten in Nederland in gebruik. 's Gravenhage, 1865. 8vo.

Wildschut (D. H.), Proeve van herziening der Evangelische Gezangen bij de christel. gemeenten der Nederl. Herv. kerk in gebruik. Amsterdam, 1865. 8vo.

Wat zou vader MOLENAAR wel van de eerstdaags te verwachten nieuwe gezangen gezegd hebben? Tiel, 1868. gr. 8vo.

Rhijn (L. J. van) en **Koenen (H. J.)**, De anti-gezanggeest in onze Nederlandsche Hervormde kerk. Middelburg, 1869. kl. 8vo.

Koenen (H. J.), Het geestelijk lied vooral in de Luthersche kerken. [Rotterdam, 1839]. 8vo.
Olijftak, Dl. IV.

——, Het geestelijk lied vooral in de Gereformeerde kerken. [Rotterdam, 1839]. 8vo.
Olijftak, Dl. IV.

——, Het psalmgezang vooral in de Gereformeerde kerken. [Rotterdam, 1839]. 8vo.
Olijftak, Dl. IV.

——, De geestelijke liederen-poëzy in Nederland. [Rotterdam, 1839]. 8vo.
Olijftak Dl. IV.

Riggenbach (Chr. Joh.), Der Kirchengesang in Basel seit der Reformation. Mit neuen Aufschlüssen über die Anfänge des französ. Psalmgesangs. Basel, 1870. 8vo.

Scheurleer, (D. F.), De souterliedekens. Bijdrage tot de geschiedenis der oudste Nederlandsche psalmberijming. Leiden, 1898. 8vo.

Scheffer (J. G. de Hoop), Korte geschiedenis van het kerkgezang onder de Doopsgezinden hier te lande, met naamlijsten van de dichters der onderscheidene bundels. [Amsterdam, 1865]. 8vo.
Overdruk uit: »Doopsgezinde Bijdrage«. Jg. V.

XI. GEDENKSCHRIFTEN, LEVENSBESCHRIJVINGEN EN BRIEFWISSELING VAN TOONKUNSTENAARS, ENZ., HUNNE LETTERKUNDIGE WERKEN, BENEVENS GESCHRIFTEN OP HEN BETREKKING HEBBENDE.

Sweertius (Fr.), Athenae Belgicae. Sive nomenclator infer. Germaniae scriptorvm qvi diciplinas philol. philosoph., theolog., jvrid., med. et mvsicas illvstrarvnt. Antwerpiae, 1628. fo.

Bakker (P.), Schoolboek, behelzende de namen der geslachten van Adam af tot op Christus toe, enz. 14de dr. Amsterdam, 1729. kl. 8vo.

BAKKER was organist en schoolmeester te Medemblik.

Gallerie der berühmtesten Tonkünstler des 18. und 19. Jahrhunderts. [LUIGI CHERUBINI; WOLFGANG AMADEUS MOZART UND JOZEPH HAYDN, Versuch einer Parallele; GIOVANNI PAESIELLO; JOHAN RUDOLF ZUMSTEEG.] Ihre kurzen Biographieen, charakterisirende Anekdoten und ästhetische Darstellung ihrer Werke. 2 Aug. Erfurt, 1816. 8vo.

Bingley (Will.), Musical biography; or, memoirs of the lives and writings of the most eminent musical composers and writers. 2^d^ ed. 2 pts. (1 vol.) London, 1834. 8vo.

Hulsken (J. H.), Namen van de dichters der Evangel. Gezangen en der componisten van eenige in de Nederl. Herv. Kerk gebruikelijke Koraalmelodiën. Deventer, 1849. 8vo.

Fétis (Éd.), Les musiciens Belges. 2 tom. Bruxelles. 1855. kl. 8vo.

Gadsby (John), Memoirs on the principal hymnwriters and compilers of the 17th, 18th and 19th Cent. 3rd ed. London, 1861. kl. 8vo.

Gregoir (Ed. G. J.), Galerie biographique des artistes-musiciens Belges des 18e et 19e siècles. Bruxelles, 1862. 8vo.

——, Biographie des artistes-musiciens Néerlandais des 18e et 19e siècles et des artistes étrangers résidant ou ayant résidé en Néerlande, à la même époque. Anvers, 1864. 8vo.

——, Schetsen van Nederlandsche toonkunstenaars, ... Antwerpen, [1869] 8vo. — Niet in den handel.

Doorschoten. Overdruk uit de Vlaamsche school.

Sedgwick (Dan.), A comprehensive index of names of original authors of hymns, etc. London, 1863. kl. 8vo.

Doorschoten en met aanteek. Hierachter: Catalogue of scarce religious poetry.

Fétis (F. J.), Biographie universelle des musiciens et biographie générale de la musique. 2me édit. Paris, 1864—66. 8 tom. gr. 8vo.

Fétis (F. J,), Biographie univ. des musiciens. Supplément et complém. publ. sous la direction de ARTH. POUGIN. Paris, 1878—80. 2 tom. gr. 8vo.

Straeten (Ed. van der), Maitres de chant et Organistes de St.-Donatien et de St.-Sauveur à Bruges. Bruges, 1870. 8vo.

Gregoir (Ed. G. J.), Recherches sur la vie et les oeuvres d'Artistes-Musiciens, Facteurs d'orgues, etc.. appartenant principalement à la Belgique, aux Pays-Bas et à la France. [Avec Supplement]. Anvers, 1876. 8vo.

Panthéon Musical Populaire. 3me vol.

——, Poésies epitaphes, epigrammes, etc. relatives aux artistes-musiciens, Anvers. 1876. 8vo.

Panthéon Musical Populaire. 5me vol.

Muoni (Dam.), Gli antignati organari e serie dei maestri di capella del duomo di Milano. Milano, 1883. 8vo.

Riaño (Juan F.), Critical and bibliographical notes on early Spanish music. With numerous illustrations. London, 1887. 8vo.

Seiffert (M.), MATTHIAS WECKMANN Leipzig, 1896). 8vo.

Separat-Abdruck o. d. Allg. Deutsche Biographie. XII Bd.

Blinden in ons vaderland, die zich in de eerste plaats op muzikaal gebied verdienstelijk hebben gemaakt, [gevolgd door:] Korte levensschets van eenige verdienstelijke blinden in het buitenland. Amsterdam, 1904. 4to.

[Overdr. uit: H. J. LENDERINK. Het blindenwezen in en buiten Nederland.]

Doorslaer (G. van), Notes sur les jubés et les maîtrises des églises de Malines. (Extr. du. T. XVI. — 1906. — du Bulletin du Cercle Archéologique, Littéraire et Artistique de Malines). Malines. 1906, 8vo.

Nachrichten (Kurze), von den Liederdichtern des Gesangbuchs für die evang.-protest.-Kirche im Grossherzt. Baden. 8vo.

Clarisse (J.), Over Hieron. van Alphen, als dichter. [Voorl.] Z. pl. 1828. 8vo.

Koenen (H. J.), Hieron. van Alphen als christen, als letterkundige en staatsman. Amsterdam, 1844. 8vo. Met portr.

Nepveu (J. J. D.), Het leven van Hieron. van Alphen. Utrecht, 1839. 8vo. Met portr.

Brandi (Ant.), Guido Aretino, monaco di S. Benedetto, della sua vita, del suo tempo e de' suoi scritti. Studio storico-crit. Torino, 1882. 8vo.

Bitter (C. H.), Johann Sebastian Bach. Berlin, 1865. 2 Bde. 8vo.

Ban (Joan Alb.), Kort Sangh- bericht, op zyne ziel-roerende zangen. Amsterdam, gedr. by P. Matthysz. voor L. Elzevier, 1643. kl. 4to.

Graaff (J. J.), Jan Albert Ban. Haarlem, 1872. 8vo.

Bijdr. v. d. geschied. v. h. bisd. Haarlem. Deel I.

Becker (G.), Eustorg de Beaulieu, poète et musicien (16me siècle. Notice biogr. et bibliogr. publiée avec la musique de deux chansons. Paris, 1880. kl. 8vo.

Frimmel (Theodor), Neue Beethoveniana. Neue Ausgabe mit zwei ungedruckten Briefen BEETHOVEN'S an GOETHE. 3 Heliograv. u. 3 Phototypen. Wien, 1890, 8vo.

Scheurleer (D. F.), Twee Titanen der 19e eeuw. Hector Berlioz en Ant. Wiertz. Haarlem, 1878. 8vo.

Philarmonicus, Nachruf an den verstorbenen Componisten A. W. BERLIJN. Red. und corr. von P. Carl Boehm. Amsterdam, . . . z. j. 8vo.
Dazu; Catalog von Manuscripten des verstorb. A. BERLIJN.

Nicolaï (W. F. G.), Jan Coenrades Boers. (Tijdschrift der Ver. v. Noord-Nederlands Muziekgesch. Dl. IV. St. 2. Amsterdam, 1894.) 8vo.

Haes (Joan de), Het leven van Geeraert Brandt. Hierby, behalven de lof- en lykdichten, nogh eenige brieven aan hem, en eene verh. over de geveinstheit. 's Gravenhage, 1740. 4to.

Gregoir (Edw. G. J.), Arnoldus van Brugge. z. pl. en j. 4to.
De Vlaamsche school 1869, bl. 70.

Goovaerts (Alf.), Levensschets van Leo de Burbure. Antwerpen, 1871. kl. 8vo.

Becker (G.), Jean Caulery, et ses chansons spiriutuelles (16me siècle). Notice bibliogr. avec musique. Paris, 1880. kl. 8vo.

Dehaisnes (C.), Notice sur la vie et les travaux de M. E. de COUSSEMAKER. Bruges, 1876. 4to. Avec portr.

La Chavanne (C. D. de), Mémoires de Lor. D'Aponte, poëte Vénitien, collaborateur de MOZART. Trad. de l'Italien. Paris, 1860. 8vo.

Haar (H. ter), Specimen historico-theolog., Petri Datheni vitam exhibens. Utrecht, 1858. 8vo.

Unger (J. W.), Nog iets over Jacob van Eyck en zijn familie. [Amsterdam, 1883]. 4to.
Overdr. uit: Oud-Holland I.

——, Constantijn Huygens en de familie Van Eyck. [Amsterdam, 1883.] 4to.
Overdr. uit: Oud-Holland I.

Doorslaer (G. van), Johannes a Fine ou les van den Eynde, fondeurs à Malines. (Extr. des Annales de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique"). Anvers, 1907. 8vo.

Cramer (J. A.), C. F. Gellert's leven. 2de dr. Amsterdam, 1800. 8vo.

Marx (Ad. Bernh.), Gluck und die Oper. Mit Portr. Berlin, 1863. 2 dln. 8vo.

Gregoir (Edw. G. J.), Notice biographique sur François Joseph Gosse dit Gossec, compositeur de musique. Mons, 1878. 8vo.
Mém. cour.

Becker (G.), Guillaume Guéroult et ses chansons spirituelles (16me siècle). Notice biogr. et bibliogr. avec musique. Paris, 1880. kl. 8vo.

Lyon (Clém.), Jean Guyot Castileti, célèbre musicien Wallon du 16e siècle, maître de chapelle de S. M. l'Empereur d'Allemagne Ferdinand 1er, né à Chatelet en 1512. Charleroi, 1876. 8vo.

Burney (Karl), Nachricht von G. F. Händel's Lebensumständen und der ihm zu London in 1784 angestellten Gedächtnissfeyer. Aus dem Engl. übers. von Joh. Joach. Eschenburg. Mit Kupf. Berlin, ... 1785. 4to.

Benoit (Pet.), De patriarchen der muzikale beweging in België, (1820—1870), Kar. Lod. Hanssens, Jos. Fr. Fétis. — Onze hedendaagsche nationale muziekbeweging. (1866—'78). Voordracht. Antwerpen, 1878. kl. 8vo.

Straeten (Edm. van der), Charles-Quint musicien. Av. pl. Gand, 1894. 8vo.

Münnich (Richard), Johann Kuhnau, Sein Leben und seine Werke. Inaug.-Diss. Leipzig, 1902. 8vo.

Delmotte (H.) Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. [Valenciennes, 1835]. 8vo. Av. portr. etc.

Hierachter: Notice biogr. sur H. F. Delmotte. Uit: Archives du Nord.

Kist (F. C.), De levens-geschiedenis van Orland de Lassus. Met portret en muzijk. 's Gravenhage, 1841. 8vo.

Lassus (Roland de), Cinq lettres intimes commentées par Edm. van der Straeten. Gand, 1891. kl. 8vo.

Feier der dreihundersten Wiederkehr des Todestages Orlando di Lasso's. Programmbuch. München, 1894. 8vo.

Declève (Jules), 1520—1594. Roland de Lassus, sa vie et ses oeuvres. Illustrations de Louis Greuse. Mons, 1894. 8vo.

Destouches (Ernst von), Orlando di Lasso. Ein Lebensbild zum dritten Centenarium seines Todestages — 14 Juni 1894. Mit 5 Abbild. München, 1894. 8vo.

[**Medern (Von),**] Louise Henriette, Kurfürstin zu Brandenburg. Ihr Antheil an dem geistl. Liede der Evang. Gemeinde. Hamburg, 1874. gr. 8vo.

Rambach (Aug. Jak.), Ueber Martin Luther's Verdienst um den Kirchengesang, oder Darstellung desjenigen, was er als Liturg, als Liederdichter und Tonsetzer zur Verbesserung der öffentl. Gottesdienstes geleistet hat. Hamburg, 1813. kl. 8vo.

Bergmans (Paul), Nicolas Maiscocque, musicien montois du XVII[e] siècle. Gand, 1909. 8vo.

Douen (O.), Clément Marot et le Psautier Huguenot, étude hist., litt., music., et bibliogr. Paris, 1878. 2 dln. gr. 8vo.

Mendelssohn Bartholdy (Fel.), Briefe aus den J. 1830 bis 1847. Herausgeg. von Paul und Carl Mendelssohn Bartholdy. 2[te] Aufl. Leipzig. 1862, 64. 2 dln. 8vo.

I. Reisebriefe aus den J. 1830 bis 1832.
II. Briefe aus den J. 1833 bis 1847.

Hensel (S.), Die Familie Mendelssohn 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern. 2[e] Aufl. Mit Portr. Berlin, 1880. 2 dln. 8vo.

Visser (H. W. C. A.), Herinneringen aan J. H. Nieuwold. Sneek, 1814. 8vo.

Seiffert (Max), Anthoni van Noordt. (Tijdschrift d. Ver. v. Noord-Nederlands Muziekgesch. Dl. V. 2. St. Amsterdam, 1897.) 8vo.

Stuber en **Oberlin**, twee edele predikanten in den Elzas. Groningen, 1829. 8vo.

Velzen (S. K. Thoden van), Oberlin, de voorloper eener nieuwe en aanstaande hervorming der kerk van Christus. Leeuwarden, 1856. 8vo.

Cretin (Guill.) Déploration sur le trépas de Jean Okeghem, musicien, etc. Préc. d'une introd. biograph. et crit., et ann. par Er. Thoinan. Paris, 1864. 8vo.

Lans (M. J. A.), Giovanni Pierluigi da Palestrina. Eene lezing. Met portr. en muziek-voorbeelden. Leiden, 1882. 8vo.

Goovaerts (A.), Notice biographique et bibliographique sur Pierre Phalése, imprimeur de musique à Anvers au 16[e] siècle, suivie du Catalogue chronol. de ses impressions. Bruxelles, 1869. 8vo.

Bibliophile Belge. Tom III.

Aerde, (Raymond van), Notice sur la vie et les oeuvres de Cyprien de Rore, illustre musicien malinois du XVIme siècle. Malines, 1909. 8vo. Met portr.

Istel (Edgar), Studie zur Geschichte des Melodramas I. JEAN JACQUES ROUSSEAU als Komponist seiner lyrischen Scene „Pygmalion," Leipzig, 1901. 8vo.

Publikationen der Intern. Musikgesellsch. Beihefte I.

Straeten (Edm. van der), Jaques de Saint-Luc luthiste Athois du 17me siècle. Av. portr. Paris enz., 1887. 4to.

Scharp (J.), Afscheid van den openbaren Evangeliedienst bijz. van de Nederd. Herv. gemeente te Rotterdam. Rott., 1826. 8vo.

Scharp (Jan), Levensschets en bloemlezing uit de geschriften van —. Rotterdam, 1828. 8vo.

——, Ernstige gedachten in de laatste dagen van mijn leven. 's-Gravenhage, 1828. 8vo.

Prüfer (Arthur), Johann Herman Schein und das weltliche deutsche Lied des 17. Jahrhunderts mit einem Anhange: SCHEIN's Stellung zur Instrumentalmusik. Leipzig, 1908. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. VII.

Siebeck (Robert), Johannes Schultz, fürstlich Braunschweig-Lüneburgischer Organist in Dannenberg. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Niedersachsen in der ersten Hälfte des XVII Jahrh^{s}. Leipzig, 1913. 8vo.

Publikationen der Intern. Musikgesellschaft. Beihefte, 2. F. XII.

Schumann. Mit Portr. Leipzig. 1879, 12mo.

Meister der Tonkunst in Biogr.

Erler (Herm.), Robert Schumann's Leben. Aus seinen Briefen geschildert. Mit Erläuter. und Anhang. Mit Portr. Berlin, 1887. 2 dln. 8vo.

Hamarter (Lud.), Leerrede over het afsterven van Rutger Schutte. 2de dr. Amsterdam, 1785. 8vo.

Krieger (W. L.), Gedachten bij 't verneemen van den dood van Rutger Schutte. 2de dr. Amsterdam, 1785. 8vo.

Hierachter: Gedachtenis aan wijlen JAC. HINLÓPEN.

Maurer (Julius), Anton Schweitzer als dramatische Komponist. Leipzig, 1912, 8vo.

Publikationen der Intern. Musik-Gesellschaft. Beihefte. 2 F. XI.

Spontini in Deutschland, oder unpartheische Würdigung seiner Leistungen, ... Leipzig. 1830. 8vo.

Fétis (F. J.), Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet et sur FRANÇOIS TOURTE, auteur de ses derniers perfectionnements. Av. facs. Paris, 1856. gr. 8vo.

Lyck-klacht over de doot des voortreffelycken ende wijt-beroemden Meesters Jan Pietersz. Sweeling, organisten binnen der stadt Amstelredam, ende overleden den 16 Oct. 1621. Amsterdam, J. Benninch, 1621. 8 bladz. kl. 4to.

Scheltema (P.), Jan Pieterz. Swelingh. [Amsterdam, 1872]. 8vo.
Aemstel's oudheid, Dl. VI.

Seiffert (Max), J. P. Sweelinck und seine direkten deutschen Schüler. Leipzig, 1891. 8vo.

Wap, Album. Levensbeschrijving en twee portretten van den Koninklijken Nederlandschen tenorzanger W. P. de Chavonnes Vrugt, 1830 en 1870... uitgeg. ten bate van het Vrugt-fonds... 's-Gravenhage, 1872. fol.

Becker (G.), Habert Waelrant et ses pseaumes (16me siècle). Notice biogr. et bibliogr. avec musique. Paris, 1881. kl. 8vo.

Ledeboer (A. M.), Het geslacht van Waesberghe. Eene bijdrage tot de geschiedenis der boekdrukkunst en van den boekhandel in Nederland. Mit facs. ... 2de uitgave. 's Gravenhage, 1869. gr. 8vo.

Staiger (Robert), Benedict von Watt. Ein Beitrag zur Kenntnis des bürgerlichen Meistergesangs um die Wende des XVI. Jahrhunderts. Leipzig, 1914. 8vo.
Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. XIII.

Desfossez (A.) Henri Wieniawski. La Haye, 1856. gr. 8vo.

Gregoir (Edw. G. J.), Adriaan Willaert. Antwerpen, 1869. 8vo.
Bijdr. tot de kennis der Vlaamsche toonkunstenaars.

Brillenburg (G.), Swemkoop (L.), Krüger (S. H.), Gedichten ter eere van Jac. Zeeman, organist en klokkenist van Breda. 1720. Plano.

XII. MUZIEKINSTRUMENTEN.

a. ALGEMEENE BESCHOUWINGEN, GESCHIEDENIS EN VERZAMELINGEN.

Praetorius (Michaelis), Syntagma. Tom. II, De organographia, darinnen aller musicalischen alten und newen Instrumenten Nomenclatur, Intonation und Eigenschafft ... Wolfenbüttel 1618. Neuer Abdruck. Berlin, 1884. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XIII.

Engel (Carl), Descriptive catalogue of the musical instruments in the South Kensington Museum. London, 1870. 8vo.

Chouquet (G.), Le Musée du Conservatoire national de musique. Catalogue raisonnée des instruments de cette collection. Paris, 1875. gr. 8vo.

Wit (Paul de), Perlen aus der Instrumenten-Sammlung von — Mit Abb. Leipzig, 1882. 4to. obl.

Bierdimpfl (K. A.), Die Sammlung der Musikinstrumente des Baierischen Nationalmuseums. München, 1883. 8vo.

Hipkins (A. J.), Musical instruments, historic, rare and unique. Ill. by a series of fifty plates in colours, drawn by WILL. GIBB. Edinburgh, 1888. fol.

Instruments de musique. Collection importante d'instruments à cordes, réunie par un amateur connu, mise aux enchères publiques etc. Amsterdam, 1890. 8vo.

Piggott (F. T.), The music and musical instruments of Japan. With notes by T. L. SOUTHGATE. With pl. London, 1893. 4to.

[**Scheurleer (D. F.)**], Catalogus der tentoonstelling van muziekinstrumenten, prenten, photographiën en boeken daarop betrekking hebbende [Verzameling D. F. SCHEURLEER]. Den Haag, 1893. 8vo.

Bergmans (Paul), De l'intérêt qu'il aurait à dresser un inventaire général des instruments de musique anciens disséminés dans les musées et les collections privées de Belgique. (Congrès historique et archéologique de Liége. 1909). 8vo.

Bricqueville (Eugène de), Un coin de la curiosité. Les anciens instruments de musique. Paris, (1894). 4to.

Wit (Paul de), Katalog des Musikhistorischen Museums. Mit zahlreichen Abbildungen... Leipzig, 1903. 8vo.

b. AFZONDERLIJKE INSTRUMENTEN, GESCHIEDENIS EN HANDLEIDINGEN.

1. *Slaginstrumenten.*

Magius (Hieronymus), De tintinnabulis liber posthumus. Franciscus Sweertius f. notis illustrabat. Ed. nov. aucta, emendata et fig. aneis axornata. Amstelod. sumpt. Andreae Frisii, 1664. 12mo.

——, De tintinnabulis liber posthumus. Fr. Sweertius notis illustravit. Acc. equidem Magii, De equuleo liber cum notis G. Jungermanni, ... Amstelaedami, H. Wetstenius, 1689. 12mo.

Lampe (Frid. Ad.), De cymbalis veterum libri tres. Cum fig. Trajecti ad Rh., G. à Poolsum, 1703. 12mo.

[**Ellys (R.)**], Fortuita Sacra: quibus subjicitur Commentarius de cymbalis. Cum tab. Roterodami, J. Hofhout. 1727. 8vo.

Verhandeling van de klokken en het klokkenspel enz. Met pl. Utrecht, 1779. 4to.

Gregoir (Edw. G. J.), Verhandeling over de klok. Antwerpen, 1866. 8vo.

Habets (Jos.), Middeleeuwsche klokken en klokinschriften in het Bisdom van Roermond. Maastricht, 1868. 8vo.

Publ. v. h. Geschied. en Oudh. Genootschap in Limburg.

Bruinvis (C. W.), Hoe de Alkmaarsche waag-toren zijn klokkenspel bekomen heeft. Alkmaar, 1888. 8vo.

Doorslaer (G. van), Les carillons et les carillonneurs à Malines. Tour Saint-Rombaut. Tour de Nôtre-Dame au-dela de la Dyle. Couvent des PP. Dominicains. Avec une pl. Malines, 1896. 8vo.

——, Eenige aanteekeningen rakende de Mechelsche klokgieters, Mechelen, 1897. 8vo.

Doorslaer (G. van), Les WAGHEVENS fondeurs de cloches. Illustr. Anvers, 1908. 8vo.

Spruyt (Juriaan), Klokken in Nederland en elders, naar een handschrift .... in het archief der gemeente Hoorn, door A. VAN DAMME. z. pl. en j. 8vo.

2. *Blaasinstrumenten.*

Handleiding (Beknopte), tot het bespelen der accordeon of blaasharmonica; met 13 onderscheidene aria's. 2 stukjes. Rotterdam. z. j. 8vo.

Het 2e St. onder den titel: Aria's en gezangen voor de accordeon ...

Fluit.

Blanckenburgh (G. van), Onderwijzinge hoe men alle de toonen en halve toonen, die meest gebruyckelyck zyn, op de handt-fluyt zal konnen zuyver blaezen, en hoe men op yeder 'tgemackelykst een trammelant zal konnen maken, ... Amsterdam, P. Matthijsz. 1654. 8vo. obl.

Op de keerzijde van het titelblad: »Neudruck in 50 Exempl. für den Handel«.

Bartholinus Th. f., (Casp.), De tibiis veterum et earum antiquo usu libri tres. Ed. alt. fig. auctior. Amstelaedami, ap. H. Wetstenium, 1679. 12mo.

Hotteterre, Principes de la flute traversière, ou flute d'Allemagne, de la flute à bec, ou flute douce, et du haut-bois. Av. pl. Amsterdam, z. j. 8vo.

Vaucanson (Jacques de), Le méchanisme du fluteur automate. Avec la description d'un canard artificiel, mongeant, ... Paris, 1738. kl. 4to.

Met een plaat, op de achterzijde waarvan geschreven staat: »Deze machines alhier tot Middelb. gesien op 3 Febr. 1744 in het Schutterhoff. Alles heeft zijn natuurlijke werking door een soort van uurwerk. De dwarsfluit speelt soo acuraat alsoff het een levendig mensch was," ...

Mahaut (A.), Nieuwe manier om binnen korten tijd op de dwarsfluit te leeren speelen. Nouv. méthode ... Nieuwe dr. Amsterdam, z. j. kl. 4to. obl.

Orgel.

Huigens (Const.), Ghebruik en onghebruik van 't orghel in de Kerken der Vereen. Nederlanden. Amsterdam, 1660. kl. 8vo.

Havingha (Gerh.), Oorspronk en voortgang der Orgelen, met de voortreffelykheit van Alkmaars groote orgel, by gelegentheit van deszelfs herstellinge. Alkmaar, J. van Beyeren. 1727. 8vo.

Veldkamp (Ae. E.), Onderrichtinge wégens eenige perioden tégens hem uytgegéven in het boek, genaamt Oorspronk en Voortgang der orgelen, met de voortreffelijkheit van Alkmaars Groote Orgel, by gelegentheit van deszelvs hérmakinge opgestelt door GERH. HAVINGHA. Alkmaar, gedr. by K. Mol 1727. kl. 8vo.

Werckmeister (Andr.), Orgelproef of nauwkeurige beschryving van 't geene, dat er voor het aanbesteeden van nieuwe, en te renoveerene oude orgels nodig diene te worden in acht genomen, ... Uit het Hoogd. vert. door JAC. WILH. LUSTIG. Amsteldam, 1755. kl. 8vo.

Hierachter: Catalogus van muziekwerken, te bekomen bij den uitgever A. OLOFSEN, alsmede eenige aant. in hs.

Hess (Joach.), Korte en eenvoudige handleyding tot het leeren van 't clavecimbel of orgel-spel. 3de druk. Gouda, 1771. 4to.

——, Luister van het orgel, of nauwkeurige aanwyzinge, hoe men, door eene gepaste registreering en geschikte bespeeling, de voortreffelyke hoedanigheden voor een kerk- of huis-orgel in staat is te vertoonen, ... Gouda, 1772. 4to.

——, Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen, welken in de zeven Vereen. Provincien als mede in Duytsland en elders aangetroffen worden. Benevens eene beschryving van het nieuwe orgel in de St. Janskerk te Gouda. Gouda, 1774. 4to.

Radeker (Joh.), Korte beschrijving van het Orgel in de Groote of St. Bavoos-kerk te Haerlem. Haerlem. 1775. 8vo.

Werckmeister (Andr.), Erweiterte und verbesserte Orgelprobe. Mit Kupf. Augsburg, 1783. kl. 8vo.

Knock (Nic. Arn.), Dispositien der merkwaardigste kerk-orgelen in Friesland, Groningen en elders. Groningen, 1788. kl. 4to.

Hess (Joach.), Korte schets van de allereerste uitvinding, en verdere voortgang in het vervaardigen der orgelen tot op dezen tijd. Met pl. Gouda. 1810. 4to.

Aanh. op Luister van het orgel.

Hess (Joachim), Dispositiën van kerk-orgelen welke in Nederland worden aangetroffen. Vervolg, naar het handschrift van omstreeks 1815 uitgegeven door J. W. Enschedé, Amsterdam, 1906, 8vo.

Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis.

Seidel (Joh. Jul.), Het orgel en deszelfs zamenst. Systemat. handboek, enz. Met pl. Uit het Hoogd. vert. en verm. door S. Meijer. Groningen, 1845. 8vo.

La Fage (J. Adrien de), Orgue de l'église royale de Saint-Denis construit par M.M. Cavaillé-Coll père et fils, facteurs d'orgues du roi. Rapport fait à la Société libre des beaux-arts. Avec gravure représentant l'orgue de Saint-Denis. Paris, ... 1845. 8vo.

Gregoir (Edw. G. J.), Historique de la facture et des facteurs d'orgue avec la nomenclature des principales orgues dans les Pays-Bas et les prov. Flamandes de la Belgique, suivi de la galerie biogr. d'organistes célèbres, ... Anvers, 1865. 8vo.

[**Oosterzee (H. M. C. van),** Orgel-statistiek der Nederl. Herv. Kerk. Utrecht, 1869.] kl. 8vo.

Uit Stemmen voor Waarheid en Vrede, 1869.

Böckeler (H.), Beschreibung der neuen Orgel im Kurhaussaale zu Aachen, erbaut von G. Stahlhuth, Orgelbaumeister in Burtscheid bei Aachen, nebst einer geschichtlichen Uebersicht über die Orgelbaukunst in Deutschland. Mit 2 Tfln. Aachen. 1876. 8vo.

Kruijs (M. H. van 't), Verzameling van dispositie der verschillende orgels in Nederland. Met afb. Rotterdam, [1885]. gr. 8vo.

Verheijen (Jos. A.), Het orgel in het Concertgebouw te Amsterdam gebouwd door M. Maarschalkerweerd, firma Maarschalkerweerd & Zoon, orgelfabrikanten te Utrecht. Uitgeg. ten voordeele van het ondersteuningsfonds der Nederl. Org. Vereeniging. Amsterdam, 1891. 8vo.

Enschedé (J. W.), Gerardus Havingha en het orgel in de Groote- of Sint Laurens kerk te Alkmaar. Amsterdam, 1908. 8vo.

Lof op 't orgel, ende Ghemeente der Luytersche t' Amsterdam. Z. pl. en j. fo.

3. *Snaarinstrumenten,*

a. TOKKELINSTRUMENTEN.

Luit, gitaar, mandoline, cither, enz.

Baron (Ernst Gottl.), Histor.-theor. und practische Untersuchung des Instruments der Lauten, mit Fleiss aufgesetzt und allen rechtschaffenen Liebhabern zum Vergnügen herausgegeben. Mit. Ill. Nürnberg, 1727. kl. 8vo.

Doni (Jo. Bapt.), Lyra Barberina ἀμφιχόρδος. Acc. eivsd. opera, pleraqve nondvm edita. Ex autogr. coll Ant. Franc. Gorivs, absol op. Jo. Bapt. Passeri. Cum eff. et fig. Florentiae, 1763. 2 dln. fol.

Vol II onder den titel: De trattati di mvsica, ... tomo 2do. Agg un lessico delle voci musiche del maestro Gio. Bat. Martini.

Morphy (G.), Les luthistes espagnols du XVIe siècle. (Die spanischen Lautenmeister des 16. Jahrhunderts). Mit 5 Tafeln und einen Vorwort von F. A. Gevaert. Französcher Text rediviert von Charles Malherbe. Deutsche Uebersetzung von Hugo Riemann. Bd. I— . Leipzig, 1901 — . 4to.

Körte (Oswald), Laute und Lautenmusik bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Unter besonderen Berücksichtigung der deutschen Lautentabulatur. Leipzig, 1901. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte III.

Harp.

Stephanik (Joh. W.), Iets over de Iersche harp. Z. pl. en j. [1898.] 12mo.

b. STRIJKINSTRUMENTEN.

Vidal (Ant.), Les instruments à archet. Les faiseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent Européen, suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Av. pl. Paris, 1876—'78. 3 dln. 4to.

Rühlmann (Jul.), Die Geschichte der Bogeninstrumente, insbes. derjenigen des heutigen Streichquartettes, von den frühesten Anfängen an bis auf die heutige Zeit. Mit Holzst. und Atlas. Braunschweig, 1882. 8vo en 4to obl.

Viool.

Lütgendorff (Willibald Leo von), Die Geigen und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Nach den besten Quellen bearbeitet. Mit Abbild. u. Nachtrag. Frankfurt a. M. 1904. 8vo.

Grossmann (Max), Verbessert das Alter und vieles Spielen wirklich den Ton und die Ansprache der Geige? Eine ketzerische Studie. Berlin, 1904. 8vo.

c. KLAVIER.

Frischmuth (Leon.), Gedagten over de beginselen en onderwijzingen des clavecimbaals, Amsteldam, z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

Marburg (Friedrich Wilhelm), Aanleiding tot het clavierspeelen, volgens de hedendaagsche luisterrijker manier van uitvoering. Met 7 nooten-tabula's. Uit het Hoogduitsche vertaalt en met ophelderende bijvoegselen voorzien door Jacob Wilhelm Lustig. Amsteldam. J. J. Hummel, 1760. 4to.

Hess (Joach.), Korte en eenvoudige handleyding tot het leeren van 't clavecimbel of orgel-spel. 2de dr. Gouda, 1768. 4to.

——, Korte handleyding. 4de dr. Gouda, 1779. 4to.

——, Korte handleyding. 5de dr. Gouda, 1792. 4to.

——, De handleiding tot het leeren van 't Clavecimbel of Orgelspel, verkort en gemakkelijk gemaakt. Gouda, 1808. kl. 8vo.

Verhandeling over de muziek; waer in men tracht, de zelve tot meerder klaerheid te brengen,.... Als mede hoe men de klavier-instrumenten tot volkoomenheid kan brengen, met eene beschryving van een nieuw uitgevonden klavesimbel, .. 's Gravenhage, Jan Abr. Bouvink, 1772. 8vo. Met pltn.

Then (Chistiaan), Hoe men zelf de piano-forte kan stemmen, voor dilettanten kort en duidelijk verklaard. 's Gravenhage, 1866. 12mo.

Nicolai (J. G.), A. B. C. pour le Clavecin ou pianoforte. Berlin et Amsterdam. z. j. 4to. obl.

Sain Lambert (De), Les principes du Clavecin, conten. une explication de tout ce qui concerne la tablature et le clavier, ... Amsterdam, Est. Roger. z. j. 8vo.

XIII. VERHANDELINGEN VAN GESCHIEDKUNDIGEN AARD, ROMANS, ANEKDOTEN, ENZ.

Naamlooziana (De), of vertoog zonder naam, over vraagen zonder vinding: Zijnde iets over alles, getrokken uit de aantékeningen van ymand, gemaakt op elk, en toepaslijk op niets, voorgegaan door een opdracht aan niemand. Met ongelooflijke moeite en kosten bijeengeschraapt, gecorrigeert en gereviseert door het Genootschap van de Zevenstar, gezegd het naamlooze twee-stuivers collegie. Amsteldam, C. Philips Jz. 1772. 8vo.

Loots (C.), Aandoeningen onder het uitoefenen der toonkunst op het klavier door JOHANNA JACOBA SERRURIER. [Amsterdam,] 1808. 4to.

Herder (J. G.), De geest der Hebreeuwsche poëzy. Leyden, 1786—87. 4 Stn. in 2 bdn. 8vo.

Harrys (Georg), PAGANINI in seinem Reisewagen und Zimmer, in seinen redsel. Stunden, in gesellschaftl. Zirkeln und seinen Concerten. Aus dem Reise journale von — Braunschweig, 1830. kl. 8vo.

Nicolaï (Gustav), De vijand van muzyk en het muzykfeest te Ephyra. Twee arabesken voor muzijkvrienden. Uit het Hoogduitsch vertaald. Utrecht, 1837. 8vo.

Trojano (Massini di), Die Vermählungsfeier des Herzogs Wilhelm des Fünften, von Bayern, mit Renata, der Tochter des Herzogs Franz des Ersten von Lothringen, zu München im Jahre 1568. In italienischer Sprache beschrieben. Frei übersetzt von FRIEDRICH WÜRTHMANN. München, 1842. 8vo.

Haar (B. ter), Proeve van een beantwoording der vraag: Welken invloed heeft het Christendom gehad op de poëzy? Leiden, 1843. 8vo.

Bastiaans (Joh. Gijsb.), Cyclische tijdwijzer, of volledige eeuwigdurende dag-, maan-, vaste en beweegbare feest-aanwijzer; benevens eene tafel van 6000 jaren der merkwaardigste perioden, etc. Amsterdam, 1847. fol.

Kastner (Georges), Manuel de musique militaire à l'usage des armées françaises,... Paris, 1848. 4to.

——, Les danses des morts. Dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont éxisté tant en France qu'a l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale... Paris, 1852. 4to.

[**Bastiaans (J.)**], Over den natuurlijken gang van den mensch; tot bestrijding van hetgeen onnatuurlijk en verderfelijk is. Door een vriend van waren vooruitgang. Amsterdam, 1853. 8vo.

Kastner (Georges), Les chants de la vie. Cycle choral ou recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties, pour tenors et basses, avec accompagnement de piano ad libitum; précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. Paris, 1854. 4to.

Phalesius (Peter), [**Alfons Goovaerts.**] Een nieuw werk van Peter Benoit ontleed. Antwerpen, 1871. 8vo.

Steglich (Rudolf), Die Quaestiones in Musica. Ein Choraltraktat des zentralen Mittelalters und ihr mutmasslicher Verfasser Rudolf von St. Trond (1070—1138). Mit 22 Zeichnungen im Text. Leipzig, 1911. 8vo.

Publik. der Intern. Musikgesellsch. Beihefte, 2. F. X.

Becker (Geo.), 1712—1912. Le Pygmalion de J. J. Rousseau en Italie. Genève, 1912. 8vo.

XIV. DANSKUNST.

Ballet de la paix, dansé par le Prince d'Orange. A la Haye, au Mois de Février 1668. La Haye, Hildebrandt van Wouw. 1668. 4to.

Verzamelinge (Nieuwe), van hollandsche Contradanssen, Menuetten en Pluggen. Gecomp. door verscheiden meesters. Dl. I. Amsterdam. z. j. kl. 4to obl.

[**Verzameling** van dansmuziek, meest uit de 18e eeuw, uitgegeven te Mainz bij B. Scott Fils.] 4to.

Balland (L.), — Twaalf contredansen voor de viool en dwars fluyt, alsmede met deszelfs figuren, om se op een gemakkelijke wijsen de selven te dansen. 6de dl. Amsterdam, z. j. kl. 8vo obl.

Chalons, Quatrieme recueil de Walzes et Anglaises pour deux flageolets. Paris, Imbault. z. j. kl. fol.
2 Stemboeken.

Croebelis (Domingo S. Del), Het nieuwe Hollands Speel-Huijs. waar in alle soorten van dans- en speel-stukjes na de hedendaagsche gusto, voor de viool, fluit, hobois en cimbalo, die geappropieert zyn tot ligte solo's ..., en die men met bas of clavecimbaal kan speelen. t'Amsterdam by A. Olofsen. z. j. kl. 4to obl.

Uitstapje (Het) van Haarlem. Contredanses favorite. No. 1, 2 en 3. 2 stukken. Amsterdam, J. B. Nolting. z. j. 8vo.

Elite de Danses nouvelles pour le piano-forté. Liv. I. Amsterdam, H. C. Steup. z. j. 4to obl.

Walzes (Deuz), Tyroliens (N. 40. de Dans. detach.) Amsterdam, H. C. Steup, z. j.

Schubert (F. L.), Die Tanzmusik, dargestellt, in ihrer historischen Entwickelung, nebst einer Anzahl von Tänzen aus alter und neuer Zeit. Leipzig, 1867. 8vo.

Danswijzen (Oud-Nederlandsche), bewerkt voor vierhandig klavier door J. C. M. van Riemsdijk, 2de uitgave. Amsterdam-Leipzig, [1882]. 8vo.

Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. Uitgave X.

Dans-album, uit het kluchtspel De bruiloft van Kloris en Roosje. Naar de oorspronkelijke orkestbewerking getrouw gevolgd en voor piano gezet door J. Martin S. Heuckeroth. Amsterdam, 1889. 4to.

Boerenliedjes (Oud-Hollandsche) en contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door Julius Röntgen. Bundel I, 3e druk— . Amsterdam, Leipzig. 1897— . 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. XX, XXIII, XXXIII.

Dansen (Nederlandsche), der 16de eeuw, voor vierhandig klavier, bewerkt door Julius Röntgen, met eene inleiding van D. F. Scheurleer, Bundel I— . Amsterdam, Leipzig, 1902 — . 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitg. XXV, XXVII.

XV. HET VOLKS- EN GEZELSCHAPSLIED.

Bardale, Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde, mit deutschen Texte und Begleitung des Pianoforte und Guitarre, herausgeg. von E. Baumstark und H. Waldbrühl. Braunschweig, 1829. Dl. I. kl. 4to obl.

Kwast (Jb.), Gezelschapsliederen, of uitgezochte verzameling van 145 Nederzangen en 14 volksliederen van de voornaamste landen, met melodieën en piano-accompagnement. 3de dr. Rotterdam, z. j. Dl. I. 8vo.

Bohn (Emil), Die Nationalhymnen der europäischen Völker. (Wort und Brauch. Heft 4). Breslau, 1908. 8vo.

DUITSCHLAND.

Lieder-Lexikon (Allgem. deutsches) oder Sammlung aller bekannter deutschen Lieder und Volksgesänge in alphab. Folge. Leipzig, 1844. 4 dln. kl. 8vo.

——, oder vollständige Sammlung aller bekannten deutschen Lieder und Volksgesänge. Leipzig, 1847. 4 dln. kl. 8vo.

Hoffmann von Fallersleben (H.), Unsere volksthümliche Lieder. 3. Aufl. Mit Fortsetzung und Nachträgen. Leipzig, 1869. 8vo.

Lied (Das deutsche) des XV und XVI Jahrh. in Wort, Melodie und mehrstimmigen Tonsatz. Bd. I— . Berlin, 1876— . gr. 8vo.

Beilage zu dem Monatshefte für Musikgesch. Jahrg. VIII.

Oeglin (Erhart), Liederbuch zu 4 Stimmen. Augsburg. 1512. Neue Part.-Ausg. Text und Musik nach dem Quellen hergest. von Rob. Eitner und Jul. Jos. Maier. Berlin, 1880. fol.

Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke. Bd. IX.

Ott (Joh.), Liedersammlung von 1544. Betitelt: Hundert und funfzehn guter neuer Liedlein mit vier, fünf, sechs Stimmen, ... von den berühmtesten dieser Kunst gemacht. Einleitung, Biographieen, Melodien und Gedichte. Herausg. von R. Eitner, L. Erk und O. Kade. Berlin, 1876. 8vo.

Publik. ält. prakt. und theor. Musikwerke Jahrg. IV.

Hierbij de »Neue Ausg. in Partitur« der liederen van Ott 3 Bde. Met portr. van L. Senfl. (Publik. Jahrg. I—III).

Francken (Melch.), Recreationes musicae, Lustige, anmutige teutsche Gesänge, mit schönen Texten, neben etlicher Galliarden, Couranten vnd Auffzügen, zu frölicher Musikal. Ergötzlichkeit in ehrlichen Conviviis vnd sonsten voce vel instrumentis zu gebrauchen, mit 4 und 5 Stimmen. Nürnberg, 1614. kl. 4 to.

Liederbuch (Mildheimisches), von 800 lustigen und ernsthaften Gesängen, ... Gesamm. von Rud. Zach. Becker. Neue Ausg. Gotha, 1815. 8vo.

Liederbuch für Deutsche Künstler. Berlin, 1833. 8vo.

Met muziek.

Auswahl deutscher Lieder mit ein- und mehrstimmigen Weisen. 4te Aufl. Leipzig, 1836. kl. 8vo.

Mueller (C. F.), Acht Deutsche Volks- und Soldaten-Gesänge. Compon. und arrang. für Quartett-Gesang mit Begleitung des Pianoforte. Berlin, z. j. gr. 4to.

Lilienkron (R. von) und **Wilh. Stade,** Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges übers. für gemischten und Männerchor vierstimmig bearb. Weimar, (1854). gr. 4to.

Gesellschaftslieder (Die deutschen) des 16. und 17. Jahrhunderts. Aus gleichzeitigen Quellen gesammelt von [H.] Hoffmann von Fallersleben. 1—2. Theil. 2. Aufl. Leipzig, 1860. 8vo.

Heinrich (K), Liedersegen. Neue Sammlung von Liedergeschichten. Leipzig, 1864. kl. 8vo.

Volkslieder (Die Historischen) der Deutschen vom 13. bis. 16. Jahrh. Gesamm. und erläut. von R. von Liliencron. Leipzig, 1865—'69. 4 Bde. und Nachtrag. gr. 8vo.

—— der Zeit von 1756 bis 1871. Aus fliegenden Blättern, handschriftl. Quellen und dem Volksmunde gesammelt und herausgeg. von Franz Wilhelm von Ditfurth. Berlin, 1871—'72. 2 Bde. 8vo.

Balladen (Zwei und fünfzig ungedruckte) des 16. 17. und 18. Jahrhunderts. Aus fliegenden Blättern, handschriftl. Quellen- und mündlicher Ueberlieferung gesammelt und herausgeg. von Franz Wilhelm von Ditfurth. Stuttgart, 1874. 8vo.

—— **(Fünfzig ungedruckte)** und Liebeslieder des XVI. Jahrhunderts mit den alten Singweisen. Gesammelt und herausgeg. von Franz Wilh. v. Ditfurth. Heilbronn, 1877. 8vo.

Lieder (Einhundert unedirte) des 16. u. 17. Jahrhunderts, mit ihren zweistimmigen Singweisen. Herausgeg. von Franz Wilhelm von Ditfurth. Stuttgart, 1876. 8vo.

Böhme (Fr. M.), Altdeutsches Liederbuch. Volkslieder der Deutschen nach Wort und Weise aus dem 12 bis 17 Jahrh. Leipzig, 1877. 8vo.

Volkslieder (Die historischen) vom Ende des dreizigjährigen Krieges bis zum Beginn des siebenjährigen. Aus fliegenden Blättern, handschriftlichen Quellen und dem Volksmunde gesammelt von Franz Wilhelm von Ditfurth. Heilbronn, 1877. 8vo.

—— **(Die historisch-politischen)** der dreizigjährigen Krieges. Aus fliegenden Blättern, sonstigen Druckwerken und handschriftlichen Quellen gesammelt und nebst den Singweisen zusammengestellt von Franz Wilhelm von Ditfurth. Herausgeg. von Karl Bartsch. Heidelberg, 1882. 8vo.

Liederbuch (Niederdeutsches). Alte und neue plattdeutsche Lieder und Reime mit Singweisen. Herausgeg. von Mitglieder des Vereins für Niederdeutsche Sprachforschung. Hamburg u. Leipzig, 1884. 8vo.

Cantiones Bohemicae. Leiche, Lieder und Rufe des 13. 14. und 15. Jahrh. nach Hss. herausg. von Guido Maria Dreves. Leipzig, 1886. 8vo.

Regnart (Jakob), Deutsche dreistimmige Lieder nach Art der Neapolitanen nebst Leonhard Lechner's fünfstimmige Bearbeitung. Herausgeg. von Rob Eitner. Leipzig, 1895. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XIX.

Forster (Georg), Der Zweite Teil der kurtzweiligen guten frischen teutschen Liedlein zu singen fast lustig im mehrstimmigen Tonsatze in Partitur gebracht von Rob. Eitner. Leipzig, 1905. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXIX.

Boecklin (von), Lieder verschiedener Dichter in Melodien zum Gesang und Klavier gesetzt. Heilbronn. z. j. 4to obl.

Müller (C. F.), Acht deutsche Volks- und Soldaten-Gesänge für Mannerchor und grosse Infanteriemusik; arrangirt für Quartett-Gesang mit Begleitung des Pianoforte. (Op. 100). Berlin, Th. Brandenburg. z. j. fol.

FRANKRIJK.

Caveau (Le) moderne, ou le rocher de Cancalle, Chansonnier de table, comp. des meilleurs chansons de l'ancien Caveau. des Diners du Vaudeville, de la Société Epicurienne, ... 2de édit. Avec vign. Paris, 1807. 12mo.

Chansonnier (Le) français, ou choix des meilleures chansons depuis Henri IV jusqu'à Béranger. Paris, 1839. 16mo.

Kastner (Georges), Les chants de l'armée française ou recueil de morceaux à plusieurs parties composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un essai historique sur les chants militaires des Français. Paris, 1855. 4to.

—— Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le moyen âge jusqu'à nos jours; précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de les cris de Paris, grande symphonie humoristique vocale et instrumentale. Paris, 1857. 4to.

Chanson (La), Journal de musique populaire, écho des sociétés lyriques, théatres, concerts, littérature, beaux-arts. Red. L. Henry Lecomte, dir. A. Patay. 1er—3me ann. Paris, 1879—'81. gr. 4to.

Chansonnier historique du 18e siècle. Publ. avec introd. etc. par Em. Raunié. Av. portr. Paris. 1879—'84. 10 vol. 8vo.

Recueil de chansons maçonniques dedié à la vénérable loge La Vertu, par le frère T. A. B. z. p. en j. 4to.

Orphée (L'). Nouveau journal de chant. 1e Année. 12 Livr. Bruxelles, z. j. fol.

NEDERLAND (NOORD- EN ZUID-).

Le Jeune (J. C. W.), Letterkundig overzicht en proeven van de Nederlandsche volkszangen sedert de 15e eeuw. 's Gravenhage, 1828. 8vo.

Duyse (Fl. van), La melodie »Est ce Mars, ce grand Dieu des alarmes« Lecture. Bruxelles, 1894. 8vo.

Bulletins de l'Académie royale de Belgique.

——, Het eenstemmig Fransch en Nederlandsch wereldlijk lied in de Belgische gewesten van de XIe eeuw tot heden uit een muzikaal oogpunt beschouwd. Gent, 1896. 8vo.

——, Oude Nederlandsche meerstemmige liederboeken. Vervolg. (Tijdschrift der Vereeniging van Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Dl. V. st. 4. Amsterdam, 1897). 8vo.

Roes (H.), Het oude lied in de 19de eeuw. (Afgedr. uit het »St. Gregorius-Blad«, Tijdschrift tot bevordering van kerkelijke toonkunst.) Haarlem, 1897. 8vo.

Duyse (Fl. van), De melodie van het Nederlandsche lied en hare rhytmische vormen. . . 's Gravenhage, 1902. 8vo.

Valerius (Adr.), Neder-landtsche Gedenck-clanck. Kortelick openbarende de voorn. geschiedenissen van de seventhien Neder-landtsche Provintien, 't sedert den aenvang der Inlandsche beroerten, tot 1625. Verciert met platen ende rimen. De liedekens gestelt op musyck-noten, beneff. de tablatuer van de luyt ende cyther, ... Haarlem, 1626. 4to obl.

—— — Oud-Nederlandsche liederen uit den „Nederlandschen Gedenck-clanck" van — (1626). 2^e dr. uitg. door A. D. Loman en J. C. M. van Riemsdijk. 's Gravenhage, ... 1893. 4to.

Liederen (Oud-Nederlandsche) uit den »Nederlandtschen Gedenck-clanck« van Adrianus Valerius. (1626). Met toelichting en klavierbegeleiding van A. D. Loman. Utrecht, 1871. 8vo.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave II.

—— **(Drie Oud-Nederlandsche):**
a. Isser ijemant uit Oost-Indiën gekomen.
b. Pots hondert duijsend slapperment.
c. Comedianten en Dans.
Bewerkt door Dan. de Lange. Amsterdam, Stumpff en Koning. z. j. fol.

Uit het Programma van het Koor a cappella. Nieuwe uitg. N^0. 1.

[**Volksliedjes** uit de 18^e en 19^e eeuw. Amsterdam]. 8vo.

Verzameling van losse liederen, meerendeels bij Holst gedrukt en uitgegeven.

Wilms (J. W.), Volksliederen uitgeg. ingevolge het programma van J. H. VAN KINSBERGEN. Amsterdam, P. den Hengst en Zoon, 1820. 4to.

Hoffmann Fallerslebensis (Henr.), Horae Belgicae, Pars prima. Wratislaviae, 1830. 8vo.

Volkslieder (Niederländische). Gesamm. und erl. von HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. 2[te] Ausg. Hannover. 1856. 8vo.
Horae Belgicae. Pars II.

Zangen (Vaderlandsche). Verzameld door G. GROEN VAN PRINSTERER. Leiden, 1842. 8vo.

Liedjes (Oude en Nieuwe), byeenverzameld door F. A. SNELLAERT. Gent, 1852. kl. 8vo.

Coussemaker (E. de), Trois chants historiques. Dunkerque, 1854. 8vo.
Ann. du Comm. Flamand de France.

Chants historiques de la Flandre, 400—1650. Rec. par LOUIS DE BAECKER. Lille, 1855. 8vo.

Chants populaires des Flamands de France, recueillis et publiés avec les melodies originales, par E. DE COUSEMAKER. Une trad. Franç. et des notes. Avec pl. Gand, 1856. gr. 8vo.

Liederen (Nederl.) uit vroegeren tijd. Uitgeg. door J. H. SCHELTEMA. Leiden, 1885. 8vo.

Fredericq (Paul). Onze historische volksliederen van vóór de godsdienstige beroerten der 16[de] eeuw. Met zangwijzen. Gent, 's Gravenhage, 1894. 8vo.

Liederen en andere gedichten gemaakt ter gelegenheid van het Landjuweel van Antwerpen in 1561. Met 6 teekeningen van FRANS FLORIS en twee muziekstukken... Uitgeg. door A. GOOVAERTS. Antwerpen, 1894. 4to.

Liederen (Honderd oude Vlaemsche) met woorden en zangwijzen, verzameld... door JAN BOLS. Namen, 1897. 8vo.
Uitgave der Zuidnederlandsche Maatsch. van Taalkunde.

Oud-liedboek (Iepersch). Teksten en melodieën uit den volksmond opgeteekend door ALBERT BLYAU en MARCELLUS TASSEEL. Afl. 1— . Gent, 1900— . 8vo.

Lied (Het oude Nederlandsche). Wereldlijke en geestelijke liederen uit vroegeren tijd, teksten en melodieën verzameld en toegelicht door FL. VAN DUYSE. Dl. I—III. 's Gravenhage ..., 1903—'07. 8vo.

Volksliederen (Nederlandsche) voor gemengd koor, uitgeg. door de Nederlandsche Koorvereeniging. 2e Druk. Amsterdam, 1909. 8vo.

Liederen in den Volkstoon (Nederlandsche) voor gemengd koor uitgeg. door de Nederlandsche Koorvereeniging. 2de Bundel. Amsterdam, 1903. 8vo.

Geusen Liet-boeck (Het nieuw) waerinne begrepen is den ganschen handel der Nederlanden, ... Nu nieuwelick verm. Amstelredam, E. Adriaensz., 1614. kl. 8vo.

Geuse Liedboek, waer in begrepen is den oorspronck van de troublen der Nederl. oorlogen, Mitsg. sommige refereynen ende liedekens. Met fig. Amsterdam, G. de Groot, 1683. kl. 8vo.

Geuse Liedboek (Het), waer in begrepen is den oorspronck van de troublen der Nederl. Oorlogen, enz. Midsg. het 2e en 3e dl.: zynde met figueren verc. ... Utrecht, gedr. bij J. van Poolsum, 1683. kl. 8vo.

Geuzeliedjes (Twaalf) met oorspronkelijke wijzen op welke ze in den Spaanschen tijd door onze vaderen gezongen werden, voor zang en klavier bewerkt door A. D. LOMAN. Amsterdam, Utrecht, 1872. 8vo.

Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. Uitgave IV.

Loman, (A. D.), De melodie van het Wilhelmus (Tijdschrift d. Ver. v. Noord-Nederlands Muziekgesch. Dl. V. Amsterdam, 1897). 8vo.

Boëthius, Van de vertroosting der wijsheyd: uyt 't Latyn op nieus vertaalt [door DIRCK VOLCKERTSZ. COORNHERT.] Leyden, Christoffel Plantijn, 1585. 8vo.

Met muziek.

——, Van de vertroosting der wysheyd, uijt het Latijn opnieus vert. door D. V. COORNHERT. Amsterdam, voor P. J. Paetz, 1616. Aan het einde: 't Amsterdam. Gedruckt bij Paulus van Ravesteyn, 1616. kl. 8vo.

Met muziek.

Land (J. P. N.), Het luitboek van THYSIUS beschreven en toegelicht. Amsterdam, 1889, gr. 8vo.

Lenaerts (Pieter) van der Goes, Een nieu Liedt-boeck, genaemt den Druyven-Tros der Amoureusheit: In hem begrijpende

veelderhande amoureuse liedekens, te vorens in druck noyt uytgegaen. 1602. kl. 8vo obl.

Met muziek.

t' Samenkomste (Der redenryckers stichtighe) op 't ontsluyt vraghe: Wat tnoodichst' is om d' arme weesen 't onderhouwe? Ghehouden binnen Schiedam a° 1603. Schiedam. z. j. 4to.

Achterin eenige liederen met muziek.

Juweel (Const-thoonende), bij de loflijcke stadt Haerlem, ten versoecke van „Trou moet blijcken", in 't licht gebracht, ... In Spelen van Sinne, soo veel Intreden, Refereynen ende Liedekens, ... Zwol, by Z. Heijns, 1607. 4to.

Met muziek.

Minne-konst. Minne-baet. Minne-dichten. Mengel-dichten. [Door JOH. VAN HEEMSKERK]. Amsterdam, Hessel Gerritsz. 1626—27. 8vo. obl.

De vier onderdln. onder afzond. titels, doch met doorl. pagin.

Pegasvs (Amsterdamsche), waerin by een vergadert zijn veel minnelijcke liedekens, gestelt op verscheyden nieuwe stemmen: by een gebracht door M. C[AMPANUS], J. J. C[OLEVELT], J[AN R[OBBERTSEN], A. P[IETERZ.] C[RAEN]. Verçiert met kop. figuren en by meest al d'onbekende voysen de noten gevoeght. Amstelredam, gedr. voor C. W. BLAEU-LAKEN. 1627. 8vo obl. Aan het einde: Amstelredam, Paulus Aertsz. van Ravesteyn, 1627.

Nachtegaeltien (Hollands), verrijct met een nieu twede deel, genaemd Hollands en Seeus nachtegaels samen gesang. Amsterdam, J. P. Wachter, 1633. 12mo obl.

Het laatste onder afzond. titel en met nieuwe pagin.

Nachtegael (Zeevsche), ende des selfs driederley ghesangh, ... Door verscheyden Zeeusche poëten bij een ghebracht; ende verciert met pl. Hier is noch bygev. Tafereel van Sinne-mal. Amstelredam, gedr. by Anth. Jacobsz. 1633. 8vo.

De „Nachtegael" in drie dln. met doorl. pag. Het „Tafereel" van A. V. VENNE onder afzond. titel met doorl. pagin.

Starter (Jan Jansz.), Friesche lust-hof, beplant met verscheyden stichtelijcke minne-liedekens, gedichten, ende boertighe kluchten. 5ᵉ dr. Oock noch verrijckt met kop. figuren; ende by alle onbekende wysen de musijcke gevoeght. Amstelredam, Broer Jansz. 1634. 8vo obl.

——, — Bloemlezing uit den Friesche Lusthof en andere gedichten van — toegelicht door W. EEKHOFF. Leeuwarden, 1862. 8vo.

Krul (Jan Herm.), Eerlycke tytkorting, bestaende in verscheyde rymen. [Amsterdam, P. J. Slyp, 1634]. 4to. — Met portr. en pl.

Onder dezen algem. titel volgen, telkens onder afzond. titel en met nieuwe pagin.: Pastorel, musyckspel, waarachter een voorspel — Eenige bruylofts-gedichten. — Minnelycke sangh-rympies, ... (met muziek). — Kracht der deughden. — Diana, bly-eyndend-spel — Pastorel. bly-eyndend-spel van Cloris en Philida. — Helena, bly-eyndend-spel. — Rosemondt en Raniclis. — Inleydinghe, gedaan op de Amsteld. musyck-kamer. — Minne-beelden — Noodsakelyck wereld-haten.

——, Minne-popiens, bestaende in verscheyde liedtiens ende minnedighiens. Amsterdam, P. J. Slyp, [1639]. 12mo obl.

Met muziek. — Enkele bln. ontbreken.

—— Pampiere wereld ofte wereldsche oeffeninge, begrijpende meest alle de rymen en werken. [Amsterdam, 1644]. kl. 8vo.

Met muziek en medaillonportret op den gegrav. titel.

——, Minne-spiegel ende weg wyser ter devgden. Amsterdam, C. Dankerts, z. j. 2 dln (1 bd). kl. 8vo.

Met muziek.

Minne-beekje (Amsteldams), op nieuws verm. en verb. met verscheyden minne-deuntjes. (1e dl. 2e dr.) (1 bd). Amsteldam, Joost Hartgersz. 1637—38. 3 dln. 12mo obl.

Minne-zuchjens Het eerste deel van de Amsterdamsche — op verscheyde nieuwe wijsjes, door lievende gheesten uyt ghestroyt. Amstelredam, A. Verwou. 1643. Aan het einde: Gedr. bij Gillis Joosten, 1643. 12mo obl.

Met muziek.

Veen (Jan van der), Over-zeesche zege-, en Bruylofts-sangen. Als mede alle de wercken by hem oyt gemaeckt; mitsg. d'Antwerpsche dichten, ... Amsterdam, Fr. Pels. 1644. 12mo obl.

Vrolikheyt (Amsteldamsche), vervult met veel 'erhande gesangen en nieuwe voysen. Amstelredam, J. Rex. 1647. Aan het einde: Gedr. bij A. H. Roest. 12mo.

Met muziek.

Somer-bloemp-jes (Haarlemsche), Tweede offer aan de vreught-lievende nymphjes, ... Haerlem, Cl. Alb. Haen. 1651. (Eerste druk 1647). 12mo obl.

Met muziek.

Mei-bloempjes (Haarlemsche), Derde offer, aen de vreughd-lievende nymphjes. Haarlem, N. Alb. Haen. 1649. 12mo obl.
Met muziek.

Zang-prieeltjen (Utrechts). Daerinne de aerdighste Liedekens, uyt 't Amsterdamsch Minne-Beekje, 't Haarlems Mey-Somer en de Winter-Bloemtje, Sparens Vreughden-Bron, e. a. by een' ghebracht sijn. Verc. met pl. 't Utrecht, by L. de Vries. 1649. 12mo obl.

B[on] (A[ernold]), Delfs Cupidoos schighje. Betreff. veele geestige minne lietjes, ... Delf, A. Bon. 1652. 12mo obl.

Vreughde-stroom, Amsterdamsche bestaande in zoete, vrolijcke ende aengename nieuwe deuntjes, . . Amsterdam, J. Vinckel. 1654. 2 dln. 12mo obl.

Olipodrigo (Het tweede deel van de koddige), zijnde een banket of na-gerecht van allerley snaakachtig rijmtuig, door de aangenaamste poëten en poëterszen; verc. met pl., en met een by-voegsel verm. ... Amsterdam, J. Vinckel, 1654. 12mo obl.
Met muziek.
Nadruk van de uitgave van E. Nieuwenhoff, 1654.

[**Olipodrigo (Koddige)** of nieuwe kermiskost. 2 dln. met bijv. Amsterdam, 1654-55.] 12mo obl.
Zonder titels. Het bijvoegsel met nieuwe pag.

Bara (Jan), Godvruchtige verklikker, vertoonende de losse en dwalende wegen der menschen, ... Met andere nyp-dichten, kusjens, . . Amsterdam, J. van Duisbergh, 1657. kl. 8vo.

Harp, (Apollo's) bestaande in Nederduytsche mengelrymen van byzondere stoffen, van C. Huygens, J. v. Vondel, J. Westerbaan, J. van der Burgh, R. Anslo, J. Dekker, J. Vos, ... By een verzamelt door N. H. A. I. M. Amsterdam, Jan Hendriksz. en Jan Rieuwertsz., 1658, kl. 8vo.

Nachtegaal (De Nieuwe Haagsche) vol van de nieuwste deunen en aartigste zangen. Amsterdam, J. van Duisberg, 1659. 12mo obl.
Met muziek.

Verloo (Fr.), D' Amstelsche zang-goddin, bestaande in verscheide rare gedichten, uit-muntende zang-vaerzen, ... Amsterdam, J. Vinckel, 1660. Aan het einde: Kornelis de Bruin, 1660. 12mo obl.

Wolsschaten (Ger. van), Het liefelijck ende seer vermaeckelijk Antwerps lust-hofken, verciert met vier vreught-rijcke lust-prieelen, ... t'Antwerpen, Wed. en d'erfg. van Ger. v. Wolsschaten, 1661. 12mo obl.

Cupido (De Leytse), in de klagende vryers en minnende jonckheyt uitgebeelt. Nevens eenige mengel-digjes. Door J. v. T. Leyden, P. van der Meersch, 1667. kl. 8vo.

Coeckoek (Haeg-sche) uytghebroeydt door een Over-Rijnsche Dijstelvinck. Bestaende in seer aerdighe deuntjes ..., door Signor Becco Cornudo, onlanghs ghesonghen bij Mr. Fr. Doubleth, Don Isbr. van Noordtwyck (sic) ende W. Raacx. [den Haag, 1667]. 4to.

Drieduym (Femme Gerbrandtsz), d'Enchuyser Ybocken, bestaende in verscheyden vermakel. en stichtel. gesangen, ... Enchuysen gedr. by J. Lely-veldt en J. Palensteyn. z. j. 12mo obl.

Met muziek.

Lust-hofje ('t Kleyn), vol van bruylofts zangen, echt-liedekens, houwelyck-baken en feest-gedichten, by een gesamelt door H. Zoeteboom. Den laetsten dr. In de Ryp voor J. Gijsbertsz. z. j. Aan het einde (blz. 439): Alckmaer, bij Jacob IJsbrantsz. (z. j.) [1668]. 12mo obl.

Opdisser (Den koddigen) vol aerdige gesangen, kusjes, rondeeltjes, ... Uyt het breyn van verscheyden poëten [door H. van Bulderen]. Het 1ste dl. Amsterdam, J. ten Hoorn, 1672. 12mo obl.

Speel-werck (Het nieuwe Hoornse), bestaende uyt verscheyden ernstige en vroolijcke gezangen en gedichten van C. G[roenvelt], v. d. H. en C. G. K[leyn], ... Versam. door C. C[roock]. Hoorn, C. Croock, 1672. kl. 8vo.

——, bestaende uyt verscheyden ernstige en vroolijcke gezangen en gedichten, van C. G. v. d. H(of) en C. G. K(leijn) & C. Vert. door C. C. 2de dr. Hoorn, 1732. kl. 8vo.

Vollenhoven (Joh. van), Lofgedichten op de verwoestinge van Bosra, ... Utrecht, W. Clerck, [1674]. kl. 4to.

Met muziek.

Ingen (Anth. van), 't Gespeende Diemer-Baersjen opgeschaft voor desselfs gemaeckte slaven en slavinnen van de hedendaeghse min, enz. Amsterdam, J. Cl. ten Hoorn, 1675. 12mo obl.

Overbeke (Aern. van), — De geestige werken van — bestaende in liederen en gedichten. Benev. sijn vermaeck. Reys naer Oost-Indien. Amsterdam, ten Hoorn, 1678. kl. 8vo. Jan Claesz.

Achteraan een gedicht, getiteld: »Vaerwel aan 't verkeren«. Van sommige liederen de eerste coupletten met muziek.

Minnezangen (Boertige en ernstige). Nevens eenige puntdichten e. a. 5de dr. Op nieuw verrijkt met een bijvoegsel van muzyk, door KORN. SWEERTS. Amsterdam, J. Strander. z. j. 8vo.

Veen (Jan van der), Zinne-beelden oft adams appel. Mitsg. sijne bruylofts- en zegezangen, enz. Met pl. Amsterdam, 1703. kl. 8vo.

Jonker (J.), De vrolijke bruidloftsgast: Bestaande in boertige bruidlofs levertjes, en vermakelyke minne-digten, ... Amsterdam, D. van den Dalen en A. van Damme, 1697. kl. 8vo.

Pans fluytje ofte heydens banket, blaazende loopjes met hoopjes, en stukjes op krukjes: voor aapjes en knaapjes. Amsterdam, Siwerd Vroegthuys. [ps.] z. j. 8vo.

Boeren-Lietjes (Oude en nieuwe Hollantse) en contredansen.

Boeren-Lieties en contredansen. Oude en nieuwe Hollantse. Amsterdam, Est. Roger. z. j. 13 dln. kl. 4to obl.

Deel I—III. 2de druk.

——, (Oude en nieuwe Hollantse) Op nieuws verb. en verm. voor de hand-viool, de fluydt en haubois. Amsterdam, P. Mortier. z. j. kl. Dl. V. 4to obl.

Mengel-Sangen, Cupido's Inhoudende de nieuwste, en aengenaemste minne-klagten, geneugelijke vryagien, bruylofts, drink en afscheyts-liedekens. Alles op de raerste en nieuwste voysjes. Amsterdam, bij de Wed. G. de Groot, 1707. 12mo obl.

Quacksalver (Den Italiaenschen) ofte den Nieuwen Amsterdamschen JAN POTAZY, versien zynde, en verkopende alderhande nieuwe medicamenten: zynde een versamelinge van de nieuwste en aengenaemste liederen. Alsmede: Herders-Sangen, Minnaers-Klachten, en Zeemans-Deuntjes. Alle op de nieuwste voysen. Amsterdam, by de Wed. van G. de Groot, 1708. 12mo obl.

Thirsis Minnewit. Bestaande in een versameling van de aangenaamste minne-zangen en voysen. Amsterdam, 1708—11. 3 dln. 12mo.

Thirsis Minnewet. Bestaande in een versameling ... Amsterdam, 1716. 3 dln. 12mo.

——. Bestaande in een versameling ... Amsterdam, 1718. 3 dln. 12mo.

——. Bestaande in een versameling der moyste minne-zangen en voysen. Amsterdam, 1721—23. 3 dln. 12mo.

——, bestaande in een versameling der mooiste minnezangen en voysen. Amsterdam, B. Koene, 1775. 4 dln. kl. 8vo.

—— **(Het nieuwe vermakelijke),** Bestaande in een verzameling van de aangenaamste music-zangen en voysen. Amsterdam. z. j. 3 dln. kl. 8vo.

Bevat andere liederen dan het vorige.

Zang-godin (De vrolijke), opheffende velenhande ernstige en boertige gesangen, kusjes en drink-liederen op de nieuwste zangwijzen. Amsterdam, Wed. J. Graal, 1727. 12mo.

——, opheffende veelderhande ernstige en boertige gezangen, kusjes en drink-liederen, op de nieuwste zangwysen. Amsterdam. z. j. 12mo.

——, opheffende veelerhande ernstige en boertige gezangen ... Na Ovidius gevolgt. 4de dl. [van Thirsis Minnewit]. Amsterdam, B. Koene, 1775. kl. 8vo.

Leanders lust-prieel, of vreugdige byeenkomst van herders en herderinnen. Haarlem. 1714. 4to.

Met muziek.

Burg (H. van den), Mengelzangen, 2de dr. Met muzyk van voornaame meesteren. Amsteldam, 1717. kl. 8vo.

E[lsland] (J[an] v[an]), Gezangen of het vrolijk gezelschap der negen zanggodinnen, kweelende en speelende, op zeer aangenaame uitgezochte muzicaale toonen, verscheide zangstoffen: tot verversinge en verkwikkinge der hedendaagsche zangminnende herten. Alle op de G-sleutel gestelt. Haarlem, Wed. Hulkenroy en Zoons, 1717. 8vo.

Met pl. en muziek.

Joncker (De nieuwe vermeerderde Haagse), of 't Amsterdamsche saletjuffertje, singende alderhande nieuwe oorlogs liedtjes. ... Amsterdam, 1717. 8vo obl.

Carneval van Roomen (De), of de vastenavonds vermaaklykheden. Haarlem, 1718. kl. 8vo.

Met muziek.

[**Tysens, Gijsbert.**] Apollo's marsdrager, veylende alderhande scherpzinnige en vermakelijke snel, punt, schimp, en mengeldichten, ... Op Parnas. [Amsterdam, H. Bosch, 1718—1731]. 3 dln. 8o.

Dl. I: 97e dr. 1718; II: 40e dr. 1731; III: 1728.
Op dl. III staat de naam des schrijvers vermeld.

[**Soenius (Godfried)**], Mengelzangen, zynde een gevolg van nieuwe arietten, allemandes, sarabandes, gavottes en gigues, voor het clavecimbaal en de stem, violoncello, violino, flauto, ... Haarlem, 1724. kl. 4to.

Met muziek.

Trompetje (Het nieuwe Nassouse), blasende veelderhande victory-gesangen, ... Amsterdam, 1725. 16mo obl.

——, blazende veelderhande victorygezangen, bevogten door de Prinssen van Orangien: alsm. de voorn. veld- en zeeslagen, ... Amsterdam, 1762. 12mo.

Schouburgh (Hollantsche), en plugge dansen vermengelt met sangh airen, seer bequaem om op alle instrumenten gespeelt te kunnen werden. Opgeset door SERV. DE KONINK. Amsterdam by Est. en Jeanne Roger en M. Ch. le Cene. z. j. 7 dln. in 1 bd.8vo obl.

Schouwburg, (De nieuwe Hollandsche), zijnde een verzam. van verscheyden plugge en serieuse dansen, nevens enige van de nieuwste zang airen, enz. Amsterdam. z. j. [c. 1770]. Dl. I—IV. 8vo obl.

Aan dl. I ontbreken blz. 1—10 en de titel.

Albertsz (Hendr.), May-gift van verscheyde vogelen, aan alle eerbare jonge lieden. Amsterdam, [J. Kannewet] z. j. 12mo.

Speel-schuitje (Het), met vrolyke naaymeisjes zingende en kweelende de allernieuwste zangen, ... Rotterdam. z. j. kl. 8vo.

Nieuw Jaars-gift (De Hollandsche Praatvaars), aan het bevalligen Stichtze jufferschap. Amsterdam, Abr. Cornelis. z. j. kl. 8vo.

Zang- en Speeloefening, zeer dienstig voor die zig aan den Zang- of Speelkunst begeeven, waer bij eenige fraaie zangstukjes,. 2de dr. Haarlem, Jz. van Hulkenroy. 1735. kl. 8vo.

Zanggodin aan 't Y (De), inhoudende voor 't meest gedeelte onbekende en noot in 't muzycq gebragte Hollandsche zang-liederen. door brave instrument-meesters voor verscheid. instrumenten gecomp. Amsterdam, z. j. [1740]. 3 dln. 4to obl.

Zang-godinnen aan 't Y (De negen); inh. zowel bekende als onbekende in 't muzycq-gebragte Hollandsche zang-liederen. Voor verscheidene instrumenten gecomp. Amsterdam, A. Olofsen. z. j. 3 dln. (1 bd).4to obl.

Dl. I, 2de dr.

Speelwagen (De oprechte Sandtvoorder) verciert met raere minne-liedjes, minnaers-klachten, herders- en bruylofts-gesangen. Alles op de nieuwste voysjes. Amsterdam, By d'Erven van de Wed. G. de Groot en A. van Dam, z. j. 12mo obl.

Nieuwejaarsgift (Apollo's) aan het bekoorlyke Hollandsche jufferschap. Dordrecht, H. Walpot, 1750. kl. 8vo.

Ruyter (Jacobus de), Nieuw lied-boek, genaemt den vrolyken speel-wagen. Op een nieuw overzien en op vele plaetsen verbetert, en vermeerderd met verscheyde nieuwe liedekens, meest gestelt op nieuwe ende welbekende voyzen. Gend, Petrus A. Kimpe. z. j. 8vo.

——, Nieuw Lied-boek, genaamt den vrolyken speel-wagen oft de ledige uren van JACOBUS DE RUYTER. Op nieuw oversien, ... Antwerpen. z. j. kl. 8vo.

Metael (F. A.), Het Maassluysche compas. Verzien met veele aangename liedekekens alsmede schoone gedigten. 14de dr. Dordrecht, Gedrukt by Adr. Walpot. [z. j.] 16mo obl.

Zang-prieel ('t Vermaakelyk) of vreugdige byeenkomst van herders en herderinnen, op de nieuwste en keurlykste marche, menuëtte, gigaas, aartjes, ... Haarlem, z. j. kl. 4to.

Met muziek.

Zangberg (De kweelende), vercierd met veellerhande nieuwe airen. 2de druk. Haarlem, 1751. kl. 4to obl.

Met muziek.

Denik (C. L.), Het nieuwe Maas-Sluysche hoekertje, voerende eenige zoete aangename liedekens. Den 10de druk, verm. en verb. met een 2de deel, zijnde een aanhangzel van de Maas-Sluysche vrede-krans. [Het 3de deel... zijnde een gedeelte van het Scheep-makertje, voerende eenige zoete aangename liedekens.] Amsterdam, Joannes Kannewet, 1755. 8vo obl.

Nachtegaaltje (Het Hernhutsche), in eene vrolijke luim; zingende honderd nieuwe en nooit te voren gedrukte airtjes; zoo menuetten, contredansen, marsen, ... Amsterdam, 1757. 8vo.

——, zingende weder honderd nieuwe en nooit te voren bekende airtjes; geschikt naar den hedendaagschen smaak der zangwijzen, ... 2de deel. Amsteldam, David Wege, 1761. 8vo.

—— in een vrolyke luim; zingende honderd nieuwe en nooit gedr. airtjes, geschikt naar den hedend. smaak der zangwysen zo van menuetten, ... 2 dln. Amsteldam, P. Hulsman. 1762. kl. 8vo.

Tyd-verdryver (De galante). N°. 1—10. Amsterdam, bij J. Hak, z. j. kl. 8vo.

Aan het einde voor enkele nummers een lied op muziek (gravure en typendruk).

Zangburg (De Amsterdamsche), of zomer- en wintervreugd. Bestaande uit verscheide fraaye, zinryke en vrolyken airtjes, zoo menuetten, contredansen, marsen, ... Alle welke nooit voor dezen in druk geweest zijn. Z. pl. 1761. 8vo.

——, zomer- en wintervreugd. Bestaande uit verscheide airtjes, zoo menuetten, contradansen, marssen, ... Gedrukt 1761. kl. 8vo.

Zangen (Haerlemse), in musicq gesteld bij... Marpurg, Agricola, Schale, Nichelman, Bach en andere vermaarde componisten, en in Nederduytse dichtmaat overgebragt door J. J. Dusterhoop. Haerlem, Iz. en Joh. Enschedé, 1761. 4to obl.

Liedt-boeckje ('t Nieuw groot Hoorns), Bestaande in veel stichtige en vermakelyke bruylofts liedekens. Hoorn. z. j. 24to.

Liedeboek ('t Groot Hoorns, Enkhuyzer, Alkmaarder en Purmerender), vercierd met veel bruilofts-liedekens, ... Amst., J. Kannewet. z. j. [± 1762]. 24to.

Andere uitg. met het vervolg.

——, vercierd met veel bruilofts-liedekens, ... Amsteldam, J. Kannewet. z. j. [± 1762]. 24to.

——, Zynde een vervolg op 't voorgaande, ... Amst., J. Kannewet. z. j. [± 1762]. 24to.

——, Amsterdam, J. Kannewet. z. j. [± 1762]. 24to.

Andere uitg. met het vervolg.

Goud-vinkje (Het Hollands klein), zingende op eene bevallige manier, 50 nieuwe menuëtten, contra-danszen, marschen, ... Met pl. Amsterdam, [1762.] 16mo.

——, 2de Deel. Fluitende 50 nieuwe en nooit bevooren gedrukte minne-, herders- en bruilofts-zangen... Amsterdam, Erven de Wed. Jacobus van Egmont [1782]. 16mo.
Titelbl. Dl. I ontbr.

Thee-boom (De Oost-Indische), getrokken uit de velerhande gezangen, ... Amsterdam. z. j. kl. 8vo.

Schellinger (Willem), Het volmaekte ende toe-geruste schip; bestaende in fraeije gedichten en aerdige liedekens, ... Amsterdam, by Hendr. van der Putte. z. j. [c. 1764] kl. 8vo.

Haasje (Het springende), waarin te vinden zijn de allernieuwste liederen, ... 3de dr. Amsterdam. z. j. kl. 8vo.

——, waarin te vinden zyn de allernieuwste liederen, enz. Rotterdam. z. j. kl. 8vo.

[**Schonck (E. J. B.)**], De vermakelijke Slaa-tuintjes, ad fidem veterum membranorum sedulo castigati curis Eibesii Trajecti ad Rhen. 1775. 8vo.

Walvis-vangst (De nieuwe vermeerderde Groenlandse), ofte Amsterdamse Y-stroom; vervult met veelderhande nieuwe aengename liederen, op tegenwoordige gesongene bekende nieuwe en fraye voysen gestelt; bestaende in harder-sangen, zee-mans deunen en minne-klachten. Amsterdam, Wed. G. de Groot, z. j. obl. 8vo.

Alphen (Hier. van), Nederlandsche gezangen. Amsterdam, 1779. 8vo.

Liedeboek van de hond in de pot (Het nieuwste). [Amsterdam]. kl. 8vo.
De titel ontbreekt.

Verschuere Reynvaan (J.), Mengeldichten in gezangen op muziek gebragt. 1ste st. Vlissingen, 1731. 8vo.
Jaar van uitgave foutief m. z. 1781.

Liederen der Orde van St. Peter. Z. pl. en j. [Amsterdam, 1781]. 4to.

Ollefen Caspersz. (W. v.), Proeven van Muzikaale uitspanningen, bestaande in mengelzangen, voor het clavier, de viool, fluit en andere instrumenten. Amsterdam, 1783. 8vo.
De melodiën achteraan, onder afzond. titel.

Liederen (Vaderlandsche) voor het Genootschap van wapenhandel, ter spreuke voerende: Voor vrijheid en vaderland, te Leyden [door PR. VREEDE en PR. VAN SCHELLE]. Met 2 vervolgen. Leyden 1784, 85. kl. 8vo.

Stoop (Dirk), Vaderlandsche gezangen voor de landlieden. 1ste stukje. Amsterdam, 1785. 8vo.

Herderin (De zingende) of Overijsselsche veldgodes. Deventer [1785 ?]. kl. 8vo.

Vrouwentuyntje (Het vermakelyke). Waer in te vinden zyn de aldernieuwste liederen, die hedendaegs gezongen werden, ... 7de dr. Rotterdam. z. j. kl. 8vo.

Kramer (De vrolijke) met kleyn Jans plaijsierig en vermakelijk marsdragend hondje. kl. 8vo.

Zonder titel.

Leeuwerk (De Zeister), zingende en kweelende, met vrouwendag, op een schotsje ys, veel nieuwe liedekens, airs, ... Amsterdam. z. j. 8vo.

Kasteele (P. L. van de), Gezangen. Utrecht, 1790. 8vo.

Eyk (Jan van), Liederen voor den landman. 1ste st. Amsterdam, 1793. 12mo.

——, Liederen voor den landman. 3 st. Amsterdam, 1794—96. 12mo.

——, Liederen voor dorp- en stedelingen. 3 st. Amsterdam, Joh. Allart en s'Gravenhage, Erve J. Thiery en Mensing & Zn., 1798—1818. 12mo.

Volkszangen vervaardigd op verzoek van het Comité revolutionair te Amsteldam ter viering van het vrijheidsfeest, den 4en van Lentemaand, 1795. Amsteldam, z. j. [1795.] kl. 8vo.

Vriendenzangen tot gezellige vreugd. Haerlem, 1801. 8vo obl.

Gezangboek voor vrijmetselaren. Amsterdam, 1806. 8vo.

Spreeuwtje (Het), fluitende en zingende allerhande liedjes op bekende oude en nieuwe wijzen. Haarlem, 1808. 8vo.

Markt-schipper (De nieuwe Overtoomsche) of Durkerdammer Kramer, zijnde versierd met veel melodijen en gezangen. Amsterdam, 1822. kl. 8vo.

Markt-schipper (De nieuwe Overtoomsche) of Durkerdammer Kramer, zijnde versierd met veel melodijen en gezangen. (2[de] dr.) Rotterdam, 1831. kl. 8vo.

——, of Durkerdammer Kramer. Zijnde versierd met veel zoete en aangen. melodijen en gezangen. (5[de] dr.). Rotterdam, z. j. kl. 8vo.

——, of Durkerdammer Kramer. Inhoud. vele oude en nieuwe liederen. (1[ste] stukje). Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

——, of Durkerdammer Kramer. Geladen met liederen uit de oude- en nieuwer-wetsche doos. Amsterdam. z. j. kl. 8vo.

Zwaan (De zingende), of vervolg op de Overtoomsche marktschipper. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Nachtegaaltje (Het zingende), fluitende verscheidene vrolijke en vermakelijke liederen. Amsterdam, kl. 8vo.

Hazeu Corn.zn. (J.), Mengelzangen. De Vrede, met nieuwe muziek, door J. C. Pfeiffer. Edam, z. j. kl. 8vo.

Katryn (De vrolyke), zingende verscheide liederen. Rotterdam. z. j. 12mo.

Maasnimfje (Het altoos blijde), bestaende in agt nieuwe zangstukjes. z. pl. of j. 12mo.

Tafelliedjes (Democritische). Z. pl. of j. kl. 8vo.

Veldtrompetter (De vrolyke), zingende nieuwe liederen. Rotterdam, z. j. 12mo.

Zangchoor (Het vaderl.), of gezelschap van vrolijke geesten. Zangstukjes. Z. pl. of j. 12mo.

Gezangen ten dienste der scholen, uitgegeven door de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen. 1[ste] st. Leiden, 1813. 4to.

Geysbeek (P. G.) Witsen, Verzamelde dichtstukken. Amsterdam, 1795—1813. 8vo. — Met portr.

Onder dezen titel zijn bijeengebracht de oorspronkelijke uitgave der gedichten, zangstukken, ... Met portr., prenten en muziek.

——, Gedichten]. 1 bd). 8vo.

Hierin o. a. De staatkundige dood van Bonaparte. Amst. 1815. Guilielmo Fred. Georg Lud., amori Belgarumque Spei. Amst. 1816. Twee volksliederen. Amst. 1817. De jongste dag. Oratorium. Amst. 1826.

Boom (J. van), De nieuwe haring. Vaderlandsch gezang van H. A. SPANDAW. Groningen, 1818. 4to obl.

Tengevolge van het Programma van eenige vrienden en beoefenaars der toonkunst binnen Groningen, in muziek gebragt door J. VAN BOOM, te Utrecht, aan wien de uitgeloofde prijs is toegewezen.

——, De Nederlandsche musen zingende een zestal minnedichtjes van H. TOLLENS C.ZOON in muzijk gebragt met accompagnement van pianoforte en guitar. Op. 42. Amsterdam, J. Vermaazen. z. j. 4to.

Proeve van Nederl. gezelschappelijke gezangen. Door het muziekgezelschap Harmonie te Vlaardingen. 1ste stukje. Schiedam, 1818. 4to.

Met een muziekblad. De verzameling begint met „Neerlands opkomst, val en herstelling," in drie afd. van P. KIKKERT, onder afzond. titel.

Schouten (Jan), Gedichten en gezangen. Met muziekpl. Rotterdam, 1819. 8vo.

Garde-jager (De Koninklijke), waarin zeer vele liedjes, die hedendaagsch gezongen worden, te vinden zijn. (3de dr.). Rotterdam, z. j. kl. 8vo.

Bleekers meisje (Het vermakelijke), waarin de allernieuwste liedjes, die hedendaagsch gezongen worden, te vinden zijn. (4de dr.). Rotterdam, z. j. kl. 8vo.

Matroosje (Het vrolyke), zynde meest nieuwe en vermakekelyke liedjes, die hedendaagsch gezongen worden. Rotterdam, z. j. kl. 8vo.

Bosch (het Haagsche), waarin te vinden zijn de allernieuwste liederen, die veelal gezongen worden. (5de dr.). Rotterdam, z. j. kl. 8vo.

Studenten-liederen. In muzijk gebragt door BENED. WARSTADT. Utrecht, z. j. 8vo obl.

Gezangen (Vijf vaderlandsche), vervaardigd op de bekende zangwijzen, voor de Nederlandsche jeugd, door een' vriend der jeugd en beminnaar van het vaderland. Sappemeer, 1830. 8vo.

Wilms (J. W.), Volkslied, oorspronkelijke muzijk, gearticuleerd en gevarieerd door W. P. DE C. VRUGT. Amsterdam, Guido, 1830. 4to.

Kranch (J. W.), Mijn lot is daarboven beslist, ik heb de Grondwet bezworen en zal die handhaven. Koningswoorden in den Staatsraad. Volkslied voor Vaderland en Koning, voor den zang met accompagnement voor de piano. z. pl. en j. 4to.

Bertelman (J. G.), Zegelied, vervaardigd door J. DE BREET. 12 Augustus 1831. Amsterdam, L. W. Roumen. z. j. 4to.

Fokke Simonsz. (Ar.), Nieuw volkszangboekje. 2e st. Amsterdam, 1833. 8vo.

Zang-Bundel (Nederlandsche), bevatt. gelegenheidsliederen, met een, twee, drie en vierstemm. muzijk. 2de stukje. Utrecht, 1834. 8vo obl.

Fastré (J.), Bekroonde Volksliederen, van C. G. WITHUYS en C. P. E. ROBIDÉ VAN DER AA, met muzijk voor zangen fortepiano, Amsterdam, G. S. A. Beyerinck, 1835. gr. 4to.

Phoebus. Verzameling van Nederl. volksgezangen. Afl. 1. Rotterdam, 1839. kl. 8vo.

Spoorwagen (De), vol met zedelijke liederen, ... 2de dr. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Hutschenruyter fils (W.), Chant patriotique, paroles de P. DURAND, mis en musique avec accompagnement de pianoforte où de guitarre. Rotterdam, Mensing en Van Westreenen, z. j. 8vo.

Hempenius (S. A.), Volkslied „Heft, Neêrlandsch volk! uw vreugdetoonen". — Volkszang bij den 6 Dec. 1846 opgedragen aan H. M. de Koningin der Nederlanden, door D. BODDE Sz. 's-Gravenhage, Weygand en Beuster, z. j. gr. 8vo.

Fiddler (J. C.), Volkslied. »Heft Neerlands volk! Uw vreugdetoonen«. Opgedragen aan Z. M. Koning WILLEM III DER NEDERLANDEN enz., enz. door D. BODDE Sz., z. pl. en j. fol.

Berlijn (A.), Aan de Belgen. (Het lied der verbroedering.) Gedicht van S. J. VAN DEN BERGH. Bewerkt naar bestaande nationaal-melodiën. Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1860. 4to.
Voor zang en klavier.

Greb (F. H.) en W. N. Peypers, De coupletzanger. 24 Chansonetten, gezongen door J. H. ALBREGT. Met portr. Rotterdam, 1863. kl. 8vo.

Volksliederen (Nederlandsche), met de oorspronkelijke zangwijzen. Tweestemmig. Zutphen, z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

Opwekking tot proeven van volkszang. Vereenigde, veel vermeerderde, uitgave van „Schiedamsche deuntjes" en „Schiedamsche hutspot," met toegiften. Schiedam, 1872. 8vo.

Frisius, Dichterliebe. Een liederkrans. Amsterdam, 1876. 12mo.

Puy (J. C. de), Het Harpje, vervolg op de Lofstem. Vierstemmig zangbundeltje voor scholen, ... 2e dr. Nijmegen, 1878. 8vo. obl.

Croesen (F. G.), Turnliederen. Amsterdam, 1882. 8vo.

Liederen (Zes oude Nederlandsche), bewerkt door FL. VAN DUYSE voor koor, met begeleiding van harmonium. Brussel, 1892. fol.

21ste Nederl. Taal- en Letterk. Congres.

——, bewerkt door FL. VAN DUYSE voor koor met begeleiding van harmonium. Uitgevoerd op het concert ingericht door de regelingscommissie [van het] XXI' Nederl. taal- en letterk. congres ter gelegenheid van het avondfeest door haren voorzitter A. DE MAERE-LIMNANDER aan de congresleden aangeboden op 25 Aug. 1891. [Gent, J. Pauwels]. z. j. 4to.

——, voor vierstemmig koor met of zonder harmonium begeleiding, bewerkt door FL. VAN DUYSE. Uitgeg. door het comiteit van het Willems-Fonds ter bevordering van den Nederlandschen zang. 2de Reeks. Gent, z. j. 8vo.

Liederen (Socialistische) en gedichten. N°. I—II. 's Gravenhage, 1892—'93. 8vo.

N°. I. 3de Druk.

Pyper (T.), Strijdzang der Boeren. Gecomponeerd voor mannenkoor. Woorden van W. ZUIDEMA. Amsterdam, z. j. 4to.

Liederbundel (Hollands-Afrikaanse), volgens het hoofdbestuur der »Nederlandsch Zuid-Afrikaansche Vereeniging«... verzameld door N. MANSVELT. Amsterdam ... [1907.] 4to.

Brand (J.), Wij leven vrij. Volkslied. 's Gravenhage, W. P. van Stockum, z. j. 4to.

Voor z. en kl.

Fastré (J.), Orde en Vrijheid. Bekroond en uitgegeven door de Maatschappij Tot Nut van 't Algemeen. Gedrukt bij Joh. Enschedé en Zonen, te Haarlem, z. j. 4to.

Voor z. en kl.

Metz Tz. (W.), Nieuwe verzameling van oorspronkelijke gezelschapsliederen, op algemeene bekende en zeer geliefkoosde zangwijzen. 4[de] Druk. Amsterdam, D. Allart. z. j. 8vo. obl.

Rooijen (G. van), Feestlied bij de viering van het vijfde jubelfeest van Leydens ontzet in MDLXXIV. Z. pl. en j. 4to.
Voor z. en kl.

Fransche chansons in Nederland uitgegeven.

Petit (J. F. Le), Sonets des grands exploits victorievx de seigneur Mauvrice prince d'Orange, etc. depuis son advenement jusques à la fin de cest an present 1597. Z. p., 1597. 4to.

Recueil (Nouveau) de chansons choisies. 6 tom. (3 vol.). 3[me] édit. La Haye, 1726—32. kl. 8vo.
Met muziek.

—— de chansons choisies. 2[me] édit. 7 tom. (3[e], 2[e] éd.) La Haye. 1731—36. kl. 8vo.
Met muziek.

Amusement des dames ou nouveau recueil de chansons choisies. La Haye, 1756. kl. 8vo.
Tome VIII du Nouveau Recueil. — Met muziek.

—— des compagnies ou nouveau recueil de chansons choisies. 2 tom. La Haye, 1761. kl. 8vo.
Tome IX et X du Nouveau Recueil. — Met muziek.

Recueil de chansons, vers, discours et reglemens, qui concernent les Loges des Francs-Maçons et la Maçonnerie. Amsterdam, V[ve] Jean François Jolly. 1758. 8vo.
Met muziek.

Journal des Muses des Pays-Bas. N°. 17—21. A la Haye, z. j. 4to.
Hierbij verschill. andere zangstukken, zooals Studentenlied, Het Geldersche boertje.

—— d'Amsterdam ou Choix des chansons françoises dediée au beau sexe. Livr. 1—3, 5—8 & 10. Amsterdam, z. j. 4to.

—— d'Amsterdam. Libr. VII, Feuille X. Amsterdam. W. C. Nolting ... z. j. 8vo.

Journal d'Amsterdam. Amsterdam. z. j. 4to.

Liv. XVIII, 2, 5, 6, VII, 9 en eenige muziekstukken voor piano en zang.

—— de la Haye ou Choix d'airs Français dédié aux dames. Livre I & IV. A la Haye et à Amsterdam chez B. Hummel et Fils. 4to.

—— de la Haye. Libro I. La Haye... B. Hummel et Fils. z. j. 8vo.

No. 9 Romance.
» 17 Air de M. Fargere.

—— de la Haye ou choix d'airs français .. Libr. I, III, IV. La Haye et Amsterdam, B. Hummel et Fils. Idem.

—— d'Apollon. N°. 14, 40, 52, 71. A la Haye, z. j. 4to.

Hagemann (L.), Chant guerrier au général Chassé. Paroles de A. Clavareau, mis en musique avec accompagnement de piano ou de guitare. Rotterdam, L. Plattner z. j. 4to.

Ménestrel (Le), Journal de chant. 3me année. Amsterdam, 8vo. Guido. 1841. 4to.

Voor z. en kl.

NEDERLANDSCH-INDIË.

Sekarkawie, (Javaansch) 2de dr. Batavia, 1879. 8vo. obl.

Javaansche liederen op muziek.

Zang-stukjes (Macassaarsche)., z. j. 1883. 8vo.

PHILIPPIJNEN.

Walls y Merino (M.), La música popular de Filipinas. Con un preludio de Antonio Peña y Goñy. Madrid, 1892. 8vo.

Met muziek.

ZWITSERLAND.

Lieder-Sammlung für die Schweiz, I. 50 Zwei-stimm. Lieder mit Clavier-Begleitung. Genf, 1853. kl. 4to obl.

XVI. KINDERLIEDEREN.

Duitsche.

Hoffmann von Fallersleben, Drei und vierzig Kinderlieder. Nach Original- und Volksweisen mit Clavierbegleitung. Herausg. von HANS MICHEL SCHLETTERER. Cassel, z. j. 4to obl.

Wiegen-Lieder, Ammen-Reime und Kinderstuben-Scherze in plattdeutscher Mundart. Mit Ill. Bremen, z. j. 8vo.

Seidel (Friedr.), Die Bewegungsspiele und Lieder des Fröbel'schen Kindergartens. Wien ... 1888. kl. 8vo.

Nederlandsche.

Willink (Dan.), Schriftuurlyke keeten van aanéèngeschakelde waarheid voor de kinderen. 6en dr. Leyden, 1739. kl. 8vo.

Alphen (Hier. van), Kleine gedichten voor kinderen, [op muziek gezet door B. RULOFFS]. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Ruloffs (B.), Muziekstukjes voor: De proeve van kleine gedigten voor kinderen van H. VAN ALPHEN. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Muziekstukjes (Zes) voor de Proeve van kleine gedigten voor kinderen van HIER. VAN ALPHEN. Gecomp. door een liefhebber der muziekkunst. No. 1. Amsterdam, 1788. kl. 8vo.

Ruppe (C. F.), Twaalf stukjes uit de Gedichtjes voor kinderen door H. VAN ALPHEN op muzijk gebragt voor den zang en pianoforte. XXXIIIe werk. Leijden, z. j. 4to obl.

——, Tien stukjes uit de Gedichtjes ... XXXVIe werk. Zijnde een vervolg van het XXXIIIe werk. Leijden, z. j. 4to obl.

Graaf, (C. E.), Kleine gedigten voor kinderen van H. VAN ALPHEN in muziek gezett. 3de Deel. Amsterdam, Wedwe Markordt en Zoon, z. j. 4to obl.

Gezangen voor kinderen en jonge lieden. Haarlem, 1804. 8vo obl.

Dapperen (D. van), Zang-oeffeningen voor de lagere scholen, 1ste en 2de twaalftal. 2de dr. Amsterdam, 1826. kl. 8vo.

Euphrosina. No. 2, 3. Zes drie-stemmige liederen voor de Nederl. jeugd. [Uitgeg. door ROBIDÉ VAN DER AA]. Amsterdam, 1830. 8vo obl.

Beck (C. F.), Driestemmige liederen ten gebruike bij het zangonderwijs op de scholen. 1ste stukje. Deventer, 1843. 8vo. obl.

Zijlstra, (Harmen), Twaalftal twee- en driestemmige kindergezangen, vervaardigd op Duitsche volksmelodijen. Groningen, 1851. 8vo.

Steenhuis, (T.), Bloemen van J. P. HEIJE, P. PARSON, J. CHR. GEWIN, L. VAN DEN BROEK en H. ILPSEMA VINCKERS; 12 hunner schoonste kinderliederen voor drie stemmen gecomponeerd, opgedragen aan SOPHIA HEIJE. Groningen, [1862]. 8vo.

Baker- en Kinderrijmen. Door J. VAN VLOTEN. Leiden, [1875]. 12mo.

Bakerrijmpjes (Nog wat), verzam. door J. VAN VLOTEN. Leiden, 1876. 8vo.

Met muziek.

Tussenbroek (Hendrika van), Meidoorn. 8 tweestemmige liederen met klavierbegeleiding voor school en huis. Amsterdam, Brix von Wahlberg, [1886]. 4to.

——, Sneeuwklokjes. Eénstemmige kinderliederen met klavierbegeleiding. Heft I, II. Amsterdam, 1887. 8vo.

Tweetal liederen voor kinderen ter verjaring van hunne ouders. Nederduitsche en Hoogduitsche tekst met accomp. van pianoforte door K. v. M. No. 1. De verjaardag des vaders. Amsterdam, Brix von Wahlberg, z. j. 4to.

XVII. KERKMUZIEK.

a. ROOMSCH-KATHOLIEKE KERK.

Motets Français (Recueil de) des 12e et 13e siècles, publiées d'après les manuscrits, avec introductions, notes, variantes et glossaires par GASTON RAYNAUD et HENRY LAVOIX FILS. Suivis d'une étude sur la musique au siècle de St. Louis. 2 tom. Paris, 1882. 8vo.

I. Le chansonnier de Montpellier.

Deprés (Josquin), JODOCUS PRATENSIS (1440 oder 50 bis 1521). Eine Sammlung ausgewählten Kompositionen zu 4, 5 und 6 Stimmen, besteh. in 1 Messe, Motetten, Psalmen und Chansons, in Part. gesetzt und mit einem Klavierausz. versehen, under Mitw. von RAYM. SCHLECHT und ROB. EITNER veröff. von FR. COMMER, Berlin, 1877. fol.

Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke. Bd. VI.

Kerle (Jacobo de), Motetti a quatro et a cinque voci nuovamente da lui composité. Altus. Roma par Valerio Dorico, 1557, 4to obl.

Isaac (Heinrich), Choralis Constantinus I. — Theol. Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung (A-Capella). Herausgeg. von EMIL BEZECNY, WALTER RABL, ANTON VON WEBERN. Wien, 1898. 4to.

Denkmäler des Tonkunst in Oesterreich. V. 1. XVI. I.

Obrecht (Jacob), Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum. (Vierstemmig). Amsterdam, Leipzig, [1894.] 4to. Partituur.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XVIII.

Obrecht (Jacob), Missa „Fortuna desperata". 1503. Bewerkt door ROBERT EITNER. Amsterdam, 1880. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave IX.

Senfl (Ludwig), Werke I. — Eingel. und herausgeg. von THEODOR KROYER. Nebst einer Abhandlung über Senfls Geburtsort und Herkunft von ADOLF THÜRLINGS. Leipzig, 1903. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst 2. F. Bayern. III².

Willaert (Adriaen), Missa super Benedicta. Naar het hs. in de Bibl. van de Illustre Lieve-Vrouwe Broederschap te 's Hertogenbosch. In partituur gebracht ... en van een inleiding voorzien door ANT. AVERKAMP. Amsterdam, 1915. 4to.

Vereeniging voor Nederl. Muziek gesch. Uitgave XXXV.

Clemens non Papa, Liber I—VI cantionum sacrarum vulgo moteta vocant quatuor vocum. Tenor et Contra-Tenor. Lovanii ap. P. Phalesium, 1561—64. 8vo obl.

Aan den Contra-Tenor ontbreekt Liber primus. Terwijl alle boeken als verbeterde herdrukken worden uitgegeven, staat op den titel van Liber primus der tenor-partij: „nunc primum in lucem aedita."

Thesavrvs mvsicvs continens selectissimas octo, septem, sex, quinque et qavtvor vocvm harmonias, tam a ueteribus quam recentioribus symphonistis compositas, et ad omnis generis instrumenta musica accommodatas Tom I. Cont. Cantiones octo vocvm. 3 vol. (Cantus sec. Altus, Altus sec.). Noribergae exc. J. Montanus & Ulr. Neuberus, 1564. kl. 4to obl.

Behelst compositiën van MANCHICOURT, JOANN. LUPI, JOANN. MOUTON, JAC. VAET, JOANN. DE BACCHI, THOM. CREQUILLON, CLEMENS NON PAPA, RICHAFORT, FRANC. DE CORTECTIA, JOANN. CRESPEL, JAC. DE PONTE, BART. BEAULAIGUE, FRANS DE RIVULO, JAC. ARCADET, ANDR. SCHUUARTZ, FRANÇUS, MORALIS, GHISELINUS DANCKERTS, ANTH. SCANDELLUS, LUD. SENFLIUS, STEPH. MAHU, JOD. DE PRATO, DAN. TORQUET, MATTH. VERONENSIS, WOLFG. FIGULUS, NIC. GOMBERT, CADEAC, JOANN. MAILLARD, MATTH. LE MEISTRE, JACHET, ANTH. MORNABLE, CLAUDIN, LAUR. LEMLIN, ORL. DI LASSUS, ADR. WILLART, FRANC. BONARDI, DOM. PHINOT.

—— Thesauri mvsici tomvs secvndvs cont. Optimas septem vocvm cantiones ex variis avtoribvs collectas. 2 vol. (Altus, Sexta vox). Noribergae ex officina J. Montani & Ulr. Neuberi, 1564. kl. 4to obl.

Behelst compositiën van: ORL. DI LASSO, CLEMENS NON PAPA, MAILLARD, JAC. ARCADET, SIXTUS THEODORICUS, ANDR. SCHUUARTZ FRAN., DOM. PHINOT, BEN. DUCIS, ANTH. SCANDELLUS, GEORG PRENNER, HIER. VENDERS.

Thesavrvs Thesauri mvsici tomvs tertivs cont. Cantiones sacras, qvas vvlgo motetas vocant, ex optimis mvsicis selectas. 2 vol. (Altus. Sexta vox). Noribergae exc. J. Montanus & Ulr. Neuberus, 1564. kl. 4to obl.

Behelst compositiën van: JOSQUIN, NIC. GOMBERT, ORL. DI LASSO, LUD. LOYS, JOAN. DE BACHI, JAC. VAET, FR. DE RIVULO, PETR. MASSENUS, HUB. WAELRANT, JOAN PINCHON, N. DE VUISMES, ANTH. GALLI, PH. DE MONTE, CHR. HOLLANDER, GUILH. FORMELLIS, H. ISAAC, G. PRENNER, JAC. MEILANDUS, JAC. BUUS, FR. SCHEIFLER, CORN. CANIS, DOM. PHINOT.

Tonsore (Mich.), Cantiones aliqvot sacrae (qvae vvlgo motetae dicvntvr) nvnc recens in lvcem svmma cura diligentiaqve prolatae. (Bassvs). Monachij exc. Ad. Berg, 1566. kl. 4to obl.

Wert (Jaches), Mvsici svavissimi ac chori illvstriss. et excellenciss. dvcis Mantvae magistri. Mvsices, vel (vt dicvnt) motectorum qvinqve vocvm liber primus, nvnc primvm in lvcem ed. Noribergae apud Th. Gerlatzennvm, 1569. kl. 4to obl.

Bassus.

Vttendal (Alex.), Septem Psalmi poenitentialis, adivnctis ex prophetarvm scriptis orationibvs eivsdem argvmenti qvinqve, ad dodecachordi modos duodecim, etc. (Bassvs). Noribergae, in off. Th. Gerlatzeni, 1570. kl. 4to obl.

Mangon (Johann), Missa in summis festis. Messe für die höchste Festtage. Für Sopran, Tenor I, Tenor II und Bass, componirt im Jahre 1572, herausgeg. von HEINRICH BÖCKELER. Aachen, 1862. 4to.

Kerle (Jac. de), Liber mottetorvm, qvatuor et qvinqve vocvm. adivncto in fine, Te Deum laudamus, sex vocum, quorum nihil adhuc in lucem est aed. (Bassvs). Monachij exc. Ad. Berg, 1573. kl. 4to obl.

[Refereynen] (Diversche) ende Liedekens seer playsant om te lesen. (Antwerpen), 1574. kl. 8vo.

Het voorwerk ontbreekt, maar is in hs. bijgevoegd. — Verg. FOKKER, Gesch. der loterijen, blz. 193, aant. 81.

Handl (Gallus), Jacob, Opus musicum. Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I.— Theil. Herausgeg. von EMIL BEZECNY und JOSEF MANTUANI. Wien, 1899— . 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, VI. 1, XII. 1, XV. 1, XX. 1.

Lassus (Orlandus), Selectissimæ cantiones, Qvas vvlgo Motetas vocant, partim omnia novæ, partim nvsqvam in Germania excusæ, sex & pluribus vocibus compositæ. Noribergæ. Imprimebatur in officina typographica Catherinæ Gerlachini & Hæredum Johannis Montani, 1579. 4to obl.

6 Stemboeken (Discantvs, Altvs, Tenor, Bassvs, Quinta Vox, Sexta Vox).

——, Selectissimæ cantiones, qvas vvlgo mote tas vocant. Noribergæ, In off. typogr. Catharinæ Gerlachiæ, 1587. 4to obl.

6 Stemboeken (Discantvs, Altvs, Tenor, Bassvs, Quinta vox, Sexta vox).

——, Fascicvli aliqvot sacrarvm cantionvm cvm quatuor, quinque sex & octo vocibus, antea quidem separatim excusi, nunc vero auctoris consensu in unum corpus redacti. Noribergae, in Officina Gerlachiana, 1852. 4to obl.

6 Stemboeken (Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quinta vox en Sexta vox).

——, Cinquante pseaumes de David, avec la musique à cinq parties. Vingt autres Pseaumes à cinq & six parties, par divers excellents musiciens de nostre temps. Tenor. [Amsterdam], De l'imprimerie de Ierosme Commelin, 1567. 8vo obl.

——, Magnum opus musicum, complectens omnes cantiones quas motetas vulgo vocant, a FERDINANDO et RUDOLPHO [LASSO] collectum. Bassus. Monachii, ex typo graphia Nic. Henrici, 1604. fol.

——, Psalmi poenitentiales. Berolini sumtibus Gustavi Crantzii, z. j. 4to.

Partituur.

——, Magnificat sex vocum (primi TONI) auctore — ex veter manuscripto in partionem dispotium curis HENRICI DE ST. JULIEN. Carlsruhe ex. off., Guilielmi Hasper, z. j. 4to.

Partituur.

Wanning (Johannes), Bloemlezing uit de 52 Sententiae. 1584. Bewerkt door ROBERT EITNER. Amsterdam, 1878. 8vo. [Partituur].

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave VIII.

——, Campensis, Sacrae cantiones, qvinque et sex vocvm accommodatae ad dies festos totivs anni praecipvos vsitatos in ecclesia numeris musicis exornatae. (Qvintvs). Venetiis. ap. Angelum Gardanum, 1590. kl. 4to obl.

Sall (Franc.), Officiorvm Missalivm, qvibvs introitvs, allelvia et commvniones de omnibvs omnivm sanctorvm per totū anni circulū, diebus festus & solennibus quinq. & sex vocū cōtinentur. Liber tertivs & ult. (Bassvs). [Pragae. G. Nigrinus 1596]. kl. 4to obl.

Aichinger (Gregoir), Ausgewählte Werke (1564—1628) I — Teil. Eingeleitet und herausgeg. von THEODOR KROYER, Leipzig, 1909— . 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. F. Bayern: X[1].

Hassler (Hans Leo), Werke I. —III. Bd. Herausgeg. von HERMANN GEHRMANN, JOSEPH AUER. Leipzig. 1894—1906. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. II, VII, XXIV/XXV.

Dulichius (Philippus), Prima Pars Centuriae octonum et septenum vocum. Stetini 1607. Herausgeg. von RUD. SCHWARTZ. Leipzig, 1907. 4to.

——, Idem. Secunda Pars centuriae octonum et septenum vocum. Stetini 1608. Herausgeg. van RUD. SCHWARTZ. Leipzig, 1911. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. XXXI, XLI.

Psalmi qvibvs per hebdomadem in Vespertinis precibus vtitur Ecclesia, cum iis, quos in laudibos post matutinas canit, vna cum Hymnis de feriis festiuitatibus totius anni. 1609. z. p. 4to.

Rituale Romanum Pauli V pont. max. jussu edit. Antverpiae. ex. off. Plantiniana. 1617. 4to.

Sweelinck (Jan Pieters), (1540—1621). Regina coeli (1619.) Naar een handschrift uit de bibliotheek der Maatsch. tot bev. der Toonkunst, (afkomstig uit de K. Bibliotheek te Parijs.) In nieuweren partituurvorm gebracht door H. A. VIOTTA. Utrecht, 1869. 8vo.
Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. Uitgave I.

Benevoli (Orazio), Festmesse und Hymnus zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628. Mit 53 Stimmen (16 Vocal- and 34 Instrumentalstimmen) nebst 2 Orgeln und Basso continuo. Mit einen Facsimile. Wien, 1903. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. X. 1.

Breviarivm Romanvm ex decreto Concilii Tridentini restitutum, ... Coloniae Agr., 1647. 8vo.

Laudes vespertinae b. Mariae Virginis. Item hymnus venerabilis sacramenti. IV, V et VI vocum. Adi. sunt Cantiones Natalitiae a M. ANDR. PEVERNAGIO aliisque comp. cum basso cont. ad organum. Tenor. Antverpiae, ap. haer. P. Phalesii, 1648. 4to.

Antiphonarium Romanum, officio Vesperarvm praecipve accommodatum. Edit. 3[a]. Antwerpiae, 1651. 4to.

—— Romanum, officio Vesperarum accommodatum Antiphoonen. en vesperen. Amsterdam, H. Beekman, z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Godeau (Ant.), Poësies Chrestiennes. Paris, 1660. kl. 8vo.

Propria quorundam Sanctorum et patronorum Archiepiscopatus Ultrajectensis, et Episcopatuum suffraganeorum. De eigen Vesperen der Heiligen van Nederland. Amsterdam, H. Beekman. z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Vermeren (Ant.), Missae et motettae I, II, III, IV vocvm cvm instrvmentis. (Cantvs I). Antverpiae, ap. haer. P. Phalesii. 1660. kl. 4to.

Graduale Romanum juxta novum Missale recognitum. Edit. noviss. Antwerpiae, 1661. 4to.

Het 2[de] gedeelte met nieuwe pag. Achteraan Cantiones sacrae.

Regnardo (Jac.), Corollarium Missarum sacrarum, Ad imitationem selectissimarvm cantionvm svavissima harmonia a qvatuor, qvinque, sex, octo & decem vocibus, etc. (Bassvs). Francofvrti, typ. Wolfg. Richteri, sumpt. Nic. Steinii, 1663. kl. 4to obl.

Casati (Casp.), Sacri concentvs, dvarvm vocvm cvm basso continvo. Antverpiae ap. haer. P. Phalesii, 1668. kl. 4to.

Alleen de Sexta vox en de Bassus continuus.

Monferrato (Natal.), Motetti concertati a dve tre voci. (Basso). Libro I, Op. 3[za]. Anversa pr. i. heredi di P. Phalesio, 1668. kl. 4to.

Godeau (Antoine), Paraphrase des pseaumes de David, en vers françois. Dern. éd..... par THOMAS GOBERT. Paris, Pierre le Petit, 1676. 12mo.

Harmonie (Geestelijcke) van veelderley ende uytgelesene, zoo oude als nieuwe catholijcke, kerkel. lof-sangen leysenen ende liedekens, die men in 't Vorstendom Cleve by den Catechismus singht, ... Kevelaer, 1685. kl. 8vo.

Fiocco (Pietro Ant.), Sacri concerti a uno e più voci, con instrumenti, é senza. Opera I. (Violino secondo). Anversa appr. H. Aertssens, 1691. kl. 4to.

Praetorius (Hieronymus), Ausgewählte Werke. Herausgeg. von HUGO LEICHTENTRITT. Leipzig, 1905. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XXIII.

Caldara (Antonio), Kirchenwerke. Bearbeitet von EUSEBIUS MANDYCZEWSKI.. Wien, 1906. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIII. 1.

Vesperen (De) van alle de zondagen en heilige dagen, beneff. onderrechtingen en gebeden. Door W. K. Utrecht, 1729. 12mo.

De vertalingen der hymnen zijn, volgens eene aant. in hs. van A. VERSCHUIR, zooals blijkt uit 's mans Christel. rymdigten en gezangen door A. V. S. Priester. Utrecht, 1709.

Lof-zangen (Oude en nieuwe) die gemeenlijk gezongen worden op de Geboorte Jezu Christi, van Kersnagt tot Maria-Ligtmisse toe. By een vergadert door J. S. Dl. I. Amsterdam, Erfg. van Wed. C. Stichter, 1740. 12mo.

Gezangen (Passy, Paasch en Pincxter) nevens de vyfthien mysterien van het roozen-krans; mitsg. wereltsche liedekens. Byeen verg. door J. S. Dl. II. Amsterdam, Erfg. van Wed. C. Stichter, z. j. 12mo.

Loonsma (Steph. Theod. van), Cantata of 't beroemde Te Deum Laudamus, in 't Latijn en Neêrduits, voor de viool óf dwarsfluit en violoncel met bas-contyn. Amsterdam, z. j. kl. 4to.

Liede-boek (Het drie-dubbeld nieuw Pelgrims of Goudsche devote) bestaande in lofzangen, ..., voor de pelgrims, gaande na Kevelaar. Gedrukt te Cleef. 1757. kl. 8vo.

Missen en Gezangen. Utrecht, J. Schelling, 1772. 4to.

—— en gezangen. Utrecht, Johannes Schelling, 1781. 4to.

Yasnowsky (A.), Die heilige Liturgie von JOHANNES CHRYSOSTOMUS nebst den Gebeten aus der Liturgie des BASILIUS DES GROSSEN. 2te Aufl. Weimar, 1836. 8vo.

Dies Irae, Hymnus auf das Weltgerigt. Beitrag zur Hymnologie herausg. von F. G. LISCO. Berlin, 1840. gr. 4to.

Daniel (Herm. Ad.), Hymnologischer Blüthenstrauss auf dem Gebiete alt-latein. Kirchenpoësie. Halle, 1840. kl. 8vo.

Graduale Romanum of misgezangen voor de Roomsch-Katholieke kerken in Nederland. Vermeerderde en volledige uitgave. Amsterdam, 1842. 8vo.
Titelblad ontbreekt.

Verzameling van oude en nieuwe gezangen voor al de hoogtijden des jaars, en eenige lofzangen, ... Amsterdam, 1843. kl. 8vo.

Stabat Mater. Hymnus auf die Schmerzen der Maria. Nebst einem Nachtrage zu der Uebersetzungen des Hymnus Dies Irae. Zweiter Beitrag zur Hymnologie herausg. von FRIEDR. GUST. LISCO. Berlin, 1843. gr. 4to.

Misboek (Het Roomsche) voor de zondagen, geboden feestdagen en voor de overledenen. Rotterdam, 1845. kl. 8vo.

Steck (Fr. Xav.), Die Lithurgie der Katholischen Armenier. Tübingen, 1845. 8vo.

Gesang- und Gebetbuch für die Diözese Trier. Trier, 1846. 8vo.

Thijm (Joh. Alb. en Lamb. Joan. Alberdingk), Oude en nieuwere Kerst-Liederen, benevens gezangen,... Amsterdam, 1852. 8vo.
Met muziek.

Vehe (Mich.), Gesangbüchlin vom Jahre 1537. Das älteste kathol. Gesangbuch. Herausgeg. von HOFMANN VON FALLERSLEBEN. Hannover, 1853. kl. 8o.

Vesperboek voor de zondagen, feestdagen en voornaamste heilige dagen. Utrecht, 1853. kl. 8vo.
Gevolgd naar het Vesperboek van W. K.

Daniel (Herm. Alb.), Thesaurus hymnologius sive hymnorum canticorum sequentarium circa ann. MD usitatarum collectio ampliss. 5 tom. Lipsiae, 1855—56. 8vo.

Alberdingk Thijm (Joh. en Alb. Lamb. Joan.), Oude en nieuwere Kerstliederen, benevens gezangen en liederen van de andere hoogtijden en heilige dagen, ... 2e druk zonder zangwijzen. Amsterdam, 1856. kl. 8vo.

Sammlung Katholischer Kirchengesänge zum vor- und nachmittägigen Gottesdienste. Olmütz, 1858. kl. 8vo.

Antiphonarium Romanum complectens vesperas Dominicarum et festorum totius anni nec officium nocturnum hebdomadae sctae Dominicae resurrectionis et defunctorum. Parisiis, 1858. 8vo.
Met de muziek.

Kirchenlieder (Die achtzig) und achtzehn Psalmen der »Rugulative«, herausgeg. von Fr. Anders und W. Stolzenburg. 9te Aufl. Breslau, 1859. 8vo.

Gesang- und Andachtsbuch (Christkatholisches) zum Gebrauche bei der öffentl. Gottesverehrung in den (ehemal.) Bisthum Constanz. Freiburg in Br., 1859. kl. 8vo.

Clément (Félix), Choix des principales séquences du moyen age, tirées des manuscrits. trad. en musique et mises en parties avec accompagnement d'orgue. Paris, 1861. gr. 8vo.

Gezangboek (Katholiek). Naar het Latijn. Groningen, 1862. kl. 8vo.

Met muziek. — Hierachter het „Magnificat" met de Gregoriaansche muziek.

Te Deum laudamus, Eene proza-vertaling van het — op de oorspronkelijke melodie gebragt. Met histor. aanteek. 's-Hage, 1865. kl. 8vo.

Mélodies (Les) Grégoriennes, d'après la tradition par Dom Joseph Pothier. Tournay, 1880. gr. 8vo.

Jansen (W. P. H.), Cantiones XII in honorem SSmi Sacramenti, 1, 2, 3 aut 4 vocibus decantandae, quibus additum est Motettum „Parce, Domine, populo tuo". Lugduni in Batavorum, 1890. 4to.

Chorgesaenge zum Preis der H. Elisabeth aus mittelalt. Antiphonarien herausg. von Ernst Ranke. 2e Abth. Mit Beiträgen von Müller, Odenwald und Commer. Leipzig, 1884. gr. 8vo.

Sweelinck (Jan Pieterszn.), Cantiones sacrae voor 5 stemmen; uitgeg. met inleiding door Max Seiffert. 's Gravenhage, Leipzig, 1899. fol.

Werken. Dl. VI.

Dressler (Gallus), XVII Motetten zu vier und fünf Stimmen in Partitur gesetzt und mit einer Klavierpartitur versehen von A. Halm und Rob. Eitner. Leipzig, 1900. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXIV.

Langius (Gregor), Eine ausgewählte Sammlung Motetten zu 4, 5, 6 und 8 Stimmen. In Partitur gesetzt und mit einer Klavierpartitur versehen von Reinhold Starke. Leipzig, 1901. 4to.

Publ. älterer prakt. u. theor. Musikwerke. XXV.

Ludorici Thos. (Victoria Abulensis). Psalmi-antiphonae Marianae antiphonae asperges me et vidi aquam-sequentiae-litaniae de B. Virgine. Lipsiae, 1911. fol.

Opera omnia ed. PHILIPPO PEDRELL. VII.

Haydn (Johann Michiael), Missa Sti. Francisci. Missa in Palmarum. Missa tempore quadragesimae. Bearb. von ANTON MARIA KLAFSKY. Wien, 1915. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Bd. XLV.

Motetten (Thüringische) der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Nach Ms. 13661 der Königsberger Universitätsbibliothek. (Gottholdsche Sammlung) herausgeg. von MAX SEIFFERT. Leipzig, 1915. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. Bd. XLIX/L.

Gezangen der Katholieke kerk. Naar het Latijn. Arnhem, z. j. kl. 8vo.

——, die gewoonlijk in den heiligen vastentijd gebruykt worden. Amsteldam, F. J. van Tetroode. z. j. 8vo.

[**Gezangen in de Vasten**]. 8vo.

Met muziek. — De titel ontbreekt.

Vesperpsalmen (De), Arnhem, z. j. kl. 8vo.

[**Kerkmuziek**] op Witten Donderdag, op Goeden Vrijdag. Amsterdam, H. A. Zweers, z. j. 8vo.

Deutschmann (R.). Katholisches Gesang-Buch. 4e Aufl. Breslau, z. j. kl. 8vo.

Hutschenruijter (W.), Missa tribus vocibus virilibus in festa Sancti Laurentii, cum organorum conductione N°. 3; dedicata LAURENT WALRAVEN. Franequerae, F. Koksma. z. j. 4to. obl.

[**Magnificat,** Benedicamus, en a. R. Kath. kerkgezangen. Op muziek, Z. pl. of j.], kl. 8vo.

Moll (W.), Hymnen en sequentiën, uit handschriften en oude drukwerken van Nederl. oorsprong verzameld. 8vo.

Studiën en Bijdragen op het gebied der historische theologie: Dl. I.

b. GRIEKSCHE KERK.

Janssonius (R. Bennink), Gezangen der Grieksche kerk. Naar het Grieksch. Amsterdam, 1866. kl. 8vo.

c. PROTESTANTSCHE KERK.

Duitschland.

Psalmi. — Psalmorvm Davidis paraphrases metrorhythmica, ad melodias Gallicas, et rhythmos Germanicos AMBR. LOBWASSERI, accommodata avct. ANDR. SPETHE Stolbergensi, Heidelberg, 1596. kl. 8vo.

[**Harmonia** cantionum ecclesiasticarum. Kirchengesänge und geistliche Lieder D. LUTHERI und anderer frommen Christen. Mit vier Stimmen contrapunctinomise richtig gesetzt durch SETHVM CALVISIVM. Leipzig, 1597.] kl. 8vo.

Titel en voorrede in hs. — Slot ontbreekt.

Psalmen Davids, hiebevorn in Teutsche Reimen gebracht durch CORN. BECKERN, vnd an jetzo mit 103 eigenen Melodeyen nach gemeynen Contrapuncts art in 4 Stimmen gestellet durch HEINR. SCHÜTZEN, ... Freybergk, 1628. kl. 8vo.

Lobwasser (Ambros.), Psalmen Davids nach Frantzösischer Melodey vnd Reymen art in Teutsche Reymen verständlich vnd deutlich gebracht. Sampt andern Psalmen vnd geistliche Liedern. Herborn, 1637. kl. 8vo.

——, Die Psalmen Davids. Frantzösischer melodey nach in Teutsche reimen gebracht. In vier stimmen aussgesetzt. Zürich. 1657. 12mo.

Gesangbuch — Neu vermehrtes volständ. — und anderer gottsel. Lehrer und Männer. Amsterdam, J. Nosche. 1677. 12mo.

Hierbij de Hoogd. Psalmen van Lobwasser, z. titel, met muziek.

Til (Salomon von), Das erste Buch der Psalmen, welches begreifft XLI Lieder auff Sayten-Spiel des Königs und Propheten Davids; ... Leipzig, Matthias Groot, 1706. 4to.

——, Das zweyte Buch der Psalmen, welches begreifft XXXI Lieder auff Sayten. Spiel ... Leipzig, Matthias Groot, 1706. fol.

Gesang-Buch (Musicalisches), darinnen 954 geistreiche, sowohl alte als neue Lieder und Arien, mit wohlgesetzten Melodien, in Discant und Bass, befindlich sind; vornehmlich denen Evangelischen Gemeinen im Stifte Naumburg-Zeitz gewidmet, und mit einer Vorrede [von] FRIEDRICH SCHULZE, herausgeg. von GEORGE CRISTIAN SCHEMELLI, mit allergnädigster Freyheit weder mit noch ohne Noten nächzudrucken. Leipzig, Bernhard Christoph Breitkopf, 1736. 8vo.

Met muziek.

Koenig (Joh. Balth.), Harmonischer Lieder-Schatz oder allgem. Evang. Choral-Buch ... Frankfurt a.M., 1738. 4to obl.

Psalmodie de l'église des Frères ou recueil de cantiques de doctrine, 3 hymnes et prières. La plupart trad. de l'allemand. Basle, 1766. kl. 8vo.

König (Joh. Balth.), Harmonischer Lieder-Schatz oder Allgemeines Evangel. Choral-Buch, welches die Melodien derer biss hieher eingeführten Gesänge unsers Teutsch landes in sich hält. Frankfurt a.M., 1767. 4to obl.

Lobwasser (Ambr.), Oranien-Nassauisches Kirchen Gesang-Buch, worinnen die Psalmen, ... Herborn, 1769. 12mo.

Met muziek.

Gesangbuch zum Gebrauch der evangel. Brüdergemeinen. Barby, 1778. 8vo.

—— **(Dresdnisches)** auf höchsten Befehl herausgegeben. Dresden, 1798. 8vo.

—— **(Christliches)** für die evang. luther. Gemeinden im Herzogth. Berg. Mülheim am Rhein, 1800. 8vo.

Psalm- und Gesangbuch. (Neues Bremisches) 9te Aufl. Bremen, 1802. 8vo.

Met 147 melodiën achter het register.

Gesangbuch (Verbessertes) zum Gebrauch bey dem öffentl. Gottesdienst. Cassel, 1804. 8vo.

Enkele liederen met muziek.

—— **(Bergisches)** bestehend in 930 geistl. Liedern. Elberfeld, 1808. 8vo.

Met opgave der melodieën, doch zonder muziek.

Gesang-Buch (Neu-vermehrt- und wohleingerichtes) erbaul. Kirchen-Lieder M. Lutheri, wobey Joach. Neandri Bundes-Lieder und Dank-Psalmen. Bielefeld, 1811. 8vo.

Met opgave der melodieën, doch zonder muziek.

Fest-Lieder (Christliche) für den öffentlichen Gottesdienst der Taufgesinnten Gemeine in Crefeld. Crefeld, 1815. 8vo.

Psalmen Davids (Die) neu übers. und in Reime gebracht von Matth. Jorissen. Neue Aufl. Elberfeld, 1819. 8vo.

Met muziek.

Döring (Karl. Aug.), Christliches Hausgesangbuch. 2te Aufl. Elberfeld, 1825. 8vo.

Liederschatz (Geistlicher), Sammlung der vorzüglichsten geistl. Lieder für Kirche, Schule und Haus. Berlin, 1832. gr. 8vo.

Albertini (Joh. Bapt. von), Geistliche Lieder. 3te Aufl. mit Bildn. Bunzlau, 1835. kl. 8vo.

Choral-Buch — Auszug aus den in den evangel. Brüder-Gemeinen gebräuchl. — mit ausgeschrieb. Stimmen der Choral-Melodien. 2te Aufl. Gnadau, 1835. 4to obl.

Gesangbuch (Evang.) oder neu bearbeitete Sammlung alter nnd neuer Lieder zum kirchl. Gebrauch. Halle, 1835. 8vo.
Voorin: Ankündigung des Gesangbuches.

—— zum Gebrauch der evang. Brüdergemeinen. Gnadau, 1839. 8vo.
Mit Nachtrag.

Gesänge (Liturgische) der evangel. Brüdergemeinen. 2te Aufl. Gnadau, 1839. 8vo.

Lieder (Alte Christl.). Uebers. und nebst einem Anhange herausgeg. von H. Freyberg. Zerbst, 1839. kl. 8vo.

Kirchen-Gesangbuch (Ostfriesisches) in einer Auswahl der besten ält. geistl. Lieder. Neue Ausg. Aurich, 1841. kl. 8vo.

—— **(Evang.)** oder Sammlung der vorzüglichsten Kirchenlieder, theils in alt-kirchl. Gestalt mit dem Varianten von Bunsen, Stier, ... Halle, 1842. 8vo.

Agende für die Evangelische Kirche. Berlin, 1843. kl. 8vo.

Gesangbuch (Hamburgischer) für den öffentl. Gottesdienst und häusl. Andacht. 2te Aufl. Hamburg, 1843. 8vo.

—— **(Evang.-Luth.)** zum gebrauch der Stadt Halle ... Nebst einem Anh. von Gebeten. 12te Ausg. Halle, 1843. 8vo.

Gesangbuch (Evang.-Luth,), für die Evangelische Kirche in Württemberg. Stuttgart, 1843. 8vo.

Sammlung geistlicher Lieder. Nebst einem Anhang von Gebeten 2te Aufl. Stuttgart, 1846. 8vo.

Gezangen (Evangelische) om in de Herv. Nederd. gemeenten van het voormalig Neder-graafschap Bentheim gebruikt te worden. Amsterdam, 1846. 12mo.

Liederschatz (Geistlicher). Sammlung der vorzüglichsten geistlichen Lieder für Kirchen, Schule und Haus. 4te Aufl. Berlin, 1846. 8vo.

Gesang-Buch — Altmärkisch- und Prignitzisches neueingerichtetes — mit einem Gebet-Büchlein. Stendal, 1848. 8vo.

Knapp (Alb.), Evangelischer Liederschatz für Kirche, Schule und Haus. 2[te] Ausg. Stuttgart, 1850. gr. 8vo.

Kirchenbuch für die Evangel. Kirche in Württemberg. 2 Thle 2[te] Aufl. Stuttgart, 1850. 8vo.

Teschner (Carl), Lieder der freien Gemeinde. Zeitz, 1850. kl. 8vo.

Kirchengesänge (Zwölf), in ihrer Ursprunglichen Gestalt. Schwerin, 1851. kl. 4to.

Als manuscript gedrukt.

Gesangbuch (Berner). Bern, 1853. kl. 8vo.

Met muziek.

—— für die Evangelisch-reform. Kirche des Kantons Zürich. Zürich, 1853. kl. 8vo.

—— **(Evangelisches)** für Basel-Stadt und Basel-Land. Basel, 1853. kl. 8vo.

Met muziek.

—— für die Evangelische Kirche in Würtemberg. Stuttgart, 1856. 12mo.

Kirchen-Gesangbuch (Deutsches Evangel.). In 150 Kernliedern. Stuttgart, 1859. 8vo.

Met muziek.

Gesangbuch (Marburger) von 1549 mit verwandten Liederdrucken herausg. van Ernst Ranke. Mit Taf. Marburg, 1862. kl. 8vo.

Barth (C. G.), Missionslieder. Calw. de Stuttgart, 1864. kl. 8vo.

Melodieënbuch zum Mecklenburgischen Kirchen-Gesangbuch. Schwerin, 1867. gr. 8vo.

Wackernagel (Ph.), Lieder der Niederländischen Reformirten aus der Zeit der Verfölgung im 16 Jahrh. Frankfurt a. M., 1867. kl. 8vo.

Kade (Otto), Vierstimmiges Choralbuch für Kirche, Schule und Haus. In dem Melodieënbuche zu dem Mecklenburgischen Kirchengesangbuche. Schwerin, 1869. 4to obl.

Walther (Joh.), (1496—1570), Wittembergisch geistlich Gesangbuch von 1524, zu 3, 4 und 5 Stimmen. Neue Part.-Ausg. nebst Klavierauszug von Otto Kade. Berlin, 1878. fol.

Publ ält. prakt. u. theor. Musikwerke. Bd. VII.

Gesangbuch (Weimarisches). Nebst einem Anh. enth. einige Gebete. Weimar, z. j. 8vo.

Schneider (Friedr.), Melodien der im Anhalt-Dessauischen Gesangbuche erhaltenen Lieder. Dessau, z. j. 8vo.

Töpfer (J. G.), Allgemeines und vollständiges Choralbuch zunächst zu dem Dresdner, Weimar und Erfurter Gesangbuche. Melodien nach J. A. HILLER, REMPT und M. G. FISCHER. 3te Aufl. Erfurt, z. j. 4to obl.

Engeland.

Boek (Het) der gemeene gebeden en bedieninge der sacramenten gebruykelijk in de Kerke van Engeland, alsmede de Psalmen van David. Londen, 1704. kl. 8vo.

Brady (N.) and **N. Tate,** A new version of the Psalms of David, fitted to the tunes used in Churches. London, 1716. 8vo.

Tate (N.) and **Brady (N.),** A new version of the Psalms of David. And set to musick bij J. Z. TRIEMER. Amsterdam, 1753. 4to.

——, A new version of the Psalms of David together with hymns coll. from J. STENNET, Js. WATTS, ... as used in the English establ. Church in Amsterdam and set to music by J. Z. TRIEMER. Amsterdam, 1772. kl. 8vo.

Achteraan Catechism., ...

Book (The) of Common prayer and administration of the sacraments and other rites of the Church of England, together with the psalter or Psalms of David. Ludlow, 1799. 12mo.

Nelson (Rob.), A Companion for the festivals and fasts of the Church of England, ... London, 1818. 8vo.

[**Newton (John.)**], Olney Hymns. London, 1825. 16mo.

Harp (The Christian). London, 1846. kl. 8vo.

Met geschreven registers der dichters.

Bonar (Hor.), Hymns of faith and hope. London, 1862. 12mo.

Psalms and Hymns for public worship and private devotion. New Selection. London, 1862. 24to.

Paraphrases and Hymns: A supplem. to the Psalmody in use in the Presbyterian Church in England. London, 1863. 16mo.

Selection (A) of Psalms and Hymns, accord. to the services of the church of England. 21^e^ Edit. London, 1863. 16mo.

Psalms (The) of David in metre, ... London, 1864. 12mo.

Bennink Janssonius (R.), Gezangen der Engelsche kerk. Naar het Eng. Amsterdam, 1866. kl. 8vo.

Collection (A) of psalms for the use of parish churches ...; the words taken from the old or new versions. Wich an appendix. The music compos'd and harmoniz'd by PET. HELLENDAAL SEN., select. by PET. HELLENDAAL JR. London. z. j. gr. 8vo.

De Appendix met nieuwe pagineering.

Gezangen (Eenige) van het Engelsch Zendeling-Genootschap. In 't nederd. gevolgd. Amsterdam, z. j. 8vo.

Hymnbook — The Cottage —. London, z. j. 16mo.

Psalmody (Christian), A collection of above 900 psalms, hymns, and spiritual songs, select. by EDW. BICKERSTETH. London, z. j. 16mo.

Psalms and hymns adapted to the services of the church of England. London, z. j. 16mo.

Watts (Js.), Psalms, Hymns and spiritual Songs. London, z. j. 12mo.

Wesley (John), A collection of hymns for the use of the Methodists. London, z. j. kl. 8vo.

Frankrijk.

Bourgeoys (Loys), Pseaulmes cinquante de David Roy et Prophète, traduictz en vers françois par CLÉMENT MAROT, et mis en musique à quatre parties, à voix de contrepoinct égal consonante au verbe. Lyon, Godefroy et Marcelin Beringen, 1547. 4to. obl.

Photogr. reproductie van Psalm XXIIII, XXXIIII, XXXVII en XLVI voor altus, tenor, superius en bassus.

Marot (Cl.) et **Th. de Beze**, Les CL Pseavmes de David, mis en rime Franç. Genève, 1642. kl. 8vo.

Met muziek. Vooraf: Le N. Test. Genève 1642.

Pseaumes (Les) de David, mis en rime Franç. par CLEM. MAROT et TH. DE BEZE. Edit. correcte avec la musique. Leyde, A. Gogat, 1662. 8vo.

Achteraan: Prières, etc.

Drélincourt (Laur.), Sonnets chrétiens sur divers sujets: Avec Pseaumes pénitentiaux. Nouv. édit. Amsterdam, 1753. kl. 8vo.

[**Pictet (B.)**], Cantiques sacrez pour les principales solemnitez des Chrétiens. Nouv. édit. Avec la musique. Amsterdam, 1768. kl. 8vo.

Psaumes (Les) de David, mis en vers. Avec les 15 cantiques, etc. Nouv. édit. Neuchatel, 1775. 8vo.

Met muziek.

Malan (C.), Soixante chants et chansons pieuses, mis en musique. Genève, 1837. 8vo.

Met muziek.

Wilhem (B.), Nouveau choix de mélodies des psaumes, pour le consistoire de l'Eglise Réf. à Paris. Paris, 1838. kl. 8vo.

Met muziek.

[**Malan (Ch.)**], Chants et chansons pieuses, écrits et mis en musique pour les écoles chrétiennes. 2e édit. Genève, ... 1840. kl. 8vo.

——, Chants de Sion ou recueil de cantiques, d'hymnes, ... Paris, 1841. kl. 8vo.

Avec 66 nouveaux chants.

——, Nouveaux chants de Sion ou supplém. à la 5me édition de ce recueil. Genève, 1841. 8vo.

——, Chants de Sion ou recueil de cantiques, d'hymnes, ... 6e édit. Genève, 1855. kl. 8vo.

Olivier (C.), Poésie Chrétienne recueillie de divers auteurs Franç. 4me édit. Lausanne, 1844. kl. 8vo.

Psaumes (Les) de David. Suiv. de cantiques et de prières. Nouv. édit. Valence, ... 1847. kl. 8vo.

Met muziek.

Chants chrétiens. Paris, 1855. kl. 8vo.

Recueil de Psaumes et cantiques à l'usage des églises reformées. Paris, 1859. kl. 8vo.

Met muziek.

Chants religieux a l'usage des écoles du dimanche et des familles. Premier recueil. Paris, ... 1860. kl. 8vo.

Notation du musique en chiffres.

Cantiques à l'usage des écoles du dimanche, et des assemblées de culte. Paris. 1863. 12mo.

Janssonius (R. Bennink), Gezangen der Fransche protestantsche kerk. Naar het Fransch. Amsterdam, 1866. 8vo.

Nederland (Noord- en Zuid-).

Souter Liedekens, Ghemaect ter eere Gods/ op alle die Psalmen vā David: tot stichtinghe/ en een gheestelijcke vermaninghe van allen Christē menschē. Gheprent Thantwerpen/ op die Lombaerde veste/ By my Symon Cock, 1540. kl. 8vo.

—— ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David: tot stichtinghe ende een gheestelijcke vermakinghe van allen Christen menschen. Thantwerpen, bij Symon Cock, 1539 [1559]. 12mo.

Facsimile, bezorgd door D. F. Scheurleer, 's Gravenhage, 1898.

—— ghemaeckt ter eeren Gods op alle die Psalmen van David, ... Thantwerpen, Cl. van den Wouwere 1564. kl. 8vo.

——, gemaeckt ... Hantwerpen, H. de Laet 1584. kl. 8vo.

Met vignet.

——, gemaeckt ... Utrecht, S. de Roy, 1598. kl. 8vo.

Met muziek.

——, gemaeck ter eeren Gods, op alle die Psalmen van David, ...Eerst t' Hantwerpen, ... ende nu herdr. tot Amsterdā by Claes Jacobsz Paedts. 1613. kl. 8vo.

Met muziek.

Boscoop (Cornelis), 50 Psalmen Davids, met vier partijen; naar de uitgave van 1568 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Max Seiffert. Amsterdam, Leipzig, 1899. 4to.

Vereeniging voor Noord. Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXII.

Dathenus (Petr.), De Psalmen Davids ende ander Lofsanghen. Wt den Frans. overgh. Midtsg. eene schoone Kalendier Histo. riael, enz. Wederom ouersien. Ghedr. [Leyden], 1574. kl. 8vo.

Gedr. tijdens het beleg. — Met muziek.

Bijbel (Zoogenaamd van Deux A's) met de CL Psalmen naar Dathenus. Leiden, Paedts en Jan Bouwenszoon, 1589. kl. 8vo.

Marnix genaamt van **Sint Aldegonde (Phil. van),** Het Boeck der Psalmen wt den Hebreisscher sprake in nederd. dichte, op de ghewoonlicke oude wijsen van singen, overgeset. Mitg(sic) de heyl. schriftuerl. Lofsangen, ... Middelburgh, R. Schilders, 1591. kl. 8vo.

Met muziek.

Hymni ofte loff-sangen op de christelycke feest-dagen. 's Graven-Haghe, H. Jacobsz., 1615. kl. 8vo.

Herdruk bezorgd door A. VAN DER LINDE onder den titel: Het oudste gezangboek voor de openb. godsdienstoefeningen in de Nederl. gereform. kerk. 's Gravenhage. 1869.

Sweelinck (Jan Peter), des weit-berümbten Musici vnd Organisten zu Ambstelredam in Hollandt, Sechs-stimmige Psalmen, Aus dem Ersten vnd Andern Theil seiner ausgegangenen Frantzös. Psalmen absonderlich colligiret, vnd mit Lobwasserischen Texten vnterleget, ... (Bassis). Gedr. zu Berlin bey G. Rungen, 1616. kl. 4to.

——, Psalmen voor 4, 5, 6, 7 en 8 stemmen; uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT. Boek 1—4. Met portr. 's Gravenh., Leipzig, 1896—'99. fol.

Werken. Dl. II—V.

——, Ausgewählte Chorwerke im Auftrage der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis" und auf Grund der von ihr besorgten Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch herausgeg. von MAX SEIFFERT. N°. 1, Psalm 72 für 5 stimm. gemischten Chor. Leipzig, z. j. 8vo.

Part. sopr. ten. alt en bas.

——, Ausgewählte Chorwerke in Auftrage der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis" und auf Grund der von ihr besorgten Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch herausgeg. von MAX SEIFFERT. N°. 2 Psalm 136 für 5 stimm. gemischten Chor. Leipzig, z. j. 8vo.

Part. sopr. ten. alt en bas.

——, Zes vier-stemmige psalmen bewerkt door ROB. EITNER. Amsterdam, [1883]. 8vo. — Klavieruittreksel.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XII.

——, Psalm 150 (achtstemmig). Amsterdam, Leipzig, [1891]. 4to. — Partituur.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XVII.

——, Acht zes-stemmige psalmen (1613—1619), bewerkt door ROBERT EITNER. Met nieuwe levensschets van den componist door F. H. L. TIEDEMAN. Amsterdam, 1876. 8vo.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave VI.

Marnix (Phil. van), De CL Psalmen Davids overgeset ende in dichte gestelt, uyt den Hebreïschen. Ende uyt den Franc. in dichte gestelt door Pt. DATHENVS. Leyden, Lowijs Elsevier, 1617. 8vo.

Hubert (Ant. de), De Psalmen des propheeten Davids in 't Hebreeuws genaamd Het Lof-bouck, nu naar den oorspronk. text vert. en in Nederd. ryme gesteld op de gewoonelicke wijsen, ... Leyden, P. Mulder, 1624. 12mo.

Met muziek.

Camphuysen (Did.), Uytbreyding over de Psalmen des profeten Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam, M. Colijn, 1630. 12mo.

Met muziek.

——, Uytbreyding over de Psalmen Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze, ... Dezen laatsten dr. naer de eygen geschreven handt van den autheur oversien. 's Graven- Hage, J. Tongerloo, 1650. kl. 8vo.

Met muziek.

——, Uytbreyding over de Psalmen des propheten Davids. Na de Fransche dicht-mate van C. Marot en T. de Beze. Amsterdam, J. van den Deyster en J. Blom, 1681. 12mo.

Met muziek.

Revius (Jac.), De CL Psalmen Davids, eerst in Nederl. dichte gebracht door Petr. Dathenum ende nu in sin ende rijmen gebetert. Mitsg. den catechismus, formulieren, ... Deventer, by Nath. Cost, 1640. 12mo.

Met muziek.

Brune (J. de), De CL Psalmen Davids. Uyt de Hebreeusche in de Nederl. tale overgezet, door — ... Middelburgh, Z. en M. Roman, 1644. kl. 8vo.

Met muziek.

Geldorp (Henr.), De Psalmen in rijm en dicht gestelt om gezongen te worden op veertien der gewoonlikke wyzen. Amsterdam, voor M. J. Brandt, 1644. 12mo.

Met muziek.

Marnix van St. Aldegonde (Philips van), De CL Psalmen Davids, ende de lof-sangen, ... Leyden, van Ravesteyn, 1646. 16mo.

Met muziek. — Achteraan Catechismus, ...

Boeg (C.), De CL Psalmen Davids, naar de laatste overzettinge gerymt. Rotterdam, M. Wagens, 1648. kl. 8vo.

Met muziek.

Heule (Chr. van), De CL Psalmen des propheten Davids. Van P. DATHENUS gedicht en nu verb. Mitsg. den catechismus, ... Leiden, J. Roels, 1649. 16mo.

Psalmen (Davids), gedicht aen d'eene zijde door PETR. DATHENUM; aen d'ander zijde door J. DE BRUNE, die de zelve uyt de Hebr. in de Nederl. taele vert. heeft, ... Amsterdam, Th. Jacobs, 1650. 12mo.

Met muziek. — Achterin met nieuwe pagin. Catechismus. ...

Westerbaen (Jac.), Davids Psalmen in Nederd. rijmen gestelt. Op de selfde wijsen ende getal van zang-versen, als die in de Fransche ende Nederl. geref. kerken worden gezongen. Mitsg. eenige Loffsangen, ... 's Graven-Hage. A. en J. Tongerloo, 1655. kl. 8vo.

Met muziek.

——, Davids Psalmen in Ned. rijmen gestelt. Op de selfde wijsen ende getal van zang-versen, als die in de Fransche en Nederl. geref. kerken worden gezongen. Mitsg. eenige Loffsangen. Geheel op sang-nooten gebracht door CORN. DE LEEUW. 's Graven-Hage, A. en J. Tongerloo, 1656. kl. 8vo.

Achteraan de catechismus.

Boden-Brood voor den man die sich noemt J. van Vondelen, voorlooper, overwegende den Sin ende Inhoud van de voorreden gesteld voor de Psalmen Davids. [Door J. WESTERBAAN]. 's Gravenhage, 1655. 4to.

Drinck-gelt voor den brenger van het Boden-broot, ... Dordrecht, 1656. 4to.

Westerbaan (Jac.), Valsche munt van het Drinck-geld, ... 's Gravenhage, 1656. 4to.

Vondel (J. van), Koning Davids harpzangen, der Nederduitschen toegezongen. Amsterdam, 1657. 12mo.

Deutekom (Ant.), Het boek der Psalmen en eenige andere Lofsangen. Uyt de oorspr. tale in onze Nederl. overgezet en nu op de gewone wijsen van het kerkelik gezang gebracht. Utrecht, voor den autheur [gedr. bij Willem Wier], 1657. 12mo.

Geheel op muziek.

Bruno (Henr.), Davids Psalmen, na de nieuwe oversettinge, op even veel veersen, op dezelfde wijsen als van DATHENUS, en geheel op noten. Amsteldam, C. de Leeuw, 1656. kl. 8vo.

Met eigenh. inschrift van den schrijver.

Psalmen Davids (De CL) en andere lof-sangen. Overg. door P. Dathenum. De musijck-nooten op eenen sleutel gestelt door Jan Pietersz. Amsterdam, Wed. P. van Ravenstein, 1658. 8vo.

Achter: Het N. Test. Amst. 1661. Achteraan Catechismus, enz.

Dathenus (P.), De CL Psalmen Davids uyt den Franc. in Nederl. dichte overg. Geheel op musycknoten gestelt en van fouten gesuyvert door C. de Leeu. Amsterdam, J. J. Bouman, 1661. 16mo.

Overbeke (Aern. van), De Psalmen Davids in Nederd. rijmen gestelt. Op deselve wijsen als in de gemeenten in Nederl., de Confessie van Augsburg toegedaen, worden gesongen. Met nieuwe liederen vermeerderd. Amsterdam, B. J. Smit, 1663. 12mo.

Met muziek.

Clerkius (Jac.), De Psalmen Davids, mitsg. de andere gezangen, op rijm gestelt. Geheel op sang-maten en op een sleutel door Corn. de Leeuw. Amsterdam, C. Commelyn, 1664. 12mo.

Achteraan de Cathechismus, ...

Psalmen Davids (De CL) in musijk gebracht op 4 en 5 stemmen door Claudyn Le Jeune. Met den Holl. text uytgeg. Contra-tenor. Schiedam, L. van der Wiel, 1665. kl. 8vo.

Met muziek.

Celosse (Herm.), De CL Psalmen Davids, mitsg. de andere gezangen, op de selfde wijsen als in de Nederl. geref. kercken gebruyckt worden. Dordrecht, N. de Vries, 1665. 12mo.

Met muziek.

[Disselburch] (D A. van), De CL Text-Psalmen Davids, met eenige andere lof-sangen, geheelyck op nooten, op eene sleutel, na de copije van de Leeuw, ... Delf, Anth. van Heusden, 1666. 12mo.

Achteraan Catechismus, ...

Six van Chandelier (Joan), Davids Psalmen op de gewoonelikke wijsen gerymt. Amsterdam, voor J. Lescalje, 1674. 12mo.

Met muziek. — Achteraan met nieuwe pagin.: Katechismus, enz.

Dathenus (P.), De CL Psalmen Davids. Dordrecht. H. en J. Keur, 1679. 32mo.

Met muziek.

Pierson (Christ.), De versnaarde konings-harp, of de 150 Psalmen Davids. Op de gewone zangwijzen gerijmd. Ter Goude, K. Dyvoort, 1679. 12mo.

Met muziek.

Oudaan (Joach.), Uytbreyding over het Boek der Psalmen, in verscheyde dichtmaat. Op musijk gebracht, met 1 en 2 stemmen, en 1 en 2 violen; benevens een bas continuo, in partituer. Door REMIGIUS SCHRIJVER. Rotterdam, P. Terwout, 1680/81. 2 st. (1 bd.). kl. 8vo.

Met eigenh. gedicht van OUDAAN aan zijne kleindochter. Alleen het 1ste st. met muziek.

Huls (Sam. van), Davids Psalmen of harpzangen, meest met de eige woorden van de nieuwe overzettinge, en op de wijze in de Geref. kerk gebruikelijk gerijmt. Amsterdam, J. Bouman, 1682. kl. 8vo.

Geheel op muziek.

Aelhuysen (J. van), — CL Psalmos legendos et canendos Ecclesiae christ. Latino versu offert — Ea etiam cantica, quae publicum in nostris templis usum habent, add. Lugduni Bat., C. Boutensteyn, 1683. kl. 8vo.

Met muziek.

Vlakveld (Joh.), Davids boek der harp-zangen in Neerd. uitgebreidt. Van nieuws op musijk gebracht met 1 en 2 stemmen: Cantus, of Tenor en Bassus, nevens een Bassus Continuus, door SIM. LE FÈRRE. Haarlem, Margarita van Banken, 1683. 8vo.

Psalmen (Davids), nieuwlykx op rym-maat gestelt. Amsterdam, J. Rieuwertz. en P. Arentsz, 1684. kl. 8vo.

Met muziek. Achteraan Kers- en andere liederen op muziek.

Roldanus (J.) De CL Psalmen Davids, mitsg. eenige andere gedichten ende lof-sangen, ... Mitsg. de catechismus, ... Enchuysen, H. van Straalen, 1685. kl. 8vo.

Met muziek.

Ghysen (Hendr.), Den Hoonig-raat der Psalm-dichten ofte Davids Psalmen met d'andere Lof-sangen op sang-maat gestelt door verscheide autheuren. Zijnde een versaameling uit de 17 berijmde psalm-boeken van DATHENUS, MARNIX, ... Geheel op nooten. Amsterdam, G. Borstius, 1686. kl. 8vo.

Psalmen (De CL) des Propheten Davids, met eenige andere Lof-sangen; uyt den Francoyschen in Nederlantschen dichte overgeset door PETRUM DATHENUM, en tot gemack des sangers op eenen sleutel gestelt, volgens de correctie van CORNELIS DE LEEUW. Mitsgaders de christelicke catechismus, formulieren en gebeden der Gereform. Kercken. Leyden, Daniel van Gaesbeeck, 1691. 16mo.

Psalmen (De CL) benevens de lofzangen in de Gereformeerde Kerk in gebruik, voor den zang gevariëerd; gesteld op de G-sleutel met een becijferde bas, door eene zeer kundige hand, voor 't orgel, clavecimbaal, de fiool, fluit en andere muzyk-instrumenten. Amsterdam, Jacobus de Ruijter, z. j. 4to obl.

Trommius (Abr.), Sachte verbetering der Psalm-rymen DATHENI, dat is, de CL Psalmen Davids tot dienst der Nederl. kercken bereyt ende aen 't licht gegeven. Amsterdam, G. Borstius, 1695. kl. 8vo.

Met muziek. Achteraan de Catechismus, ...

Psalmen (De CL) Davids, uyt den Franc. overg. door P. DATHENUM, de musijck-noten op eenen sleutel gestelt door CORN. DE LEEUW. — Les Pseaumes de David, mis en rime. Franc. par CL. MAROT et TH. DE BEZE. Amsterdam, 1701. kl. 8vo.

Achter het N. Test.: Le N. Test. Aan het einde bijgevoegd: »Dichtregelen, waarmede CL. MAROT zijn psalter aan de adelijke dames en jonkvrouwen van Frankrijk aanbeval, 1560.

Sonnema (T.), Basuin-klank vervat. eenige uitgelesen Psalmen Davids, lof- en feest-gesangen, ... Den 2^en^ dr. Amsterdam, wed. G. de Groot, 1705. 12mo.

Met muziek.

Vlakveld (Joh.), Davids harp-zangen, ... Haarlem, W. van Kessel, 1706. 8vo.

Halma (Fr.), Davids harpzangen of de CL Psalmen. Nevens de Lofzangen. Amsterdam, 1707. kl. 8vo.

Met muziek. Achteraan de Catechismus, ...

Smout (D.), Davids Psalmen en andere Lofzangen volgens de gebruikelijke zang-maten in rijm gestelt. Utrecht, 1710. kl. 8vo.

Halma (F.), 't Gereformeerd Gezangboek, over de voorn. gevallen en waarheden van 't Christendom, met toepassende zielzuchtingen, ... Leeuwarden, F. Halma, 1712. 12mo.

Met muziek.

Psalmen (Davids), In 't Nederduits berijmd. Haarlem, J. Enschedé, 1713. kl. 8vo.

Geheel op muziek.

Halma (Franc.), Davids Harpzangen of CL Psalmen, nevens de Lofzangen in de Gereform. kerken gebruikelijk. Op nieuw in dichtmaat gebragt. Hier is bygevoegt eene bas of grondtstem door JAC. RIEHMAN. 2 st. Leeuwarden, 1717. 4to.

Bakker (J. J.), De CL Psalmen Davids en de Lof-zangen op twee stemmen gestelt met Bovenzangh en Bas. Amsterdam, Matthijsz., 1720. 12mo.

2 dln. (Bovenzangh en Bassus) met afzond. titel en nieuwe pag., in één bd.

Bake (Laur.), Bybelsche Gezangen. 3de dr. Verm. met lofdichten en pl. Amsterdam, 1721. kl. 4to.

Gargon (M.), De CL Psalmen Davids waar in de dicht- en zangmaat van DATHENUS behouden en de verklaring van VAN TIL op den voet gevolgd is. Nevens de uitbreidinge der Lofzangen, ... 2de dr. Amsterdam, 1722. kl. 8vo.

Achteraan de Catechismus, ... — Geheel op muziek.

Psalmen (Het Boek der) [Vert. door A. VAN DER SCHUER]. 3de dr. Luyk, 1722. kl. 8vo.

Groot (Piet de), Uitbreiding der Psalmen van David. Uitgeg. door KORN. V. ARKEL. Rotterdam, 1724. 4to.

Pseaumes (Les) de David, mis en vers Franç. revus et approuvez par le Synode Walon des Provinces-Unies. Nouv. édit. Amsterdam, 1730. 24to.

Met muziek.

Belle (Jan van), Davids Psalmen, op nieuws in volle vaerzen en korter dan ooit berymd; verders op de gewoone zangwyzen, ... benev. alle gebeden, lofzangen, ... met muziek voor zang en instrumenten. Haarlem, 1733. kl. 4to.

Met muziek.

Psalmen (De CL) Davids, in Nederd. zang-verssen; oude en nieuwe rymen: begrijp. d'oude alle d'in gebruik zijnde psalmen gerijmt door WILLEM VAN HAAGT, ende de nieuwe alle de buyten gebruyk geblevene gerijmt door J. V. DUISBERG, ... Amsterdam, H. Burgers, ... [1734?]. kl. 8vo.

Achteraan Catechismus, ...

Gunst (Pet. van), De CL Psalmen Davids met de gewone lofzangen, enz. Utrecht en Amsterdam, 1736. kl. 8vo.

Met muziek.

Beudeker (Christ.), De CL Psalmen Davids, op nieuw in 't Nederd. berymt, benevens 190 Lofzangen en geestel. liederen door godgeleerden, toegedaan en onverand. Augsb. geloofsbel. in het Hoogd. opgesteld, ... Amsterdam, Strander, 1739. kl. 8vo.

Met muziek.

Hurlebusch (Conr. Friedr.), De 150 Psalmen Davids met der zelver Lof-gezangen, gemaakt voor het clavier en orgel, na hunne gegronde en ware harmonien, ... Amsteldam, 1746. 4to obl.

Psalmen (De CL) Davids, in Nederd. Zang-verssen; ... Amsterdam, 1751. kl. 8vo.

Gedeeltelijk met muziek.

Psalmen (Davids) en alle de Lof-zangen, overg. door P. DATHENUM. Geheel op muzyk-nooten met de IV stemmen, als tenor, bassus, altus en discant. Haarlem, 1753. kl. 8vo.

——, na de oorspronkelikke taale, midsg. heilige gesangen, geheel op nooten, door J. SIX VAN CHANDELIER. 2de dr. Amsterdam, 1753. 12mo.

Met muziek.

——. Idem. Haarlem, 1756. 8vo.

Berijmingen van CAMPHUYSEN, WESTERBAEN, e. a. Met eene aant. vooraan. Geheel op muziek.

—— in 't Nederd. berymd. Haarlem, 1756. kl. 8vo.

Vernede (J. S.), Les Pseaumes de David. Nouv. version. Amsterdam, 1756. 12mo.

Met muziek.

Drelincourt, (C.), P. Du Moulin, e.a., Het recht gebruyck van des Heeren H. Avontmael, soo voor als na de bedieninge; bestaende in meditatien, gebeden en dancseggingen. Item de klacht van een swaermoedige ziel over 't gebruyijk van 't H. Avontmael, met een nevensgaende troost, door P. SIMONIDES, enz. Amsterdam, Hendrik Brandt, 1756. 12mo.

Met muziek.

Psalmen (Het boek der), nevens de gezangen, bij de Herv. kerk in dichtmaat ge- bracht door het Kunstgen. »Laus Deo salus populo.« Amsterdam, 1760. 8vo.

Vooraf in hs. de namen der „bewerkers".

Psalmen (De CL) Davids, in Nederd. zang-verssen; ... Beneff. alle geestel. liederen. Amsterdam, 1761. kl. 8vo.

Met gegrav. titel waarop: „Nieuw verbetert Psalm- en gezangboek", ...

Met muziek. — Achteraan de kleine Catechismus van M. LUTHERUS, ...

Hurlebusch (Conr. Friedr.), De 150 Psalmen, ... Amsterdam. 1761. 4to obl.

Psalmen (Het boek der) nevens de Gezangen by de Herv. kerk in gebruik: in dichtmaat gebr. door een kunstgenootschap, onder de zinspreuk Laus Deo, salus populo. Amsterdam, 1761. 8vo.

Met muziek. — Achteraan Catechismus, ...

Leeuw (Corn. de), De CL Psalmen en eenige andere Lofsangen, uyt den Franç. overg. door P. DATHENUM. Amsterdam, 1762. kl. 8vo.

Met muziek. — Achteraan de Catechismus, ...

Voet (Joan. Eus.), Proeve eener nieuwe beryming van het boek der Psalmen. 's Gravenhage, 1763. 8vo.

Psalmen (Davids) nieuwlyks op rym-maat gestelt. 6[de] dr. Amsterdam, 1765. 12mo.

Hurlebusch (Conrad Friederich), De 150 Psalmen Davids, met der zelver lofgesangen, gemaakt voor het clavier en orgel. na hunne gegronde en ware harmonien, toon-aart, bassen, becyfferingen, musicale afdeelingen en kleine agrementen. Amsteldam, Jan Freislich, 1766. obl 4to.

Groenewegen (J.), De lofzangen Israëls, zynde eenige geestelyke liederen. 5[en] dr. verm. met een Aanhangsel. Amsterdam, 1770. kl. 8vo.

Pseaumes (Les) de David, mis en vers Franç. appr. par le synode wallon des Prov.-Unies. Amsterdam, 1770. kl. 8vo.

Met muziek. Achter: Le Nouveau Testament.

Psalmen (Het boek der) in dichtmaat gebragt door het kunstgenootschap: »Kunst wordt door arbeid verkregen«. Leiden, 1772. 8vo.

Psalm 1 tot 104.

Psalmen (Het Boek der), nevens de Gezangen bij de Herv. kerk van Nederland in gebruik. Door last van de Staaten Gen. uit drie berijmingen in 1773 gekooren. Leyden, 1773. 8vo.
Met een opdracht van dit exempl., geschreven door AHAZ. VAN DEN BERG „in onze vergadering op het huis van PRINS MAURITS, Junij 1773", aan W. DE BRUIJN.

—— nevens de Gezangen bij de Herv. kerk van Nederland. in gebruik. Amsterdam, 1773. kl. 8vo.
Met muziek. — Achteraan de Catechismus, ...

—— nevens de Gezangen bij de Herv. kerk in Nederland in gebruik. Amsterdam, 1774. 12mo.

—— nevens de gezangen bij de Herv. kerk, van Nederland in gebruik, ... Haarlem, 1774. 12mo.
Met muziek. — Achteraan Catechismus, ...

—— nevens de Gezangen bij de Herv. kerk van Nederl. in gebruik. Amsterdam, 1775. 8vo.
Met de origineele berijming der dichters daarnevens gedrukt, ten einde de daarin gemaakte veranderingen met een oogopslag te kunnen zien.

——, nevens de Gezangen bij de Herv. kerk in Nederland in gebruik. Amsterdam, 1776. 8vo.
Met muziek, portr. en pl.

Passius (J. de), Het boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de Herv. kerk in Nederland in gebruik. In welke allen de versen der Psalmen met eene, inzonderheid voor de zanggestelde Bas verrijkt, en de zang-noten, overeenkomstig den aart der poëtische voeten, verdeeld zijn. Utrecht, S. de Waal. z. j. 8vo.
Achteraan de Catechismus, ...

Potholt (Jac.), De muzyk van de CL Psalmen benevens de Lofzangen, met prae- en interludiums en bassen. Amsterdam, 1774. 4to obl.

Psalmen (De CL) benevens de Lofzangen in de Gereform. kerke in gebruik. Voor den zang gevariëerd. Gesteld op de G-sleutel met een besijfferde bas, door eene zeer kundige hand voor 't orgel, clavecimbaal, de fiool, fluit e. a. instrumenten. Amsterdam, 1778. 4to obl.

Psalmen (Het Boek der) nevens christel. Gezangen, ten gebruike der gemeente toegedaan de onverand. Augsb. geloofsbelijdenis. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.
Met muziek. en voorr. van 1778. Achteraan Evang. en Epist. ...

Psalmen (Het boek der) nevens de christel. Gezangen, ten gebruike der gemeente toeged. de onverand. Augsb. geloofs-belydenis, ... Amsterdam, 1779. 8vo.

—— nevens christel. gezangen. Amsterdam, 1779. 4to.
Achteraan de Confessie van Augsburg, ...

Lussing Matthijszoon (Hendrik), Handleiding tot het recht verstand en gebruik van 's Heeren Heilig Avondmaal, voor, bij en na de bedieninge; of redenkavelingen, meditatien, gebeden en gezangen ... Met ene voorreden van THEOD. VAN SCHELLUYNE. 2de Druk. Amsterdam, Joh. Wessing Willemsz., 1778. 8vo.
Met muziek.

Melodijen tot de Euangel. Gezangen voor godzoekende Christenen, gedicht door HENDR. LUSSING MATTHIJSZ, vervaard. door eenen meester in den besten Ital. smaak voor den zang, clavecimbaal en de basso continuo. Amsterdam, 1779. 8vo.

Munnikhuizen (Anth.), Zangwyzen der Psalmen en Gezangen, ten gebruike der gemeentens toeged. de onverand. Augsb. geloofs-belydenis, so voor het orgel, clavier als ook andere instrumenten. Amsteldam, 1781. 4to. obl.

Psalmen (Het boek der) nevens de christel. Gezangen, ten gebruike der gemeente, toeged. de onverand. Augsb. geloofs-belydenis. Amsterdam, 1781. 8vo.
Met muziek.

—— nevens christel. Gezangen, ten gebruike der gemeente toegedaan de onverand. Augsb. geloofsbelijdenis. Andere uitgave. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Gezangen op de inwijding van 't Maessluische orgel [door HENDR. SCHIM]. Delft, 1782. 8vo.

Lofzangen en Geestelijke Liederen der Vereenigde Evang. Broedergemeente. [2e dr.]. Amsterdam, 1787. 8vo.

Tubel (C. G.), De 150 Psalmen Davids met der selver Lofgesangen voor drie partijen, als primo, secondo en basso continuo, ... Amsterdam, ... z. j. 4to obl.

Gesang-Buch der Evangel. Luther. Gemeine im Haag. Haag, 1790. 8vo.

Gezangboek (Christelyk) bij de Evang. Luth. gemeente te 's Graavenhage in gebruik. 's Graavenhage, 1790. kl. 8vo.
Met Aanhangsel.

Eijk (Jan van), Kerkelijke redevoering en gezangen bij gelegenheid der verbetering van het kerkgebouw en orgel te Loosduinen. 's Gravenhage, 1791. 8vo.

Gezangen (Christelyke) ten gebruike der Doopsgezinde gemeente te Amsterdam, ingevoerd 1791. Amsterdam, 1791. kl. 8vo.
Met muziek.

—— ten gebruike der Doopsgez. Gemeente vergaderd bij het Lam en den Toren te Amsterdam. Amsterdam, 1793. 12mo.
Met muziek.

Nieuwenhuysen (F.), Zangstukken uitgevoerd bij het verrigten van den eersten openlijken godsdienst na het vernieuwen der St. Janskerk van Wijk bij Duurstede. Utrecht, 1793. 8vo.

Psalmen (Het boek der) in dichtmaat gebracht ten dienste van de christ. gemeente, toeged. de onverand. Augsb. geloofsbelydenis te Rotterdam. Rotterdam, 1795. 8vo.
Achteraan de Catechismus, ...

—— in dichtmaet gebragt ten dienste van de christ. gemeente, toegedaan der onverand. Augsb. geloofsbelydenis te Rotterdam. Rotterdam, 1796. kl. 8vo.
Met muziek.

Gezangen, in dichtm. gebragt ten dienste van de christel. gemeente, toeged. der onverand. Augsb. geloofsbelydenis te Rotterdam. Rotterdam, 1796. kl. 8vo.
Met muziek. — Achteraan de Evangeliën en Epistelen, ...

Gezangen (Christel.) voor de Luth. gemeente. 's Gravenhage, z. j. 8vo.
Met muziek. Hierachter een »Kerk-boek.«

Bussingh (J. W.), Gezangen voor de Gereformeerden van Nederland. 2 dln. Rotterdam, 1796/97. 8vo.

Gezangen (374 kerkelijke) der Herv. gemeenten van Cleve, Gulik, Berg en Mark. In 't Nederd. berijmd door A. Velingius en D. E. Otterbein. Amsterdam ... 1798. kl. 8vo.

Jorissen (M.), Neue Bereimung der Psalmen bestimmt für die reform. deutschen Gemeinen in Gravenhaag und Amsterdam. Wezel, ... 1798. kl. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (Het Boek der), nevens de Gezangen bij de Herv. kerk in Nederland in gebruik. Geheel op muzieknooten met de 4 stemmen. Haarlem, 1801. kl. 8vo.
De melodie in den tenor.

Alphen (Hier. van), Proeve van liederen en Gezangen voor den openbaren godsdienst. 2 st. 's Hage, 1801—2. 8vo.

Cantiques pour le culte publique. Dordrecht, 1803. kl. 8vo.
Met muziek.

Feith (Rhynv.), Proeve van eenige Gezangen voor den openbaren godsdienst. 2 dln. Amsterdam, 1804. 8vo.

Gezangen (Christelijke) en liederen [voor de Doopsgezinden]. Haarlem, 1804. 12mo.
Met muziek.

—— voor de openbare en huisselyke godsdienstoeffening by de Walsche Gemeente ingevoerd. Dordrecht, 1804. 8vo.

Psalmen (Het boek der) nevens Christel. Gezangen, ten gebruike bij de gemeente toeged. de onverand. Augsburgsche geloofsbelijdenis. Amsterdam, 1805. 8vo.
Met muziek.

—— nevens Christel. Gezangen ten gebruike der gemeente toeged. de Augsb. geloofsbelydenis. Amsterdam. z. j. kl. 8vo.
Met muziek. Achteraan de Catechismus, ...

—— nevens de Gezangen bij de Herv. kerk van Nederland in gebruijck. Haarlem, 1805. kl. 8vo.
Met muziek. — Achteraan de Catechismus, ...

Reynvaan (J. Verschuere), De CL Psalmen met de Lofzangen, naar de nieuwste dicht-maat, als bevallige ariaas in den Italiaanschen smaak, op nieuw saamengesteld muzijk gebragt. Les CL Pseaumes avec les Cantiques. Amsterdam, z. j. 4to.

Cantiques pour le culte public recueillis par ordre du synode wallon. Dordrecht, 1806. 12mo.
Met muziek.

Liederen geschikt voor het openbaar gezang, op de Hemelvaart van Christus, 15 Mei 1806. Groningen, 1806, 8vo.
Met muziek.

Gezangen (Evangelische), om nevens het boek der Psalmen bij den openb. godsdienst in de Nederl. Herv. gemeenten gebruikt te worden. Amsterdam, 1806. kl. 8vo.
Bij vele gezangen zijn de namen van de dichters geschreven.

——, om bij den openb. godsdienst in de Nederl. Herv. gemeenten gebruikt te worden. Amsterdam, 1806. 12mo.

Gezangen (Evangelische), om nevens het Boek der Psalmen bij den openbaren godsdienst in de Nederlandsche Hervormde Gemeenten gebruikt te worden.... Amsterdam, 1806. 4to.

Ruppe (C. F.), Zangwijzen der Evang. gezangen bij de Herv. kerk in gebruik. Geschikt voor orgel, forte-piano of clavier. Amsterdam, 1806. 8vo.

Nieuwenhuizen (F.), Koraal-boek, inhoudende alle melodijen der Evang. gezangen in gebruik bij den openb. godsdienst van de Nederd. Herv. gemeenten, geschikt voor het orgel en klavecimbaal. Amsterdam, 1807. 4to obl.

Gezangen (Alle de evangelische) by de Herv. kerk nagezien en beoordeeld. Alkmaar, ... 1807. 8vo.

Werner (J. G.), Volledige verzameling van Psalm-, Lof- en Evang. gezangen met voor- en tusschenspelen, by de Gereform. in Holland in gebruik. Vierstemmig voor het orgel gezet. 2 st. Nijkerk [1807?]. 4to obl.

Gezangen (De Evangelische), om bij den openb. godsdienst in de Nederl. herv. gem. gebruikt te worden. Op vier stemmen door F. Nieuwenhuizen. Amsterdam, 1807. 8vo.

—— **(Vervolg van Christel.),** in gebruik bij de Doopsgezinde Gemeente te Zwolle. Groningen, 1808. kl. 8vo.

Met muziek.

Liederen (Uitgezochte), voor den openbaren en huislijken godsdienst. Westzaandam, 1809. 8vo.

Nieuwenhuysen (F.), Zangstukken bij gelegenheid der inwijding van het nieuwe orgel in de Gereform. kerk te Nederlangbroek, 15 Augustus 1809. Z. pl. 8vo.

Hauff (W. G.), Evangelische Gezangen, om nevens het boek der Psalmen bij den openb. godsdienst, in de Nederl. Herv. gemeenten gebruikt te worden. Op 4 stemmen. Amsterdam, 1810. kl. 8vo.

Psalmen (Het boek der), nevens de Gezangen bij de Herv. kerk in gebruik, volgens de gewone zangwyzen in dichtmaat gebragt door het Kunstgenootschap: Laus Deo, Salus Populo. Amsterdam, 1815. kl. 8vo.

Geheel op muziek. Achter het Nieuwe Testament.

Verzameling van Liederen ten gebruike van het Nederl. Zendeling-Genootschap. Amsterdam, 1817. kl. 8vo.
Met muziek.

Jorissen (M.), Psalmen und Gesänge für die reform. teutschen Gemeinen im Grafenhaag und Amsterdam. 3te Aufl. Amsterdam, 1818. kl. 8vo.

Gezangen (Evangelische), om bij den openb. godsdienst in de Nederl. Herv. gemeenten gebruikt te worden. Amsterdam, 1819. kl. 8vo.
Met muziek.

Ruppe (C. F.), XLV Praeludia en CCLXXVI interludia in alle gebruikelijke kerktoonen; geschikt voor de melodien van de Herv. psalmen en gezangen, als ook van de Luth. psalmen en liederen, ... Amsterdam, 1820. 8vo.

Hymns (A selection of) from various authors, for the use of the English reformed church at Amsterdam. Harlem, 1821. 8vo.

Ebersbach (C. H.), Sammlung Christlicher Gesänge, zum Gebrauch bey dem Deutschen Gottesdienste in den Evang. Luth. Gemeinen im Königr. der Niederlande. Amsterdam, [1827]. kl. 8vo.

[**Zimmerman (J. Decker),** Register op het ten jare 1827 ingevoerde Evang. Luth. gezangboek]. Z. p. en j. 4to.

Ebersbach (C. H.), Sammlung christlicher Gesänge, zum Gebrauch bey dem Deutschen Gottesdienste, in den Evang. Luth. Gemeinen, im Königr. der Niederlande. Neue Ausg. Amsterdam, 1831. 8vo.
Met muziek.

Psalmen (Het Boek der). Amsterdam, 1834. 32mo.

——, nevens de gezangen bij de Herv. kerk in Nederl. in gebruik. Z. pl. of j. fol.

Gezangen (Christel.) voor de Evang. Luth. gemeenten in het koningrijk der Nederlanden. Amsterdam, ..., 1841. kl. 8vo.

——, voor de Evang. Luth. gemeente ... Amsterdam, 1841. kl. 8vo.
Met muziek.

Haselhoff (H. W.), Jezus Christus, de Psalmen en de Evangelische Gezangen. Groningen, 1841. 8vo.

Roelants (J. B.) Voix chrétiennes. Chants religieux a l'usage du culte domestique, recueillis par —. Zalt Bommel, 1844. kl. 8vo.

Bloemlezing uit de Nederl. berijming der Psalmen. Leeuwarden, 1845. kl. 8vo.

Recueil de cantiques Chrétiens, publ. par la Societé évangélique Belge. Bruxelles, 1847. 12mo.

Gezangen (Christelyke) [voor de Remonstr. Gemeenten]. 1ste en 2de bundel. Amsterdam, 1848. kl. 8vo.
Met muziek.

Gezangen (Vervolg der christel.) ingevoerd in 1826 voor de Evang. Luth. gemeenten. Amsterdam, 1850. kl. 8vo.

Kerkgezangen (Christelyke) [voor de Doopsgez. Gem. te Haarlem]. Amsterdam, 1851. kl. 8vo.
Met muziek. Met Lijst van Dichters, ... geschr. door K. SYBRANDI.

Bastiaans (Joh.), Vierstemmig koraalboek, voor koor (sopraan, alt, tenor en bas) en orgel of piano-forte; bevattende al de melodiën der Evangel. gezangen. Arnhem, 1852. 8vo.

Gezangen (De) van de Vlaemsche of Nederduitsche Evangelische Kerk van Brussel. Brussel, 1853. kl. 8vo.

Recueil supplémentaire de Cantiques pour le culte public, recueillis et publ. par la Réunion des députés des églises wallonnes des Pays-Bas. Amsterdam, 1854. kl. 8vo.
Met muziek.

Proeven van christelijke gezangen voor de Hersteld Evang. Luthersche gemeenten. Amsterdam, 1854. 8vo.

Register (Alphabetisch), van alle verzen der Psalmen en evangelische Gezangen. Amsterdam, 1854. kl. 8vo.

Gesang- und Kirchbuch für die Evang. Luther. Gemeinden in Königr. der Niederlande. Amsterdam, 1856. kl. 8vo.
Met muziek.

Recueil de cantiques à l'usage des églises évangel. Belges. Bruxelles, 1856. kl. 8vo.

Handboek van gebeden en onderrigtingen, ... Amsterdam, 1860. kl. 8vo.

Holst (C. P.), Een honderdtal bloemlezingen uit de berijmde Psalmen; in evang. zin gesteld. Amsterdam, 1860. 8vo.
2de uitg. der „Proeven van evang. Psalm-berijming."

Meppen (K. N.), Feest- en Kerk-liederen. Leiden, 1865. kl. 8vo.

[**Koralen (200 vierstemmige).** Uitgegeven door de Nederlandsche Koraalvereeniging]. N°. 1— . [Amsterdam], z. j. obl 4to.

—— **(Driestemmige).** Uitgegeven door de Nederlandsche Koraalvereeniging. Afl. 2. Amsterdam, 1869. 4to.

Psalmen en Gezangen ten dienste van de Algemeene vergadering der Evangel. Alliantie in Nederland, 18—28 Aug. 1867. Amsterdam, (1867). kl. 4to.

Met muziek en Fransche, Engelsche en Hoogduitsche text.

Nieuwenhuysen (W. J. F.), Tweede zestal nieuwe Psalmwijzen, gezet voor eene stem, met begeleiding van orgel of piano. 's-Gravenhage, 1867. 8vo.

Bastiaans (Joh.), Rhytmische koralen voor groot koor. Ten gebruike bij 28 Gezangen van den Herst. Evang. Luth. Bundel. Amsterdam, 1869. kl. 8vo.

Liederen (Godsdienstige), uitgeg. door en voor rekening van den Nederl. Protestantenbond. Amsterdam, 1882. 8vo.

Met muziek.

Psalmen (Het Boek der) naar de berijming van 1773, met de zangwijzen, volgens de eischen der Nederlandsche versmaat ingericht, overeenkomstig het besluit van de Algem. Synode der Ned. Herv. Kerk in hare vergadering van 1892 [door J. G. R. Acquoy.] Amsterdam, Haarlem, 1896. 4to.

—— naar de berijming van 1773, met de zangwijzen, volgens de eischen der Nederlandsche versmaat ingericht overeenkomstig het besluit van de Algemeene Synode der Nederlandsche Hervormde Kerk in hare vergadering van 1892. Amsterdam, Haarlem, 1899. 12mo.

Hammerschmidt (Andreas), Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott. I— Theil. Für Vocalstimmen mit Instrumentalbegeleitung. Bearbeitet von A. W. Schmidt. Wien, 1901— . 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich: VIII. 1.

Brachthuizer (W. H. en J. D.), De melodiën van de Evangel. gezangen der Hervormden in Nederland. Amsterdam, z. j. 4to obl.

Bundeltjen van stichtelijke Gezangen voor de Gereformeerden. Amsterdam. z. j. kl. 8vo.

Derx (G. W.), De melodiën der Evangel. gezangen, voor piano of orgel, (zonder pedaal), 35e werk. Haarlem. z. j. 4to obl.

Gezangen (Christelijke), voor de openb. godsdienstoefeningen [der Doopsgezinden]. Amsterdam, [1796]. 12mo.
Met muziek.

Lootens (W.), De 150 Psalmen en Gezangen voor de stem, orgel en clavecimbel. Z. pl. of j. 4to obl.

Neuman (George), De muzicale zangwijzen van het boek der Psalmen, nevens de Gezangen bij de Herv. kerk van Nederland in gebruik. Amsterdam en Haarlem, bij de Nederl. Bijbel-Compagnie. z. j. 4to.

Proeve van Kerkgezangen voor de Hervormde gemeenten in Nederland. Amsterdam, Saakes, z. j. kl. 8vo.
Met muziek.

[**Psalmen**]. Een eigen schrift van David uit den Griekschen bijbel in 't Nederd. berijmd, met eenige andere stichtel. Gezangen. z. pl. of j. 12mo.
Met muziek.

Remmers (J. A.), Christelyke Gezangen, voor het orgel, clavier en pianoforte. Amsterdam, z. j. 4to.

Andere landen.

Buchanan (Georg), Psalmorum Davidis paraphrasis poëtica. Argumentis et melodiis explic. atque ill. op. et studio NATH. CHYTRAEI. Herbornae Nass, 1646. 12mo.
Met muziek.

XVIII. STICHTELIJKE LIEDEREN.

DUITSCHLAND.

Gesenge (Newe deudsche geistliche) für die gemeinen Schulen. Gedrückt zu Wittemberg, durch GEORGEN RHAU 1544. Herausgeg. von JOHANNES WOLF. Leipzig, 1908. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XXXIV.

Burck (Joachim von), Zwanzig deutsche geistliche vierstimmige Lieder. Erfurt 1575. Die Passion nach dem Evangelisten Johannes zu vier Stimmen. Wittenberg 1568; und die Passion nach dem 22. Psalm Davids (1574), in Partitur gebracht nebst Klavierpartitur von A. HALM und ROB. EITNER. Leipzig, 1898. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXII.

Eccard (Johann), Neue geistliche und weltliche Lieder in fünf und vier Stimmen. Königsberg 1589. In Partitur gesetzt von ROB. EITNER. Leipzig, 1897. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXI.

Zeuner (Martin), 82 geistliche Kirchenlieder für fünf Stimmen. Nurnberg. 1616. Herausgeg. von ROB. EITNER. Leipzig, 1904. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXVIII.

Freylinghausen (Joh. Anast.), Geistreiches Gesang-Buch, der Kern alter und neuer Lieder, ... auch die Noten aller alten und neuen Melodeyen beygef. und herausg. von GOTT. AUG. FRANCKEN. Halle, 1741. 8vo.

Met muziek.

Schlegel (Joh. Ad.), Sammlung geistlicher Gesänge. 3 Thle. Leipzig, 1766—'72. 8vo.

Blumen-Gärtlein (Geistliches) inniger Seelen; oder kurtze Schluss-Reimen, Betrachtungen und Lieder, ... 7te Edit. Franckfurt, ... 1769. kl. 8vo.

—— Inniger Seelen; oder kurtze Schluss-Reimen, Betrachtungen und Lieder, ... Nebst der Frommen Lotterie. 7te Edit. Franckfurt, ... 1769. 12mo.

—— Inniger Seelen; oder kurtze Schluss-Reimen. Betrachtungen und Lieder, ... 8te Aufl. Franckfurt, ... 1778. kl. 8vo.

Münter (Balth.), Sammlung Geistlicher Lieder. 2 Thle. Leipzig, 1773—'74. kl. 8vo.

Lavater (Joh. Casp.), Christliche Lieder. 1es und 2es Hundert. Zürich, 1779, 80. kl. 8vo.

[**Klopstock**], Geistliche Lieder. 2 Thle. Reuttlingen, 1780. 8vo.

Lavater (J. C.), Het uitgelezenste van J. C. LAVATER's werken, vert. door BERN. BOSCH. Amsterdam, 1791. 8vo.

Strack (Fr.), Eloah. Erhebungen des Herzen zu Gott in einer Reihe von Gesängen und metrischen Gebeten. 2te Aufl. Frankfurt a. M., 1807. 8vo.

Rambach (Aug. Jak.), Anthologie christl. Gesänge aus allen Jahrh. der Kirche. Nach der Zeitfolge geordnet. 4 Bde. Leipzig, 1817—'22. 8vo.

Wessenberg (J. H.), Chor-lieder zu Christl. Volksgesängen. Constanz, 1828. kl. 8vo.

Rambach (Aug. Jak.), Der heiligen Gesang der Deutschen in einer Auswahl der vorzügl. seit GELLERT und KLOPSTOCKS Zeit erschienenen geistl. Lieder. 2 Thle. Leipzig, 1832, 33. 8vo.
Anthologie christl. Gesänge aus allen Jahrh. der Kirche. Bd. I.

Gerhardt (Paul), Geistliche Lieder. 3te Aufl. Berlin, 1838. kl. 8vo.

Fortlage (C.), Gesänge christlicher Vorzeit. Auswahl aus dem Griech. und Latein. übersetzt. Berlin, 1844. kl. 8vo.

Lieder (Geistliche). 2te Aufl. Stuttgart, 1845. kl. 8vo.

Fischart (Joh.), Geistliche Lieder und Psalmen aus dem Strassburger Gesangbüchlin von 1576, ... Berlin, 1849. kl. 8vo.

Lauda Sion. Altchristliche Kirchenlieder und geistliche Gedichte, lateinisch und deutsch, von KARL SIMROCK. Köln am Rhein, 1850. 8vo.

Alberus (Erasmus), Geistliche Lieder nebst der Biographie des Dichters, herausgeg. von CHR. STROMBERGER. Halle, 1857. 12mo.

Gesängbücher (Die Hamburgischen Niedersächsischen), des 16ten Jahrh. Kritisch bearb. und herausg. van JOH. GEFFCKEN. Hamburg, 1857. 8vo.

Conard (Jul.), Das Evangelium der That. Festgabe in Sonnetten. Berlin, 1860. kl. 8vo.

Rische (A.), Das geistliche Volkslied. Sammlung geistlicher Lieder für anssergottesdienstliche Kreise in vierstimm. Satze. 3te Aufl. Bielefeld, 1863. 8vo obl.

Ahle (Johann Rudolph), Ausgewählte Lieder mit und ohne Begleitung von Instrumenten. Herausgeg. von JOHANNES WOLF. Leipzig, 1901. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. V.

Hammerschmidt (Andreas), Ausgewählte Werke. Herausgeg. von HUGO LEICHTENTRITT. Leipzig, 1910. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. XL.

Wolkenstein (Oswald von), Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig. Bearbeitet: der Text von JOSEF SCHATZ; die Musik von OSWALD KOLLER. Wien, 1902. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich: IX. 1.

Franck (Johann Wolfgang), Georg Böhm und **Peter Wockenfuss,** HEINRICH ELMENHORSTS Geistliche Lieder. Herausgeg. von JOSEPH KROMOLICKI und WILHELM KRABBE. Leipzig, 1911. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. XLV.

FRANKRIJK.

Martin (Nicolas), Les noelz et chanson nouvellement composez tant en vulgaire françoys que savoysin, dict patois, 1555. Publiés avec la musique d'après l'exemplaire de la Bibliothique Mazarine par JOSEPH ORSIER. Paris, 1889. 8vo.

Alouette (La pieuse), avec son tirelire. Le petit cors et plumes de notre alouette sont chansons spirituelles, ... Partie première. Valencienne, I. Vervliet, 1619. kl. 8vo.
Met muziek.

NEDERLAND.

Roomsch-Katholiek.

Acquoy (J. G. R.), Middeleeuwsche geestelijke liederen en leisen. Met eene klavierbegeleiding naar den aard hunner toonen. 's Gravenhage, 1888. 4to.

Boecxken (Een devoot ende profitelyck), inhoudende veel ghestelijke Liedekens ende Leysenen, die men tot deser tijt toe heeft connen gheuinden in prente oft in ghescrifte. Geestelijk liedboek met melodiën van 1539. Opnieuw uitgegeven en van eene inleiding, registers en aanteekeningen voorzien door D. F. Scheurleer. 's Gravenhage, 1889. gr. 8vo.

——— **(Dit is een suyverlijck),** inhoudende oude Nederlandsche geestelijke liederen met klavierbegeleiding door Florimond van Duyse. Gent, 1899. 8vo.
Uitgave van het Davids-fonds. No. 113.

Sweelinck (Jan Pieters), Cantio sacra »Hodie Christus natus est« (vijfstemmig). Amsterdam, Leipzig, [1888]. 8vo.
Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XV.

Ianssens (Nic.), Een nieu devoot geestelick liet-boeck, inhoudende vele schoone leysliedekens, ende nieuwe-jaren, gheestelycke liedekens, ... Hantwerpen, G. Janssens, 1605. kl. 8vo.

———, Een nieu devoot geestelijck Liedt-Boeck. Inhoudende leysliedekens, nieuwe jaren, gheestelijcke liedekens ... Hantwerpen, G. Jansz., 1618. kl. 8vo.

Liedt-Boecxken (Een nieu gheestelijck), inhoudende veel nieuwe liedekens, de welcke noyt in druck en zijn gheweest. z. pl. en j. kl. 8vo.

——— **(Nieu),** inhoudende verscheyden liedekens op de princi-paelste Feest-daghen, ... door Rumoldum Batavum. 3e dr. Hantwerpen, 1617. kl. 8vo.

Bloem-hofken ('t Gheestelijck), beplant met veel lieflijcke bloemkens, van verscheyden coleuren, tot dienst van alle liefhebbers der cantijcke soetgeurigheydt. Haarlem, T. Fonteyn, 1627. 12mo obl.

Boeck (Den) der gheestelicke sanghen, bedeelt in 2 deelen: den blijden requiem ende gheluckighe uyt-vaert, ... T'Hantwerpen, H. Aertssens, 1631. kl. 8vo.
Met muziek. Voorin een gedicht: hs. van de 17e eeuw.

Stalpardus (Joh.), Extractum catholicum tegen alle gebreken van verwarde harsenen. Loven, Bern. Masius, 1631. kl. 8vo.
Met muziek.

Lust-hof (Den Amsteldamschen geestelijken), beplant met godsalighe gebeden, .. Sanghs-wyse ghestelt door J. T. Amstelredam, J. Jaquet, z. j. kl. 8vo obl.

Nachtegael (Den gheestelijcken). Inhoudende geestelijcke lof-sangen op alle de Feestdagen van den gheheelen iare. Midtsgaders de lof-sangen van de notabelste H. H. Maechden met meer andere Gheestelijke Liedekens, gestelt op twee partijen Superius ende Bassus, om bequamelijcken gesongen ende gespeelt te werden. t'Antwerpen, J. Cnobbert, 1634. kl. 8vo.
Met muziek.

[**W(iele) (I(s.) S(talpert) v(an der))**], Gulde-Jaers feest-dagen of den schat der geestelycke lof-sangen gemaeckt op elcken feestdagh van 't geheele jaer. Antwerpen, J. Cnobbaert, 1635. kl. 8vo.
Met muziek.

——, — Het leven en de uitgelezen dichten van —; met inl. en aant. van J. VAN VLOTEN, Schiedam, 1865. kl. 8vo.

Theodotus (Sal.), Het paradys der gheestelijcke en kerckelycke lof-sangen, ... 4e dr. Antwerpen, H. Aertsens, 1638. 12mo.

——, Het paradys ... 5e dr. Antw., H. Aertsens, 1648. 12mo.
Met muziek.

——, Het Paradijs der geestelijcke en kerckelijke lofsangen, ... 8ste dr. Amsterdam, J. Stichter, z. j. 12mo.

Rosant (Jac.), De evangelische triumphwagen; by de welke de treffelijke daden des Koninkx der Glorie van sijn cathol. onderdanen geleesen, gesongen en gemediteert worden, ... Antwerpen, H. Aertssens, 1654. kl. 8vo.

[**Swaen (De singende).** dat is, den lof-sangh der heyligen... Gemaeckt door G. D. S. Antwerpen, G. Lesteens, 1655.] kl. 8vo.
Met muziek. — Zonder titel.

——. dat is den lof-sangh der heyligen, die als singende swaenen de dood blygeestigh hebben ontfangen. Gemaeckt door G. D. S. Antwerpen, A. van Brakel, 1664. kl. 8vo.
Met muziek.

Swaan (Den singende), dat is den lof-zang der heyligen, ... door G. D. S. Leyden, 1728. kl. 8vo.
Met muziek.

Vis-net, bevangende eenige geestel. liedekens, passende op alle de sermonen ... Amsterdam, A. Lintman, 1676. 12mo.

——**(Het evangelische),** bevatt. zommige veranderde liedjes uit het zelve, andere uit de Evang. triumph-wagen, Zingende zwaan en anderen. Antwerpen, [1700]. 12mo.

——, bev. eenige geestel. liedekens ... 2e dr. Amsterdam, z. j. 12mo.

——, bevangende alle geestelijcke liedekens, passende op alle de sermoonen, ... Op nieuw verb. Antwerpen, voor de erve van de wed. G. de Groot en A. van Dam, z. j. 12mo.

——, bevattende zommige veranderde liedjes uyt hetzelve, andere andere uyt de Evangel. triumph-wagen, Singende swaan e. a. ... Amsterdam, Erfgen. Wed. C. Stichter, z. j. 12mo.

Minnen pyl (Den goddelycken) In houd. alder-h. schoone gheestel. liedekens. Gemaeckt ende gehecomponeert door eene gheestel. dochter. Y. D. G. Antwerpen, Jac. de Bodt, [1678]. 12mo obl.

Lust-hofken ('tHemels), vol aenghenaeme blommen van gheestelycke liedekens. Uytghegheven door Petr. Wilant. H. van Dunwalt, 1681. 12mo obl.
In vier dln. met doorl. pagin.

[**Rooselaer (Den aenghenaemen)** Gheestelicke liedekens Antwerpen, 1687.] 12mo obl.
Zonder titel.

Liedjes. (Oude en nieuwe geestelijke Kers en Nieuwejaars) Z. pl. en j. 16mo.

Bellemans (Dan.), Den lieffelycken paradys-vogel tot Godt om hoogh vliegende, behels. verscheyde geestel. liedekens. 11e dr. Brussel, I. Struyckvant, 1695. 12mo obl.

Gezangen (Geestelyke), behels. stoffen voor de misterien Jesu Christi, ... Mitsg. gesangen op de agt zaligheden. Opgestelt door J. O. M. Rotterdam, 1707. kl. 8vo.

Prudentius Klemens (Aur.), Lofgezangen vert. door G. Kempher. Leyden, 1712. kl. 8vo.

——, Lofzangen op de martelaren, vert. door Joan Nanning. Amsteldam, 1740. 4to.

Echo (Den Geestelijcken) gheseyt het nieuw boeck der gheestelijcke sanghen vervult met nieuwe gheestelijcke liedekens· Ghemaeckt door J. D. G. Antwerpen, H. Verdussen, 1717. 12mo obl.

Liedekens (Oude en nieuwe geestelijke), op alle de heylige dagen van 't jaar. By een verg. door J. S. Dl. III. Erfg. van wed. C. Stichter, z. j. 12mo.

Maeghden-tuyltjen (Gheestelyck), Comt maghdekens met groot ootmoet, ... Antwerpen, wed. C. Pannes, z. j. 12mo obl.

Kruis-Gezangen of hémel-weg. Vervattende het leven, lijden en sterven onzes Zaligmakers Jezus Christus. Cantus. Amsteldam, Kornelis van der Sys, 1745. 4to obl.

Liede-boek ('t Ronde-jaars), of den schat der geestelijke lofzangen. Door C. V. M. P. V. S. W. 12de dr. Overtoom, A. Cornelis, 1764. 12mo.

Gezangboek (Roomsch), bevattende nieuwe missen en gezangen, sommige met twee en drie stemmen, en alle met de bascontinuo gecyfferd gesteld, door kundige liefhebbers. Amsterdam, J. F. Rosart en Comp., 1785. 8vo.

Lust-hoofken (Een geestelijck), met schoone lieffelijcke geestelijcke gesangen beplant, door eenen cathol. pastoor. Nu verb. en verm. met nieuwe liedekens door H. P. F. D. S. Gregorii. Men vindtse te koop tot Emmerick. z. j. kl. 8vo.

Verzameling van oude en nieuwe gezangen voor alle de hoogtyden des jaars, en eenige lofzangen voor de feestdagen der Heiligen, ten dienste der Roomsch-Catholyke zangeren en zangeressen, op gemaklijke, zo oude als nieuwe zangwyzen gesteld. Amsteldam, F. J. van Tetroode, 1799. 8vo.

Hymnen (Vrije naarvolging der Latijnsche) in Nederd. dichtmaat door H. Hillebrand; op muziek gest. door C. F. Ruppe. 2 st. Rotterdam, 1810. 8vo en fol.

Gezangen (Godsdienstige) voor Katholieken. Culemborg, 1860. 8vo.

Loots (Phil.), Kerstlied voor 3 vrouwenstemmen en sopraan solo met begeleiding van orgel of piano. — Weihnachtslied ... Op. 4. Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1887. 4to.

Protestantsch.

Fruytiers (Jan), Ecclesiasticus oft de wijze sproken Jesu des soons Syrach; nu eenmaal ghestelt in liedekens, op bequame en ghemeyne weisen naer utwysen der musycknoten daarby ghevoecht. (Antwerpen 1565). Opnieuw uitgegeven en van een inleiding en een register voorzien door D. F. Scheurleer. Amsterdam, 1898. 8vo.

Uitgave der Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgeschiedenis.

Liederen (Vijf geestelyke), voor concertgebruik ingericht door Ant. Averkamp uit een Duytsch Musyckboeck naar de stemboeken van 1572 in partituur gebracht door Florimond van Duyse en in het Duitsch vertaald door F. du Pré. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Musiekgesch. [Afz. ong. uitg]

Liedekens (Veelderhande), ghemaeckt uyt den O. en N. Test. Waartoe noch diversche liedekens, die noyt in druck gheweest en hebben. 't Amstelredam, 1593. 12mo.

——, ghemaeckt uyt den O. ende N. Testamente, waer toe noch diversche liedekens ghestellt zijn, die noyt in druck gheweest hebben, ... Amstelredam, J. Ev. Cloppenburch, 1630. kl. 8vo.

—— **(Sommighe nieuwe schriftuerlijcke),** ghemaeckt uyt den O. en N. Test., nu onlancx vergadert ende uytghegh. Haerlem, G. Rooman, 1593. 12mo.

——, gemaeckt uyt den O. ende N. Test., nu onlangs by malkanderen vergadert ende uytghegheven. Amstelredam, J. Ev. Cloppenburgh, 1630. kl. 8vo.

Pruys Liedt-boeck, inhoudende schriftuurlijcke nieuwe liedekens. Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Liedeboeck (Het groote) van L[enaert C[lock], inhoud. veelderh. schriftuerl. liedekens, vermaningen, leeringen, enz. Mitsg. het tweede Liedeboecken, ghen. een Hell Cymbaelken des juychens. Haarlem, G. Rooman, 1604. 16mo.

Ongepag. maar met doorl. signatuur.

Liedekens (Sommige leerachtighe geestelijcke) uyt den O. ende N. Test. ghemaeckt, met oock eenighe Psalmen Davids, ... Amsterdam, W. J. Buys, 1609. 16mo.

Honich (T. C.), Schriftuerlijck liedt-boecxken, inhoudende: eenighe nieuwe liedekens ... z. pl. en j. kl. 8vo.

Harpe (De gulden), inhoudende al de liedekens die by C. v[an] M[ander] ghemaeckt, ende in verscheyden boecxkens uytghegaen zijn, ... Alckmaer, J. de Meester voor Passchier van Westbusch, 1605. 12mo.

Mander (K. van), De gulden harpe, inhoudende al de geestelijcke liedekens, ... En daer noch by ghevoeght Bethlehem dat is het Broodhuys. Amsterdam, B. Otsz, voor C. L. van der Plasse, 1613. 12mo.

——, De gvlden harp. Rotterdam, J. Wolfertszen, 1640. 12mo.

——, Bethlehem, dat is 't Broodhuys, inhoud. den Kersnacht. Te weten gheestel. liedekens, ghedichten, ... Rotterdam, J. Wolphertsz, 1643. 12mo.

Jacobszoon (Jan) van Harlingen, Gheestelijcke liedekens, gemaeckt aen verscheyden persoonen. Ten druck bestelt door P. W. Amsterdam, N. Biestkens, 1612. 12mo.

Ontbr. blz. 13—20. De pagin. is zeer ongeregeld.

Gerrits (Soetjen), Een geestelijck liedt-boecxken, inhoud. veele stichtel. liedekens, ghetoghen uyt den O. ende N. Test. Hier achter noch stichtel. liedekens, ... Hoorn, Z. Cornelisz, 1618. 12mo.

Paradiisken (Het Kleijn) verciert met 't groen prieelken der gheestelijcke Leys-liedekens, ... 5 dln. 't Hantwerpen, H. Aertssens, 1619. kl. 8vo.

Met muziek. Ontbreken verschillende titels en bladen.

Harduyn (Iust. de), Goddelicke Lof-sanghen tot vermaekinghe van alle gheestighe Lief-hebbers. Te Ghendt, Jan van den Kerchove, 1620. 4to obl.

Alckmaer (I. C. van), Een nieu schriftuerlijck liedt-boecxkens, ghemaeckt uyt den Ouden ende Nieuwen Testamentē: Met noch drie sendt-brieven, ... 2e dr. Hoorn, voor Zach. Cornelisz, 1630. 16mo.

Meyvogel (Iacob Coenraetsz), Schat-kist der Liefde, voortgebracht in tijdt van vrolijckheyt. Rouwklacht, vertoont in tijdt van droefheyt. Midtsgaders, Een argument over de broosheyt des menschlijcken levens, ... Hoorn, L. Willemsz, 1634. 16mo.

Met muziek.

B[iens] (C. P.), Handt-boecxken der christelijcke gedichten, sinnebeelden ende liedekens, ... 2e dr. Met pl. Hoorn, M. Gerbrantsz, 1635. kl. 8vo.

Camphuijzen (D. R.), Stichtelijcke rymen, om te lesen off te singen... 1e-3e Dl. Op nieuws oversien ende vermeerdert, oock de noten van druck-fouten ghecorrigeert. Rotterdam, Johannes Neranus, 1639. 8vo obl.

——, Stichtelijcke rymen, om te lesen of te singen. Onderscheyden in III dln. Dordrecht, J. Rijfferszz, 1654. 12mo.

——, Stichtel. rymen, ... Rotterdam, B. Wagens, 1655. kl. 8vo.
Met muziek.

——, Stichtelyke rymen, om te lesen of te singen. 19e dr. Amsterdam, by J. van den Deyster, ... 1682, 12mo.
Met muziek.

——, Stichtelyke rymen, om te lezen of te zingen. Onderscheyden in IV dln. Amsterdam, wed. P. Arentsz, 1690. 12mo.
Het 4e dl. met afzond. pagineering.

——, Stichtel. rymen, ... Amsterdam, 1694. 12mo.
Met muziek.

——, Stichtelyke rymen, om te lezen of te zingen. Onderscheyden in IV dln. Geheel op nooten. Na de voysen van R. Rooleeuw. Rotterdam, Is. Naeranus, 1698. 12mo.
Het 4e deel o. d. t.: „Stichtelijk zangwerk, ... Op muzyk gest. door J. Willemsz. Amsterdam, 1705."

——, Stichtelyke rymen, geheel op noten gebracht en gestelt op sleutels om te zingen en te spelen op allerhande instrumenten; mitsg. verm. met nieuwgecomponeerde wijzen door M. Mathieu. 2de dr. Rotterdam, Iz. Naeranus, 1702. kl. 8vo.
Met Muziek.

——, Stichtel. rymen, ... Amsteldam, 1747. 12mo.

Kops (Jan), Uitgezochte stichtel. gedichten van D. Rz. Camphuysen. Utrecht, 1839. 8vo.

[**Bloemlezing** uit de gedichten en werken van Dirk Raphaelsz. Camphuizen]. Amsterdam, 1856. kl. 8vo.
Volks-letterk.

Krul (Jan), Christelycke offerande, bestaende in gheestelijcke rijmen ende zangen ... Te koop by C. D. Kool ofte by den Autheur, tot Amsterdam, [1640]. kl. 8vo.
Met muziek.

Krul (Jan), Minnespiegel en de Weg wyser ter devgden. 2 dln. Amsterdam, C. Danckerts, [1640]. 12mo.

Met muziek. — De weg wyser volgt (in dezen bd. achter enkele blyspelen) met afzond. pagineering.

Janssen (Anth.), Christelyck vermaeck, bestaande in verscheyden stichtelijcke rymen en gesangen. Haarlem, G. Anthonissen Causi, 1645. 12mo obl.

Met muziek.

———, Christelijck vermaeck bestaende in verscheyden stichtelijcke rijmen en gesangen. 2de dr. Haarlem; A. Vermerck, 1665. 12mo obl.

Janssen (A. J.), Zederiimen, bestaande in zangen en gedigten. Met nieuwe muzyk. Amsterdam, J. Rieuwertsz, 1656. kl. 8vo.

Aldus op den gegr. titel, op den gedr.: „met nieuwe muziek, door Mr. S. LEFÈVRE, Muzicyn der Stadt Amsterdam."

Liet-boeck ('t Kleyn Hoorns) inhoudende eenige Psalmen Davids, lof-sangen en geestel. liedekens. Tot Sardam, H. J. Soet, 1646. 12mo.

Hierachter, met afzond. pagin.: Byvoeghsel van sommighe geestel. liedekens ... Tot Sanerdam, H. J. Soet, 1646. 12mo.

Liedt-Boeck (Aanhangsel van 't Kleyn Hoorns) zijnde elf gheestelijcke liedekens, ... Hoorn, J. J. Deutel, 1645. 16mo.

Liedboeck (Aenhangsel van 't Kleyn Hoorns) zijnde verscheyden liedekens, ... Amsterdam, wed. van TH. J. Lootsman, z. j. 16mo.

Kruydt-Hofken ('t Gheestelijck), inhoudende veel schriftuerlicke liedekens by verscheyden autheuren ghemaeckt, ... Den sesten druck, verbetert, ende het Achter-Hofken met Nieuwe Soet-gevoysde Gheestelijcke Liedekens vermeerdert. Amsterdam, J. Albertsz, 1647. 8vo.

Kruyd-hofken ('t Geestelijck), inhoud. veel schriftuerl. liedekens, by verscheyden autheuren gemaeckt, ... Den 7ste dr. Crommenie, W. Gavesz., 1657. 16mo.

———, inhoud. veel schriftuerlicke liedekens enz. 8e dr., ende het Achter-Hofken met nieuwe liedekens vermeerdert. Saerdam, W. Willemsz., 1669. 12mo.

Achter-Hofken ('t Vermeerderde), beplant met verscheyden gheestel. liedekens, ... Amsterdam, J. Albertsz., 1647. kl. 8vo.

———, beplandt met verscheyden geestel. liedekens, tot stichtinge der jeught, ... Crommenie, W. Gavesz., 1657. 16mo.

[**Pers (D. P.)**], Bellerophon of lust tot wijsheid: door sinnebeelden leerlijck vertoont. Waer by zijn gevoegt de vrolijcke stemmen, ... Met pl. Amstelredam, D. Pietersz., z. j. kl. 8vo.

Met muziek.

Leeuw (Corn. de), Christelijcke plicht-rymen, om te singen of te leesen. Verciert met de voysen van yder liedt op musijck-nooten en verscheyde canons. Amsterdam, C. de Leeuw, 1648. kl. 8vo.

Prins (Hendr. Jansz.), Medenblicker Scharre-zoodtje, ghevangen en ontweydt van verscheyden visschers: over-goten met een sanghers-sausjen. Medenblick, voor H. J. Prins, 1650. 8vo obl.

Met muziek.

——, Medenblicker scharre zoodtje, gevangen en ontweydt van verscheyde visschers, ... 2[de] dr. Enchuysen, J. D. Kuyper, 1676. 12mo obl.

Met muziek.

Oosterwyck (Volck. van), Keur van H. Stoffen uyt Gods woord, mitsg. eenige gebeden ende zangen op psalm-wijzen gestelt. Delff, Abr. Waelpot, 1656. kl. 8vo.

Boeck Jobs (Het), den Predicker, Spreucken en Hooghe-liedt Salomons midts-gaders de Klaeg-liederen Jeremiæ. In Nederduitsche rijm na de nieuwe oversettinge gestelt door Henr. Bruno. Tot Hoorn, door J. van der Beeck en G. Martensz., 1658. kl. 8vo.

Hierachter: De Thien geboden, het Onze Vader, ... Met muziek.

Wits (C. J.), Stichtelijcke bedenckingen, vertoont door sanghs-ghedichten, 6[e] dr. Dl. I. Enchuysen, Wed. A. Cluppel, 1655. 12mo obl.

Met muziek.

——, Stichtelijcke bedenckinghe, onledighe ledigheijdt, stichtelijcke tijdt-kortinge bestaande in aen-dacht. gesangen, .. 7[de] dr. Enchuysen, J. Lelij-veldt en J Palensteyn, 1666. kl. 8vo.

Enkele liederen met muziek.

——, Stichtelijcke bedenckinghe, onledighe ledigheydt, stichtelijcke tijdt-kortinge. Bestaende in aen-dachtighe ghesanghen, leerlijcke history-sanghs-gedichten, en sedighe bruylofts-liederen. 8[e] Druk,... met nieuwe musijck-versen. Enchuysen, Jan Lelyveldt, 1679. 8vo.

Wits (C. J.), Stichtelycke bedenkinge, ... 9de dr. Verryckt met nieuwe musyck-verssen. Amsterdam, C. Loots-man en de Wed. Van J. Konijnenbergh, 1694. kl. 8vo.

Met muziek.

[**Liedtboecxken (Het Rijper)** inhoud. veel schriftuerl. liedekens by verscheyden autheuren gemaeckt, ... Alkmaar, J. Pietersz. Moerbeeck, 1664 ?]. kl. 8vo.

Zonder titel.

[**Disselburch**] **(D. A. van),** LII Christelijke geloofs-gesangen. Dat is: de Heydelbergsche Catechismus eenigermate op rijm· alles op eenige voijsen van Psalmen, ... Delff, C. Maertensz; Blommesteyn, 1667. 12mo.

Met muziek.

Lust-hofje ('t Sions), bestaande in eenige psalmen Davids, lofzangen ende geestelijke liedekens. Hooren, J. J. Deutel, 1668. 16mo.

Rhijnenburgh (G.), Vreugde Bergh, bestaende in ziel-suchten, bruylofts-gesangen, en stichtelyke vermakelykheden. Deurgaens deur den Auth. verm. en verb. dln. Laetste dr. Hoorn, door H. J. Marius, 1669. 16mo obl.

Het 2de dl. »bestaende in Nieu-jaers en Kars-gesangen, Ziel-suchten«, ...

——, Vreugden-berg: bestaande in ziel-sugten, bruylofs-gesangen, ... 2 dln. Amsterdam, erven van G. de Groot, 1725, 27. 16mo obl.

Lodensteyn (J. van), Uyt-spanningen, behelsende eenige stigtelyke liederen en andere gedigten. Verdeeld in vier deelen. I. Bybel-stoffen, ... II. Aandagten, ... III. Stigtelijcke invallen, ... IV. Boetdigten. Ende een Aanhangsel. 3de dr. Amsterdam, J. Boekholt, 1681. 8vo.

Met muziek.

——, Uyt-spanningen, behelsende eenige stichtelijcke liederen en andere gedichten. Verdeelt in 4 dln. met een Aanhangsel. 5de dr. Amsterdam, Wed. de Groot, 1695. kl. 8vo.

——, Uytspanningen, ... 16de dr. Amsterdam, 1780. kl. 8vo.

Met muziek.

Lusthof (Het) der zielen, beplant met verscheiden zoorten van geestelijke gezangen, ... Gemaakt van verscheiden persoonen, by een verg. en in ordre gesteld door C. S[TAPEL]. Alkmaar, J. P. Moerbeek, 1681. 12mo.

S[tapel] (C.), Lusthof der zielen, beplant met verscheiden soorten van geestelijke gezangen, ... Verrijkt met een Achterhofje, beplant met nieuwe geestel. liedjes. Den 4[de] dr. Rotterdam, P. Terwout, 1698. 12mo.

Liedt Boecxken (Het Ryper), inhoudende veel schriftuerlijcke liedekens, by verscheyden autheuren gemaakt, ... Saerdam, W. Willemsz., 1682. 12mo.

Cuilemborgh (Aem. van), Godtvruchtige sangh- en rym-stoffe, behels. psalmen, lofsangen en geestel. liedekens, oock eenige Aandachten, Neederlants suer en soet, ... Utrecht, Halma, 1683. kl. 8vo.

Met muziek.

History-Liedekens (Bijbelsche), Lof-zangen en gebeden des O. en N. Test. Verm. met schone figuren. Amsterdam, Wed. M. de Groot en G. de Groot, 1683. 16mo.

——, lof-sangen ende gebeden des O. en N. Testaments. Met figueren. Amsterdam, J. Bouman, z. j. 16mo.

Teylingius (Joh.), Het bloem-hofje der gedighten, vervatt. allerleye sinnebeelden, op goddelicke materien gepast, ... Mitsg. op stedelicke, huyssel., polit. ende militaire materien passende. Alsmede het Bloempotje van geestel. liedekens, ... 's Gravenhage, B. Beeck, 1683. 12mo.

Willemzen (Jak.), Gezangen van de gangen Gods in zijn heiligdom ... Middelburg, A. van Poulle, [1683]. 8vo.

Bake (Laur.), Bybelse gezangen. Amsterdam, by d' erfgenaamen J. Lescailje, ... 1685. 8vo.

Met ingevoegde platen.
Achterin met afzond. titel: Lofzangen met tafereelen.

Uilenbroek (Hendr.), Christelyke gezangen. 12[de] dr. 2 dln Amsterdam, Wed. J. van Someren, 1685. kl. 8vo.

——, Christelyke gezangen, wederom overgezien, verm. en op muzyknooten gestelt. 13[den] dr. Met een vervolg. Amsterdam, 1713. 8vo.

Loreijn (Marc.), Een christelyck liedt-boeck, vervattende eenige stichtelycke liedekens en gedichten. Gedr. voor den Autheur, 1686. 12mo obl.

Verlove (Kar.), Uytbreyding over de heylige lofzangen, bestaande in liederen, ... des O. en N. Verbonds. Amsterdam, J. ten Hoorn, 1686. kl. 8vo.

Met muziek.

Vollenhove (J. van), Poëzy. Amsterdam, H. en wed. D. Boom, 1686. 4to.

Hierin ook wereldlijksche liederen, bruiloft-, lof- en lijkdichten. Met muziek.

Sluyter (Wilhelm), Eybergsche zang-lust, mitsgaders vreugd- en liefde-zangen. Waar achter by-gevoegt is des autheurs lykreeden spreekende na zyn dood tot zyn gemeinte aldaar [Eibergen]. Alles seer kurieus op nooten gestelt... Amsterdam, Gerbrandt Schagen, 1687. 8vo.

Alleen de Eybergsche zanglust, de andere als afzonderlijke uitgaven in denzelfden band gebonden.

——, Eibergsche zang-lust of geestelyke liederkens. 2de dr. Amsterdam, J. Boeckholdt, 1687. kl. 8vo.

Met muziek.

——, Eybergsche sang-lust, midsg. vreugd- en liefde-zangen, ... Amsterdam, 1713. kl. 8vo.

——, Eybergsche sang-lust, midsgaders vreugd- en liefde-zangen. Waer achter by-gevoegd is des auteurs lykreden, spreekende na sijn dood tot sijn Gemeynte aldaer [te Eibergen]. Amsterdam, Wed. Gysbert de Groot, 1717. 8vo.

——, Lyk-reden, aen de gemeinte J. C. t' Eibergen, door hem selve, voor syn dood, aldus in 't verborgen vaerdig gemaekt. en in 't licht gegeven, als hy is overleden. Amsterdam, Gerbrandt Schagen, z. j. [1687]. 8vo.

——, Lyk-reden, aen de Gemeynte J. C. t' Eybergen. Door hem selve, voor sijn dood, aldus in 't verborgen vaerdig gemaekt; en in 't licht gegeven, als hij is overleden. Amsterdam, Gerbrandt Schagen, 1724. 8vo.

——, Vreugt- en liefde-sangen... neffens de misgeloovige misse, Psalm 32, vers 11. Amsterdam, Gerbrandt Schagen, 1687. 8vo.

——, Vreugd- en liefde-sangen, ... Amsterdam, 1713. kl. 8vo.

——, Lofzang der Heilige Maria en triomferende Christus, verrijkt met verscheide gezangen, slaande op de historie van Christus geboorte en leven. Alles seer kurieus op noten gestelt... Amsterdam, Gerbrandt Schagen, 1688. 8vo.

Sluyter (Wilhelm), Lofsang der H. Maegd Maria en triomferenden Christus. Amsterdam, 1714. kl. 8vo.

Het laatste met nieuwe pagineering.
De zangwijzen zijn in deze werken algemeen vermeld.

——, Christelyke doodts-betrachting, bestaende in verscheyde sterf-gesangen, en doots-echt-scheydinge. Mitsgaders klaag- en troostreden over de doot van sijn huysvrouw. 5e Druk, verm. met een vers over de stemme Gods van BAXTER, vert. door J. A. ZAUNSLIFER en met een epigramme op de naam van den oversetter. Amsterdam, Joannes Boekholt, 1693. 8vo.

——, Christelyke doods-betrachting, bestaende in verscheyde sterf-gesangen. en doodt-echt-scheydinge, ... 8ste dr. Amsterdam, 1714. kl. 8vo.

——, Buiten-, eensaem huis-, somer- en winter-leven. Aenwysende, hoe men op een slechte en eensame plaats, buiten op 't land, vernoegt mag leven, meer dan in 't gewoel van groote aensienlijke steden... Verciert met eenige figuuren, en vermeerdert met 43 bygevoegde gezangen, van den selven autheur, op deze stoffe en inhoud passende. 2de Druk. Amsterdam, Wed. Gerbrand Schagen, 1698. 8vo.

——, Buiten-, eensaem-, huis-, somer- en winterleven, enz. Verc. met fig. Amsterdam, 1712. kl. 8vo.

Met al de volg. onder den algem. titel: De werken van W. SLUITER.

——, Eenzaam buitenleven, met aanteekeningen en zinnebeelden verrykt. Benevens [eenzaam huis- en winterleven en] zijne vreugde- en liefde-zangen. Amsterdam, Jacob van Royen, 1717. 8vo.

——, Jeremias Klaag-liederen, op dicht- en sang-mate gerymt, ... 6de dr. Amsterdam, 1713. kl. 8vo.

——, Psalmen, lofzangen ende geestel. liedekens, op lees- en sang-mate gerymt, verm. met het Hooge-lied Salomons. Amsterdam, 1713. kl. 8vo.

Het laatste met nieuwe pagineering.

——, Gezangen van heylige en godvruchtige stoffe. 4de dr. Amsterdam, 1713. kl. 8vo.

Harpje (Het nieuwe kleyne), Inhoud. veele schriftuurl. liedekens en bruylofs-gesangen, en ook verscheyden lof-sangen. Amsterdam, by de Wed. Loots-man, 1688. 16mo obl.

Maayvogel (J. C.), Vermaakelyke Bruylofts-Kroon, doorvlogten met verscheyde leerzaame gedigten, vermaakelijke bruylofts-ende aandagtige Liedekens, ... Amsterdam, z. j. kl. 8vo.

Eeke (C. van), Koninklyke Harpliederen, versierd met 150 nieuwe airen. Nevens een kunstig prae- en postludium. Gecomp. door den mucicyn JOAN SCHENK (op. 4ta). Geschikt om te kunnen zingen of spelen, met een of twee stemmen, als ook met of zonder violen en Basso continuo. In V partyen. Amsterdam, z. j. 4to obl.

Alewijn (A.), Zede- en harpgezangen, met zangkunst verrykt door DAV. PETERSEN. Amsteldam, by de erfg. van J. Lescailje, 1694. kl. 4to.

Mayvogel, (Jac. Coenr.), Gulden-spiegel of te opweckingen tot christel. deugden, enz. Noch is hier by-gevoeght THAMARS' ontschaking alsm. de vermaeckelijcke bruylofts-kroon. Amsterdam, C. Loots-man, 1699. kl. 8vo.

De beide laatste met afzonderlijke titel en nieuwe pagineering.

Bloem (J.), Stichtelyke zeede-verssen, gepast op alle de zangwyzen, begreepen in de Psalmen Davids, ende andere lofsangen, die in de Geref. kerken gebruykt worden. Geheel op nooten, ... door H. ARONDEUS. Amsterdam, Fr. Verlem, z. j. 12mo.

Duyfje (Kirrend), of gebondene zugtjes van een met God verbonden harte, ... Uit het Hoog-Duits vertaald. z. pl. en j. 12mo obl.

Hierop volgt onder afzond. titel maar met doorl. pagin: „Gewichtige gebondene erinneringen," ...

Liedekens (Veelderhande schriftuirlijcke), gemaeckt uyt het Oude ende Nieuwe Testament enz. Groningen, B. Taeitsma, 1700. kl. 8vo.

——, idem. Amsterdam, 1752. kl. 8vo.

Met gegrav. titel: Geestelyke ofte nieuwe Herpe Davidts ...

Metael (Frank), Maes-Sluysje meeuwe-klagt, behelsende verscheyde geestel. gezangen en gedichten, ... 2de dr. Delft, J. Kloeting. 1701. kl. 8vo.

Met muziek.

Sweerts (Hier.), Innerlykke ziel-tochten op 't H. Avondmaal en andere voorvallende gelegentheden, nevens eenige stichtelykke zede-zangen. 4[den] Druk. Amsterdam, Timoth. ten Hoorn, 1702. 8vo.

Met muziek.

Harpje (Het nieuwe groote), inhoud. veele schriftuyrl. liedekens ende bruyloftsgesangen, alsm. lof-gesangen. Campen, Aug. Valkenier, z. j. 16mo obl.

——, inhoudende vele schriftuurlyke liedekens ende bruiloftsgezangen, ... Groningen, 1789. 12mo obl.

——, inhoud. veele schriftuyrl. liedekens ende bruyloftsgesangen, alsm. lof-gesangen. Amsterdam, G. de Groot, z. j. 16mo obl.

S[chuer (Andr. van der)], Christelijke rijmdigten en gezangen, behelz. vertaelingen uit de H. Schriften, kerkel. boeken, aloude en laetere schrijvers, ... Utrecht, 1709. kl. 4to.

Orville (Will. d'), Geestelyke klaag-liederen en gezangen over verscheide bibel- en andere zede-stoffe; in tien dln. Alle op wyzen van de Psalmen Davids gedicht. 2[de] dr. Amsterdam, 1710. kl. 8vo.

Hoogstraten (J. van), Schetse van AURELIUS PRUDENTIUS' Lofgezangen, aan G. KEMPHER. Leyden, 1713. kl. 8vo.

Willink (Dan.), Bloemkrans van christelyke liefde- en zeededichten, nevens eenige christel. gezangen. Met pl. Amsteldam, 1714. 8vo.

Met gekleurde platen.

——, Bloemkrans ... Amsteldam, 1723. kl. 8vo.

——, Lusthof van christelyke dank- en beedezangen, begreepen in 2 dln. Amsterdam, 1715. 8vo.

——, Lusthof ... 2 dln. 3[de] dr. Amsterdam, 1726. kl. 8vo.

Mater (Gov. van). Het onderscheid tusschen sterven en sterven, vertoond in eenen christen en wanhoopenden zondaar op hunne sterfbedden. Haarlem z. j. 4to.

Met muziek van WILL. VERMOOTEN.

Vermooten (W.), en D. Simons, Nieuwe geestelyke rymstoffen van verscheidene liefhebbers, met zangstemmen, zo ook tot die der instrumenten overgebr. 2 dln. Amsterdam, z. j. 4to.

Alewijn (A), Harderszangen. Met zangkunst verrykt door N. F. LE GRAND. Opera seconda. Op de G-Sleutel gesteld. 2de dr. Haarlem, 1716. kl. 4to.

Tuinman (Car.), Ziels-verlustiging, uitgegalmd in een uitgeleze mengelstoffe van veel. geestelyke of vergeestelykste gezangen, op de rymtoonen van alle de Psalmen. Amsterdam, 1716. 12mo.

Pictet (B.), Christelyke gebeden voor ieder dag der week. In Nederd. naargev. en met zangen verrykt door DAN. WILLINK. Amsteldam, H. van de Gaete, 1718. 8vo.

Achteraan eene Lyst der werken van Pictet, en, met nieuwe pagin., „Schriftuurl. keeten van aaneengeschakelde waarheid voor de kinderen. Door D. WILLINK".

Nieuwe jaars getyde. Haarlem, 1720. kl. 8vo.

Na vel 1 volgt Onder nieuwe pagin.: Filida, herderspel. Met muziek.

Gargon (Matth.), Zangswyze uitbreiding over 't Hooglied van Salomon. Op zangmaat gestelt met een cantus en bassus door JOAN SCHENK. Amsterdam, 1724. 4to.

Lampe (F. A.), Geestelijke gezangen waerby gevoegt zyn eenige verbondsliederen en dank-psalmen. Beide op dez. dichtmaten en zangwyzen in 't Nederd. vert. door W. K. Deze nieuwe dr. verm. en met zangnoten. Utrecht, J. van Poolsum, ... 1724. kl. 8vo.

Zweerts (Korn.), Stichtelijke gezangen en zedeliederen. 2 dln. 2de dr. Amsterdam, 1725. kl. 8vo.

Met muziek en doorl. pagineering.

Mengel-zangen (Stichtelyke), verzam. uit veelerhande schriften en op muzyk gebragt door verscheide meesters. Haarlem, 1726. kl. 8vo.

Met muziek.

Lusthof des gemoets, bestaande in stichtelyke gesangen, strekkende om in de Vergaderinge (en ook in 't besonder) tot verquickingen der zielen gezongen en ook gelesen te worden. (Verzameld door ALLE DERCKS). Groningen, 1732. kl. 8vo.

Achter-hofje, in zig bevattende uytgesogte stigtelyke en zielroerende gesangen. (Verzameld door ALLE DERCKS). Groningen, 1732. kl. 8vo.

Met muziek. 2e deel v. d. Lusthof des Gemoets.

Houten (Fred. van), Geestelyke gezangen en gedigten, in verscheid. geleegentheden des tyds en gemoedsgestaltens zaamen gestelt. Den 3[den] dr. Amsterdam, J. en G. Borstius, 1733. kl. 8vo.

Metaal (Frank), Maas-sluysse meeuweklacht. Dordrecht, H. Walpot, 1735. kl. 8vo.

Met muziek.

Gezangen (Een bundeltje uitgeknipte geestelyke). Verm. met een 2[de] dl. Den 8[sten] dr. Groningen, 1739. kl. 8vo.

Elsland (J. van), Dankbaare naagedachten en Geboorte-gezangen, op de verschijningen van Jezus Christus, begreepen in twintig zangstukken. Met zangkunst verrijkt door C. Kauwenberg en W. Vermooten. 4[de] dr. Haarlem, Erve van Hulkenroy, z. j. 4to.

Kruis gezangen of hémel weg vervatt. het leven, lijden en sterven o. Z. Jezus Christus. Bassus. Amsteldam, 1745. 4to obl.

Schortinghuis (Wilh.), Bevindelike gesangen, vertonende een uitverkoren sondaar I. In syne natuirstaat, II. An sig selfs ontdekt en III. Geheyligt. 3[de] dr. Groningen, 1745. kl. 8vo.

_____, Geestelike gesangen tot ontdekkinge, overtuiginge ... van allerley soorten van menschen, so onbe keerde, als ook bekeerde. Als mede eenige gesangen over de godd. waarheden. Waar agter Lyk-gedicht over Scico Tjaden. 4[de] dr. Groningen, 1750. kl. 8vo.

G[emert] (C[orn.] v[an]), Theologische keten van lofsangen en geestelyke liederen. 's Gravenhage, C. Boucquet, 1746. kl. 8vo.

Op de meest bekende zangwyzen.

Voet (Joan. Eus.), Stichtelyke gedichten en gezangen. 2 dln. Dordrecht, v. Braam, 1746, 58. 8vo.

_____, Stichtelyke gedichten. Dl. I (4[de]), II (2[de] dr.). Dordrecht, 1763, 66. 8vo.

_____, Stichtelyke gezangen, gedicht op voorname lotgevallen der christel. kerke. 1[ste] st. Dordrecht, v. Braam, 1767. kl. 8vo.

De hierbij behoorende »zang- en speelwyzen« ontbreken.

_____, Nagelaaten stichtel. gezangen en mengeldichten. Dordrecht, 1780. 8vo.

Busschof (B.), Nieuwe lof-sangen en geestelycke liedekens. Desen laetsten dr., op nieuws gecorr. Amsterdam, by G. de Groot Keur, 1748. 16mo obl.

Vollenhove (J. van), Kruistriomf en gezangen. 's-Gravenhage. 1750. 4to.

Passius (Jac. de), Verzameling, enz. uit verscheiden autheuren, enz. 1ste dl. Te Amst. en bij den autheur te Vianen, z. j. 8vo.
Geheel op muziek.

Verzameling van geestelijke gezangen, vertonende den vorst des levens in zijne geboorte, ... Groningen, H. Spoormaker, 1753. 12mo.

Bundeltje (Een nieuw) uitgeknipte geestelyke gezangen. Opgestelt door verscheide zangers en zangeressen; waar by een Aanhangsel, ... 11de dr. Dordrecht, 1755. kl. 8vo.

—— uitgeknipte geestelyke gezangen. Opgestelt door verscheide zangers en zangeressen; waar by een Aanhangsel, ... 14de dr. Deventer, z. j. kl. 8vo.

Schutte (Rutg.), Stichtelyke gezangen op de beste Ital. en eenige nieuw gemaakte zangwyzen. 3 dln. Amsterdam, 1762—1765. 8vo.

——, Zangwyzen voor stichtelyke gezangen, by verscheidene gelegenheden gedicht. Naar den besten Ital. smaak in musiek gebragt, voor de sang, clavecimbaal en basso con- tinuo. 3 dln. Amsterdam, z. j. [1763—'65]. 8vo.

——, Stichtelijke gezangen op de beste Ital. en eenige nieuw gemaakte zangwysen. Dl. I 4de dr., II en III 3de dr. IV 1ste dr. Amsterdam, 1783—'87. 8vo.

——, Zangwyzen van stichtelyke gezangen. Naar den besten Ital. smaak in musiek gebragt voor de zang, clavecimbaal en basso cont. Door verscheiden meesters. Dl. I. Amsterdam, z. j. 8vo.

Velingius (Wilh.), Zedige ledigheid ofte stichtelyk tydverdryf, bestaande in gezangen en gedichten. 6de dr. Leyden, 1765. kl. 8vo.

Luiken (Jan), Zedelyke en sticht. gezangen, en den lof en oordeel van de werken der barmhartigheid. Met fig. Amsteldam, 1767. kl. 8vo.
Het laatste met nieuwe pagineering. — Achter het eerste een Register van de voizen.

Elikink (Bern.), Stichtelijke gezangen, gesteld op nieuw gemaakte zangwijzen naar den besten smaak. Amsteldam, 1769. 8vo.

Passius (Jac. de), Verzameling van geestelyke gezangen by een vergaderd en op nieuwe zangwyzen gebracht naar de Ital. en hedend. smaak. 3 dln. 1ste deel. Utrecht, 1772-78. 8vo.

Datheniana. De ongelukkige morgen. Hoorn, Tjallingius, 1774. 8vo.

Kleijn (J. C.), Zangwijzen tot de proeve van stichtelyke mengel-poëzy door H. VAN ALPHEN en P. L. VAN DE KASTEELE. Gecomp. voor de zang, violino en basso continuo. 2 dln. 's Gravenhage, 1774, 75. 8vo.

Lussing Matthijszn. (Hendr.), Gezangen over de geboorte, het lijden van den Heiland, als ook ter voorbereid. voor 's Heeren Avondmaal, ... Amsterdam, 1774. kl. 8vo.

——, Evangelische gezangen voor godzoekende christenen. Met melodijen door JOS. SCHMITT. 3 st. Amsterdam, 1779—83. 8vo.

Gellert (C. F.), Geestelijke gezangen en liederen. In het Nederd. vert. 2de dr. Amsteldam, 1776. 8vo.

Zangwyzen tot de geestelijke oden en liederen. Uitgegeven door AHAZ. VAN DEN BERG. Dl. I. Utrecht, 1780. 8vo.

Alphen (H. van), Stigtelijke digtstukjes, op muziek gebragt, door F. NIEUWENHUYZEN. Utrecht, 1788. fol. obl.

Hazeu Czn. (J.), De Heidelbergsche Catechismus in LII gezangen. Amsterdam, 1790. kl. 8vo.

Met muziek.

Berg (Ahaz. van den), Proeven van geestelijke oden en liederen. 3 dln. Utrecht, 1793. kl, 8vo.

——, Proeven ... 4 dln. 1804, 5. 8vo.

Meder (J.) en **Rulofs (B. B.),** Zangwijzen tot de nagelatene Stichtelyke gezangen van BERN. ELIKINK, gesteld voor den zang, het klaauwier en de algem. bas. Amsteldam, z. j. 8vo.

Weemen (B. van), Iets tot stichting. Leeuwarden, 1802. 8vo.

Kers-. Paasch-zangen, ...

Cantaten voor het godsd. zanggenootschap in 's Haage. 's Haage, 1803—5. 8vo.

Van T. VAN LIMBURG, H. VAN ALPHEN, R. P. VAN DE KASTEELE.

Choraal-melodiën (Duitsche), tot de liederen voor den huislijken godsdienst. Voor 3 stemmen en tevens voor het orgel- of pianoforte. 2 st. Haarlem, 1804, 5. 8vo.

Liederen voor den huislijken godsdienst. Op choraal-melodiën in Duitschland in gebruik. Onder de zinspreuk. „Psallite Christo". 2 st. Haarlem, 1804, 5. 8vo.

IJpeij (A.), Verzameling van eenige, op eenen evangel. toon gestemde psalmgezangen, ... Amsterdam, 1806. kl. 8vo.

Eijk (Jan van), Liederen voor allerlei soort van Gods vereerers. Amsteldam, 1807. 16mo.

Hazeu Cszn. (Joh.), Nieuwe stichtelijke liederen voor de huisgezinnen en gezelschappen der christenen. Met nieuw gecomp. zangwijzen door DIRK VAN DER REIJDEN NSZN. Met 52 muziek-pl. 2de dr. Amsteldam, 1810. 8vo.

Nieuwenhuysen (Fred.), Hulde aan de nagedachtenis van wijlen Mevr. A. G. J. VAN OORDT, geb. BOSCH. Utrecht [1825]. 4to obl.

Zangstukken met muziek.

——, Verzameling van godsdienstige zangstukken, gecomp. voor [1825]. 4to obl.

——, Verzameling van godsdienstige zangstukken, gecomponeerd voor 1, 2, 3 en 4 stemmen- en piano-forte; opgedragen aan A. G. J. VAN OORDT, geb. BOSCH, vrouwe VAN BUNSCHOTEN ... Utrecht, Fred. Nieuwenhuysen, z. j. 4to obl.

Costa (J. da), God met ons, Hymne. Amsterdam, 1826. 8vo.

——, Feestliederen. Amsterdam, 1828. 8vo.

——, Kerst- en Nieuwjaarsintree-zangen. Amsterdam, 1829. 8vo.

Vollenhove (Joan), Kruistriomf. Amsterdam, 1827. 8vo.

Hazeu Czn. (J.), Liederen aan den huiselijken godsdienst gewijd. Zaandijk, 1830. 8vo.

[**Gezangen (Godsdienstige).** Geheel op muziek]. 8vo.

Zonder titel.

[——. Met muziek]. 8vo.

Zonder titel.

Koenen (H. J.), De Christen-Zendeling. Dichtstuk, met een aanhangsel van Christel. liederen. Haarlem, 1854. 8vo.

Luther (Maart.), Luthers harp. 23 Liederen van — nagezongen door J. J. L. TEN KATE. 2de dr. Arnhem, 1854. kl. 8vo.

Watts (J.), Bijbelrijmen. Naar het Eng. [door G. Ramakers]. Dordrecht, 1856. kl. 8vo.

Helleman (H. C.), Het graf onder den meidoorn. Zang in de kapel. Woorden van W. J. Hofdijk. Kinderdijk, P. A. van Schagen, 1865. 4to.

Gellert [(C. F.),] 6 geistliche Lieder, mit unterlegtem holl. Tekste von J. P. Heije. Für eine Singstimme mit Pianof. comp. von L. von Beethoven, Amsterdam, Brix von Wahlberg, [1885]. gr. 4to.

Liederen (Vierentwintig) uit de 15de en 16de eeuw met geestelijken en wereldlijken tekst, voor een zangstem met klavierbegeleiding bewerkt door J. C. M. van Riemsdijk.. Amsterdijk, Leipzig, [1890]. 8vo.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XVI.

Eenheid (De) der geloovigen. Z. pl. en j. 4to.

Helder (R.), Lofzang op de geboorte onzes Heeren Jezus Christus, door J. G. Litzau. Gecomponeerd op drie stemmen. Rotterdam, Mensing en van Westreenen, z. j. 4to.

Slavische rijken.

Döring (G.), Dreissig Slawische geistliche Melodieen aus dem 16. und 17. Jahrh. Mit vierstimm. Tonsatze. Deutsche Text-Uebers. von H. Nitschmann. Leipzig, 1868. 8vo.

XIX. WERELDLIJKE ZANGMUZIEK.

Eenstemmig.

Krieger (Adam), Arien, Herausgeg. von ALFRED HEUSS, Leipzig, 1905. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst: XIX.

Erlebach (Philipp Heinrich), Harmonische Freude. Musikalische Freunde. I/II T. Herausgeg. von OTTO KINKELDEY. Ausführung des Basso continuo von OTTO SCHMIDT. Leipzig, 1914. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst: XLVI/XLVII.

Sperontes [Johann Sigismund Scholze], singende Muse an der Pleisse. Herausgeg. von EDWARD BUHLE, Leipzig, 1909. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst: XXXV/XXXVI.

Zwanenzangen (Vorstelijke), op het ontijdig afsterven van zijn Doorl. Hoogheid den Heere Prince van Oranje en Nassauw [JOHAN WILLEM FRISO]. In 't Muzijk gebragt, met een Basso Continuo daar onder. 't Amsterdam, A. Olofsen, z. j. 4to.

Mengelzangen, zijnde een gevolg van nieuwe arietten, allemandes, sarabandes, gavottes en gigues voor het clavecimbaal en de stem, violoncelle, violino, flauto etc. [door GODFR. SOENIUS]. Haarlem, 1724. 4to.
Met muziek.

Fesch (Gugl. de), Canzonette ed Arie a voce sola di soprano con Basso continuo, e da potersi suonare con Violino o Flauto traversiere. Stamp. a spese di G. F. WITVOGEL, organista d. chiesa nuova Luterana a Amsterdam, z. j. 4to.
La maggior parte di queste canzonette sono del Sig. PAOLO ROLLIGIA.

Pauli (F.), Divertissement fait et mis en musique au sujet du mariage de Monsieur ANTOINE PIERRE VAN DISHOECK, Seigneur d'Outheusde, etc., etc., etc. et de Mlle WILLEMINA DAMIANA NOBELINGH, celebrée à la Haye, le 26 septembre MDCCXXX, z. p. e. j. plano.

De muziek ontbreekt.

Madinier (Mlle S.), Portrait charmant. Romance. Paroles de Monsieur LIS. Accompagnement et variations de Harpe. La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Zappa (F.), Maitre de musique à la Haye, deux romances pour le Chant, avec l'accompagnement de pianoforte. La Haye, veuve B. Hummel, z. j. 4to.

Mahaut (A.), Maendelijks musikaels Tijdverdrijf, bestaende in nieuwe Hollandsche cansonetten of zangliederen, op d' Italiaensche trant in 't Musiek gebragt, met een basso continuo; meede zeer bekwaem om op de clave-cimbael, viool, dwarsfluit, hoboë en andere instrumenten gespeelt te worden; in digtmaat door K. ELZEVIER. Met een vervolg door J. W. LUSTIG. Amsterdam, A. Olofsen, [1751—'52]. 4to.

——, Maendelijks musikaels Tijdverdrijf ... z. j.

Zonder vervolg en zonder aanduiding van den dichter.

Jaargetyden (De vier muzykale), vervattende allerley en op yder jaargetyde passende nieuwe Hollandsche zang-airtjes. Door verscheide componisten hier te lande in een vryen trant op muzijk gebragt met een basso continuo. Bekwaam om gezongen en op veelderley instrumenten gespeeld te worden. Amsterdam, 1757. 4to.

4 Afl. gemerkt N°. 1, 13 en 14. Aan het 4de ontbreekt het titelblad.

Kruyff (Piet van der), Op de glorieuse overwinningen door FREDERIK DE GROOTE in 1756 en 1757. In muziek gebr. door L. FRISCHMUTH, 2de dr. Amsterdam, z. j. 4to obl.

Bruinsma (Y.), Nieuwe en eenigen bekenden melodyën, met eigen gecomponeerde bassen. Amsterdam, 1774. 4to obl.

Houtkamp (Mein.), Zangstuk op het afsterven van JOHAN DERK BARON VAN DER CAPELLEN, Heer van den Poll. In muziek gesteld door FRED. NIEUWENHUYSEN, organist en klokkenist van den Dom te Utrecht, enz. Alkmaar, J. Hogeland, 1784. 8vo.

Ruppe (C. F.), Romanzes van Mr. RHYNVIS FEITH. Haarlem, 1787. 8vo.

Nieuwenhuijzen (F.), Musicq op de gedichten van J. P. KLEYN en vrouwe A. KLEIJN geb. OCKERSE. Utrecht, G. T. van Paddenburg en Zoon, 1792. 4to obl.

Organist en klokkenist der Domkerk te Utrecht.

Zumsteeg (J. Rud.), Die Entführung. Eine Ballade von G. A. BÜRGER. Leipzig, [1794]. 4to obl.

Hauff (W. G.), Lijkzang ter nagedachtenisse van den Printzen WILLEM GEORGE FREDRIK van ORANJE en NASSAU, overleeden te Padua den 6 January 1799. Amsterdam, J. H. Henning. z. j. 4to.

Compostini (Paul), Adèle et le printems. Romance arrangée avec accompagnement de forte-piano et guitare. z. pl. en j. 4to.

——, Ariette de Cendrillon, musique de N. ISOARD. Arrangée avec accompagnement de piano-forte. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting et fils, z. j. 4to.

——, Chanson de Cendrillon, musique de N. ISOARD, arrangée avec accompagnement de piano-forte et guittare. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting et fils, z. j. 4to.

Partituur.

——. La faiseuse de bouquets. Romance arrangée avec accompagnement de Piano F^e^. z. j. en pl. 4to.

——, La sagesse de l'amitié. Romance. Amsterdam, z. j. 4to.

——, Le Cid. Romance mis en musique avec l'accompagnement de Fortepiano. Amsterdam, z. j. 4to.

——, Le regrêt; romance dédiée à Mlle L. I. VAN WINTER. Amsterdam chez l'auteur, z. j. 4to.

——, Les trois tems de l'age; romance, dédiée à HENRIETTE MUYLMAN. Amsterdam chez l'auteur, z. j. 4to.

——, Plainte de l'absence; romance, dêdiée à Mlle KITTY SCHIMMELPENNINCK. Amsterdam chez l'auteur, z. j. 4to.

Romances (Acht), met accompagn. voor piano, guitar of harp. Amsterdam, W. C. Nolting, z. j. 4to.

Feith (Rhijnv.), Romanzes ... 2de dr. Amsterdam, 1806. 8vo.

——, Fannij. In muziek gebragt door I. C. ROEHNER. Amsterdam, 1808. 8vo.

Mamma mia. Canzonetta chantée par il Signor V. VIGANONI dans plusieurs concerts. Paris, Imbault, z. j. 4to.

Met muziekstempel van Koning LODEWIJK NAPOLEON.

Ruppe (C. F.), Q. Horatii Flacci Oda IV et aliae in lavdem mvsicae descriptae modis musicis vocis et instrvmenti dicti pianoforte. Lvgdvni Bat. svmt. avctoris, 1816. 4to.

Ruppe noemt zich op den titel »Musicae in hac Academia director«.

Saint-Leu (Hortense de), Romances mises en musique par —. London [1824]. 4to obl.

Ruloffs (Barth.), Muzikaale verlustiging, bestaande in nieuwe Nederd. gezangen, met een basso continuo. Tevens geschikt om op de clavecimbaal, viool, dwarsfluit en andere instrumenten gespeeld te worden. Amsterdam, z. j. 4to.

Zang-toonen (Nederlandsche). No. 1. Aan HENRIETTA. Romance van J. E. KREUTZER. Het roosje. Woorden van M. WESTERMAN, muzijk van C. C. FISSCHER. Amsterdam, M. Westerman en Zoon, 1832. 4to.

Fischer (C. C.), Het roosje. Romance. Woorden van M. WESTERMAN. (Nederl. *Zang-Toonen,* No. 1). Amsterdam, M. Westerman en Zoon, 1832. 4to.

Voor zang en klav.

Kreutzer (I. E.), Aan HENRIETTA. Romance. (Nederl. *Zang-Toonen* N°. 1). Amsterdam, M. Westerman en Zoon, 1832. 4to.

Voor zang en guitaar.

Jansen (Everardus), Romance op een toespraak aan den gekwetsten krijgsheld en Nederlandschen soldaat GOOSE MORRE. Woorden van F. R. te 's Hage in muzijk gebragt met accompagnement van piano-forte. Amsterdam, G. Portielje, 1833. 8vo.

Fémij (F.), Ô Willem, ô mijn vorst! Coupletten toegezongen aan Z. M. den Koning der Nederlanden; op hoogstdeszelfs geboortedag door HENDRIK KUIPER GTZ. Rotterdam, L. Coenen, 1834. 4to.

Voor zang en klavier.

Kist (F. C.), Dernière poésie d'ADOLPHE NOURRIT, mise en musique avec accompagnement de piano. La Haye, F. J. Weygand, 1839. 4to.

Koning (David), Mon royaume. Poésie de Mad. AMABLE TASTU. (Op. 6). Six mélodies avec accomp. de piano forte. N°. 2. Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to.

——, Dernier soupir de ADOLPHE NOURRIT. Paris, Maurice Schlesinger, z. j. 4to.

Fesca (Alexander), Liebesbothschaft in Musik gesetzt für Alt oder Bass mit Begleitung des Pianoforte. 2de Druk. (Op. 29.) Franeker, F. Koksma, z. j. 4to.

Bertelsmann (C. A.), Vier Lieder für Alt oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. HERMANN KALOP... zugeignet. Cöln, Eck & Comp., Amsterdam, Jac. Eck & Lefebvre, z. j. 4to.

Viotta (J. J.), De resida. Woorden van B. Roos Bsz. Amsterdam, Theune en Comp., z. j. 4to.

Kücken (Fr.), Lied »Gut' Nacht fahr' wohl mein treues Herz«, componist für eine Bass- od. Altstimme mit Begleitung des Pianoforte und Hernn CARL FORMES gewidmet. (Op. 52). 3^e^ druk. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to. .

Loewe (C.), Kleiner Haushalt, lyrische Fantasie von FR. RÜCKERT für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte. (Op. 71). Berlin, M. Bahn, z. j. 4to obl.

Thooft (W. F.), Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte (Op. 7.) Leipzig, F. Whistling, 1859. 4to.

Beltjens (M. Jos. H.), Troost in benaauwdheid. Gedicht van W. BILDERDIJK. Met begeleiding van piano. (Op. 73). Rotterdam, W. C. de Vletter, 1861. 4to.

Beauplan (Amédée de), Choix d'airs avec accompagnement de piano ou guitare. L'enfant du régiment. Chansonnette, paroles de Mr. MONTIGNY, mit deutscher Uebersetzung von THEODOR V. HAUPT. Mayence et Anvers, le fils de B. Schott, z. j. 4to.

Vieuxtemps (Henry), Le chevalier. Op. 6. Lith. de A. M. Abrahams à la Haye, z. j. 4to.

Boom (J. van), Le sommeil du pauvre. Romance... dédié à Mlle EMILIE HENRIETTE VAN SANDICK. (Paroles de M. P.). Utrecht, D. J. van Boom et Comp., z. j. 4to.

Bremer (J. B. H.), Sechs Gedichte von HEINE, HERLOSZSOHN und HÖLTY, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte... IGN. MOSCHELES gewidmet. (Op. 1). Rotterdam, W. C. de Vletter, z. j. 4to.

Dupont (J. F.), Der Fischerknabe (gedichtet von LA PLATA). Frühlingsglaube (gedichtet von LUDWIG UHLAND). Zwei Lieder... mit Begleitung des Piano-Forte. Rotterdam, W. C. de Vletter, z. j. 4to.

Gregoir (Ed. G. J.), 1°. Anciennes et nouvelles chansons françaises et flamandes, à l'usage des établissements et d'instruction publique; 2°. Anciens airs notés sans paroles extraits d'un vieux manuscrit. Anvers, 1876. 8vo.

Panthéon musical populaire. 4me vol.

Kipper (Herm.), Corte dagen, lange nachten. Alt-Holl. Lied, herausgeg. von HOFFMANN VON FALLERSLEBEN. Für eine Singstimme mit Clavierbegleitung. Amsterdam, 1885. gr. 4to.

Pijzel (E. D.), »Van vrijen en trouwen«. Volksdichten van J. P. HEIJE, voor eene zangstem met pianobegeleiding gecomponeerd. 2de dr. Amsterdam, Brix von Wahlberg, [1885]. gr. 8vo.

Verhulst (Joh. J. H.), 8 Liederen. Woorden van J. P. HEIJE en G. H. BROEKHUIJZEN. Met accomp. voor de piano. Op. 9. Amsterdam, Brix van Wahlberg, [1885]. fol.

Rennes (Cath. van), Lentegroet, Denk aan mij, Volksliedje. 3 Liederen, Holl. en Duitsche tekst, met pianobegeleiding. Op. 6. Amsterdam, Brix von Wahlberg, [1886]. gr. 4to.

Lange (Dan. de), Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 10. Amsterdam, 1887. 4to.

——, De Roze, gedicht van ALBERT VERWEY. Met Duitsche vertaling van LINA SCHNEIDER. Voor lagere stem met orkest. Amsterdam, [1888]. 4to.

Hora Adema (J.), Het meisje en de vlinder. Oorspronkelijke compositie voor eene zangstem met piano-begeleiding. [Amsterdam, 1888]. kl. fol.

Portefeuille, 9de jrg.

Liederen (25 Driestemmige Oud-Nederlandsche) uit het einde der vijftiende eeuw naar den codex London Britsch Museum add. mn. 35087. Uitgeg. door JOHANNES WOLF. Amsterdam, Leipzig, 1910. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXX.

Bach (Ernst), Sammlung auserlesener Tabeln. VALENTIN HERBING, Musikalischer Versuch. Herausgeg. von HERMANN KRETZSCHMAR. Leipzig, 1910. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XLII.

Gesänge von FRAUENLOB, REIMAR V. ZWETER und ALEXANDER nebst einem anonymen Bruchstück nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek. Bearbeitet von HINRICH RIETSCH. Mit Reproduktion der Handschrift. Wien, 1913. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XX. 2.

Marinoni (Fortunata), La jolie Catalane, chansonnette Espagnole. Paroles de CREVEL DE CHARLEMAGNE. 's Gravenhage, F. L. Dony en Comp. z. j. 4to.

Dankstof (Dagelijksche). Z. pl. en j. 4to.

Wapperom (J. J.), Zes gezangen voor de forte piano. No. 1-2. Z. pl. en j. 8vo.

Wertheim, (A. C.) Twaalf liederen. Op. 4—9. Amsterdam, G. Alsbach & Co., [1915]. 4to.

——, Vier liederen voor zang en piano. Amsterdam, z. j. 4to.

Veelstemmig.

Collection (A) of songs and madrigals by English composers of the close of the 15th century. London, 1891. fol.
Prepared for the members of The Plainsong and Mediaeval Music-Society.

Finck (Heinr.), (15 Jahrh.), Eine Sammlung ausgewählten Kompositionen zu 4 und 5 Stimmen, besteh. in deutschen geistl. und weltl. Liedern, Hymnen und Motetten. Nebst 6 Tonsätzen vom HERM. FINCK. (1527—1558). In Part. ges. und mit ein. Klavierausz. vers. von ROB. EITNER. Berlin, 1879. fol.
Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke. Bd. VIII.

Chansons (60) zu vier Stimme aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts von französischen und niederländischen Meistern in Partitur gesetzt und herausgeg. von ROB. EITNER. Leipzig, 1899. 4to.
Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXIII.

Isaac (Heinrich), Weltliche Werke. Bearbeitet von JOHANNES WOLF. Wien, 1907. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. 1.

Lasso, Orlando di, Kompositionen mit deutschem Text, herausgeg. von ADOLF SANDBERGER. Teil I. Leipzig, z. j. 4to.
Werke Bd. XVIII, XX.

Susato (Tielman), Het ierste musyck boexken. Naar de uitgave van 1551 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door FL. VAN DUYSE. Amsterdam, Leipzig, 1908. 4to.
Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXIX.

Madrigali — De diversi avtori il primo libro di Madrigali à qvattro voci a note negre con la gionta di cinqve Madrigali. nov. ristamp. (Canto). In Venetia, appr. Fr. Rampazetto, z. j. kl. 4to obl.

——— ariosi à qvatro voci composta da diversi eccellentissimi autori, nou. stamp. Libro secondo (Canto). In Venetia apr. di Ant. Gardano, 1560. kl. 4to obl.

Vinci (Pietro), Madrigali á cinqve voci. Libro I (Canto) nou. per Ant. Gardano ristamp. In Venetia apr. di A. Gardano, 1564. kl. 4to obl.

Correggio (Claudio da), Il primo libro de Madrigali a cinqve voci (Canto). Nuou. posti in luce. In Vinetia appr. Cl. da Correggio, & Fausto Bethanio, 1566. kl. 4to obl.

Bastini (Vinc.), Il primo libro de Madrigali à cinqve et à sei voci nvov. dati in lvce; corr. da Clavdio da Correggio(Canto). In Venetia, 1567. kl. 4to obl.

Ponte (Giaches de), Cinqvanta Stanze del Bembo con la mvsica. Di nuouo ristamp. e corr. A qvatro voci (Basso). In Venetia appr. li heredi di M. Marchio Sessa, 1567. kl. 4to obl.

Pordenon (Marc' Ant.), Il secondo libro de Madrigali à cinqve voci nov. da lvi comp. & per Ant. Gardano stamp. (Canto). In Venetia appr. di Ant. Gardano, 1567. kl. 4to obl.

Donato (Bald.), Madrigali à qvatro voci. Libro II (Tenore) da Lvi comp. In Venetia appr. di A. Gardano, 1568. kl. 4to obl.

Wert (Giach. de), Madrigali à cinqve voci libro IV (Canto) da lvi comp. In Venetia appr. di A. Gardano, 1568. kl. 4to obl.

———, Madrigali à quatro uoci. Libro I (Tenore) ristamp. In Venetia appr. li Figliuoli di A. Gardano, 1570. kl. 4to obl.

———, Il primo Libro de Madrigali a qvattro voci. Nou. rist. In Venetia, appr. Ang. Gardano, 1583. kl. 4to obl.

———, Il decimo libro de Madrigali a cinqve voci (Basso). Nou. comp. In Venetia appr. Ang. Gardano, 1591. kl. 4to obl.

Meilando (Jac.), Cantiones sacrae qvinque et sex vocvm harmonicis nvmeris in gratiam mvsicorvm compositae et iam primvm in lucem ed. (Bassvs). Norimbergae impr. in off. Vl. Neuberii, 1569. kl. 4to obl.

Meilando (Jac.), Selectae Cantiones qvinqve et sex vocvm, tvm viva voce, tvm omnis generis instrvmentis cantatv commo dissimae (Bassvs). Exprimeb. Noribergae, in off. Diet. Gerlacij, 1572. kl. 4to obl.

Tastavin (Hier.), Il primo libro de Madrigali à cinqve voci, nov. da lvi comp. & per ANT. GARDANO stamp. (Canto). In Venetia appr. di Ant. Gardano. 1569, kl. 4to obl.

Musyck-Boek (Een Duytsch), naar de uitgave van 1572 in partituur gebracht en opnieuw uitgeg. door Fl. VAN DUYSE. Amsterdam, Leipzig, 1903. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXVI.

Liederen (Zeven wereldlijke) voor concertgebruik ingericht door ANT. AVERKAMP uit een Duytsch Musyckboeck naar de stemboeken van 1572 in partituur gebracht door FLORIMOND VAN DUYSE in 1903 en in het Duitsch vertaald door F. DU PRÉ. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Afz. ong. Uitgave.

Lassvs (Orl. di), Madrigali à quatro uoci. Libro I (Tenore). Nou. ristamp. In Venetia appr. A. Gardano, 1576. kl. 4to obl.

Sabino (Hippolito), Madrigali à sei voci. Libro primo (Tenore). Nou. da lui comp. In Venetia appr. A. Gardano, 1579. kl. 4to obl.

Demacque (Giov.), Madrigali à cinque voci. Libro (II) (Tenore). Nou. comp. & dati in luce. In Venetia, pr. G. Vincenzi, 1587. kl. 4to.

Reinero (Jac.), Selectae piaeqve Cantiones, sex, septem, octo, adivnctaqve in fine vna decem vocvm, qvae cum vivae voci, tum omnis generis instrumentorum musicis, applicari commodissime possent. (Bassvs). Monachii, exc. Ad. Berg, 1591. kl. 4to obl.

Monte (Filippo di), Il qvinto decimo libro de Madrigali a cinqve voce (Basso). Nou. comp. In Venetia appr. A. Gardano, 1592. kl. 4to obl.

Tollius (Jan), Zesstemmige madrigalen. Naar de uitgave van 1597 in partituur gebracht en opnieuw uitg. door MAX SEIFFERT. Amsterdam, Leipzig, 1901. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXIV.

Swelingh (J. P.) et C. Verdonq, Chansons à cinq parties. Contratenor. Anvers, P. Phalese et J. Bellere, 1594. 4to obl.

Sweelinck (Jan Pieters), Chanson 1601. Amsterdam, 1877. 8vo.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave VII.

Schuijt (Cornelis), Drie madrigralen (1600). Twee Chansons van JAN PIETERS SWEELINCK (1598). Bewerkt door ROBERT EITNER. Amsterdam en Utrecht, 1873. 8vo.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave V.

Hassler (Hans Leo) von Nurmberg. Lustgarten neuer Teutscher Gesäng, Balletti, Galliarden vnd Intraden, mit 4, 5, 6 und 8 stimmen. Tenor. Nürmberg bey P. Kauffmann, 1601. kl. 4to.

Met muziek.

——, Lustgarten. Eine Sammlung deutsche Lieder zu vier, fünf, sechs und acht Stimmen, nebst elf Instrumentalsätzen. 1601. Neue Ausgaben in kleiner Partitur aus den Quellen hergestellt von Friedr. Zelle. Leipzig, 1887. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XV.

Francus (Melch.) Silesius Zittanus. Musikalischer Bergkreyen, in welchen allweg diese Stim̃ zuvorderst intonirt, in contrapuncto colorato auff vier Stim̃ gesetzt. Tenor. Gedr. zu Nurnberg, bei C. Dicterichin, 1602. kl. 4to.

Hasen (Georg), Neue fröliche vnd liebliche Täntz; mit schönen poetischen vnd andern Texten, welche nicht allein zu singen, sondern auch auf allerhand Instrumenten zu gebrauchen, mit vier Stimmen. (Tenor). Nurmberg, 1602. kl. 4to.

Met muziek.

Sweelinck, (Jean), Rimes Françoises et Italiennes mises en mvsique à deux & à trois parties auec vne chanson à quatre. A Leyden en l'imprimerie Plantinienne de Raphelengivs, 1612. kl. 4to obl.

3 Stemboeken: Superivs, Tenor en Bassus. Afschrift door den Heer G. BECKER te Genève. naar het origineel in zijn bezit. Het chanson à 4, dat het laatste nummer vormt, is in de Contratenor en Baspartij niet compleet.

——, Rimes françoises et italiennes voor 2, 3 en 4 stemmen, uitgeg. door MAX SEIFFERT. 's Gravenhage, Leipzig, 1900. fol.

Werken. Dl. VIII.

Sweelinck (Jan Pieterszn.), Chansons voor 5 stemmen, uitgeg. met inl.... door MAX SEIFFERT. 's Gravenhage, Leipzig, 1899. fol.

Werken. Dl. VII.

——, Ausgewählte Chorwerke in Auftrage der „Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis" und auf Grund der von ihr besorgten Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch herausgeg. von MAX SEIFFERT. N⁰. 5. Chanson: Rozette für 4 stimm. gemischten Chor. Leipzig, z. j. 8vo.

Part. sopr., alt., ten. en bas.

——, Verschillende gelegenheids-compositiën. uitgeg. door MAX SEIFFERT. 's Gravenhage, Leipzig, 1901. fol.

Werken. Dl. IX.

Musica divina a 4, 5, 6 e 7 voci, di 19 autori illustri. raccolta da PIETRO PHALESIO. Nov. ristamp. 6 vol. Anversa, 1614. 8vo obl.

Gastoldi da Caravaggio (Gio. Giac.), Balletti a cinque voci. 4 vol. Anversa, 1617. 8vo obl.

Tenore, Quinto, Canto, Basso.

——, Balletti a cinque voci. 5 vol. Anversa, 1620. 8vo obl.

Gastoldi (G. Giac.), Balletten seer lustich om singhen ende spelen. Gestelt met 3 stemmen. Ende nu verrijckt met de vierde partije door GODFR. OLDENRAET enz. Ende op gheestelijcke ghesanghen gheset door H. V. Canto I. t'Amsterdam, W. J. Wijngaert, 1628. 8vo obl.

——, Balletti a cinqve voci. (Canto et Alto). Can li suoi versi per cantare, sonare et ballare, ... In Anversa pr. i. heredi di P. Phalesio, 1640. kl. 4to. obl.

——, Balletten, seer lustigh om singhen ende spelen. Met drie stemmen. Ende nu verrijckt met de vierde partije,door GODFR. OLDENRAET, organist der Stad Zutphen. Ende op Geestel. Gesangen geset door H. V. Noch zijn hier by ghevoeght eenige andere liedtjes van verscheyde autheuren. 4[de] dr. Basso. Rotterdam, Wed. M. Bastiaensz, 1641. 4to obl.

Castoldi da Caravaggio (G. Giac.), Balletten, lustigh om te zingen, en speelen. Met drie stemmen, op nieuw verciert met een alt ofte vierde partye. ... Hier zyn noch by de vijf Carileenen op 4 stemmen gesteld door J. Haffner, alsmede Perioste, en „O zaligh heyligh Bethlehem". 4 dln. (Cantus I, II. Tenor, Bassus). Amstelredam, bij P. Matthysz., z. j. 4to obl.

——, Italiaansche Balletten met 5 en 6 stemmen. Op nieuws verrykt met verscheyden Pastorellen ... op 3 en 4 stemmen, uit Hor. Vecchi. Alles in Duitsch vert. met beide texten onder malkander. Noch zyn hierby veelderhande kanons. 5 dln. (Cantus. Altus. Tenor. Quinto. Bassus). Amsterdam, by P. Matthysz., z. j. 4to obl.

Albert (Heinrich), Arien. Herausgeg. von Eduard Bernoulli. Mit Einl. von Herm. Kretzschmar. Abt. I—II. Leipzig, 1903—'04. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XII, XIII.

Padbrué (Corn.), Kusies, In 't latijn geschr. door Joannes Secundus, Ende in Duytsche vaersen ghest. door Jac. Westerbaen, 2den dr. verm. met 5, 4, ende 3 stemmen. Met een Basso continuo. Door Cornelis Padbrué, Musicijn van Haerlem. (Bassus) Amsterdam, bij Broer Jansz., 1641. kl. 4to obl.

——, Kusies, in 't Latijn geschreven door Joannes Secundus, ende in Duytsche vaersen ghesteldt door Jac. Westerbaen. Den 2den dr. verm. met 5, 4 en 3 stemmen, met een Basso continuo. Cantus, Altus, Quintus, Tenor, Bassus. Amsterdam, Broer Jansz., 1641, '42. kl. 4to obl.

De pagin. van den Quintus is foutief. Aan den Cantus ontbreekt het titelblad en het laatste blad (eene halve bladz. muziek).

——, 'T Lof van Jubal, eerste vinder der musycke en allerley musyck-instrumenten; door verscheyden poëten in Duytsche en Lat. vaersen gestelt. Nu eerst op musijck gebracht met vier, vijf en ses stemmen, met de gemeente grontstem ofte continuo. Tenor. Eerste boeck. Derde werck. Amsterdam, Broer Jansz., 1643. kl. 4to obl.

——, 'T Lof Jubals, ... nu eerst op musijck gebracht, met 4, 5 en 6 stemmen, en de gemeene gront-stem ofte continuo. Tenor. 2de boeck. 4de werck. Amsterdam, Broer Jansz., 1645. 4to obl.

Ban (Joan Alb.), Zangh-bloemzel, dat is, staeltjes van den zinroerenden zangh; met dry stemmen, en den gemeene-grondstem, ... Boovezangh. Amsterdam by P. Matthysz. voor L. Elzevier, 1642. kl. 4to.

Ruppe (C. F.), Gezangen, gecomponeert voor drie stemmen. 1e—4e Twaalftal. Leyden, 1802—'10. 8vo.

——, 1ste—4de twaalftal gezangen, gecomp. voor drie stemmen, Leyden, z. j. 8vo.

Mendelssohn-Bartholdy (Felix), Sechs zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. (Op. 63). Haag, Weygand und Beuster, z. j. 4to.

Kücken (Fr.), Des Morgens in der Frühe. Duett für zwei Singstimmen. (Op. 15. No. 3). Euterpe, Samml. auserlesener zweistimmige Gesänge mit Begleitung des Piano-Forte. No. 24. Haag, F. J. Weijgand & Comp., z. j. 4to.

Benavente (A. B.), Welkomst-groet aan den koning, bij gelegenheid van Z. M. komst te Amsterdam, in April 1860. Coupletten (met koor) voorgedragen door J. L. Rozelaar. Woorden van P. Boas. Amsterdam, Brix von Wahlberg, z. j. 4to.

Voor zang en klav.

Schmitz (J. E.), Zes vierstemmige liederen voor mannenstemmen, woorden van J. P. Heije en Gs. Hs. Broekhuijzen. ...Nieuwe uitgave. Haarlem, G. W. Derx, z. j. 8vo.

Beauplan (Amédée de), Choix d'airs avec accompagnement de piano ou guitare. L'Enfant du régiment, chansonnette, paroles de Mr. Montigny. Mit deutscher Uebersetzung von Theodor v. Haupt. Mayence, les fils de B. Schott, z. j. 4to.

Michelangiolo Buonarotti, Tre madrigali, posti in muscia da Bartel. Fromboncino e da Giac. Archadelt. (Prima ser.). Firenze, 1875. kl. 4to.

Heyblom (Alex. W. A.), Twee liederen voor vierstemmig mannengezang. (Solo en koor). Aan de Amsterdamsche-Liedertafel »Euterpe« opgedragen. (Op. 11). 1. Aan de liefste. 2. Avondromance. Rotterdam, W. C. de Vletter (Hendrik Altmann), z. j. 8vo.

Partituur.

Heyblom (Alex. W. A.), Zangen voor gemengd koor. (Op. 36). 2de Verzameling Rotterdam, W. F. Lichtenauer, z. j. 4to.

Burg (J. B. ten), Een vijftal liederen en koren, hoofdzakelijk bewerkt en ingericht voor kleinere zanggezelschappen en deels van Nederlandschen text voorzien. Franeker, 1881. 8vo.

Löser (Joh. H.), De kleinste. Mannenkwartet à capella. Woorden van J. P. Heije. Op. 4. (Verplicht kwartet voor het Nationaal kwartet-concours van den 19 Februari 1887, uitgeschreven door de Kon. Liedertafel »Kunst en Vriendschap« te Amsterdam). Amsterdam, Brix von Wahlberg, [1887]. gr. 8vo.

——, Neêrlands juichtoon, gedicht van L. B. Perel, voor vierstemmig mannenkoor. [Op. 5]. Amsterdam, Brix von Wahlberg, 1887. gr. 8vo.

Smit (Bern. H. J.), De hoop. Woorden van F. J. Haverkamp. Voor vierstemmig mannenkoor en piano bewerkt. Amsterdam, Brix von Wahlberg, [1888]. 4to.

Orpheus. Sammlung von Liedern und Gesängen für vier Männerstimmen. I. — X. Bd... Leipzig. z. j. 8vo obl.

Rennes (Catharina van), Lenteleven. Tweestemmige liederen met pianobegeleiding. Deutsche Uebersetzung von Eldur. Op. 5. Amsterdam, Brix von Wahlberg. z. j. 4to.

XX. WERKEN, NAAR HUN AARD NIET VOOR MUZIKALE BEWERKING BESTEMD.

Maerlant (Jacob van) Geestelijke gedichten van — en anderen uit de 13de en 14de eeuw. Medeged. met inl. en aant. door L. Ph. C. van den Bergh. Dordrecht, 1840. 8vo.

Spelen van Sinne, vol schoone allegatien, loflijcke leeringhen ende schriftuerlycke onderwysinghen. Op de vraghe:

Wie den meesten troost oyt quam te baten
Die schenen te sijn van Godt verlaten.

Ghespeelt... binnen in Rotterdam, by de neghen cameren van Rhetorijcken, ... den XX dach in Julio, A°. 1561. Tot Antwerpen by M. Willem Silvius, 1564. kl. 8vo.

Krvl (J. H.), Alcip en Amarillis. Bly-eynd-spel. Amsterdam, C. Danckersz, 1640. kl. 8vo.

Hierachter met afzond. titel, doch doorl. pagin.: Faustina. Bly-eynd-spel. Celion en Bellinde. Pastorel, bly-eynd-spel. Ghetrocken uyt de Fransche Astrea.

Ockes (Herman), Hemel-Sucht, ofte syne laetste besigheydt: vervatt. eenighe stucken des N. Test. Haarlem, Cl. Alb. Haen, 1649. 12mo obl.

Bedenckinge (Christelicke) over het wel-gereformeerde christelick gheloof te samen ghevoeght, ende poëtische wyse voorgestelt door P. J. v. B. Harderwyck, J. Toll, 1657. 8vo obl.

Bruno (Henr.), Het boeck Jobs, den Predicker, Spreucken en Hoogheliedt Salomons, midts-g. de Klaegh-liederen Jeremiae. In Neder-d. rym gestelt. Hoorn, Js. van der Beeck en G. Martens, 1658. kl. 8vo.

Martinus (Joh.), De gekruycigde Christus, ofte XXXV texten van 't lyden en sterven Jesu Christi, ... Den 4^{den} dr. verm. met FR. MARTINI. Treur-gedichten. Amsterdam, B. Boeckholt, 1689. 8vo.

De laatste met nieuwe pagineering.

Sweerts (Hier.), Alle de gedichten van —. Amsterdam, C. Sweerts, 1697. 4to.

Vollenhoven (Joh.), — Bloemlezing uit de gedichten —, vooratgeg. van een levensschets door A. L. LESTURGEON. Schiedam, 1865. kl. 8vo.

Klinkhamer (G.), Leerzame zinnebeelden en Bijbel-stoffen, bestaande in het leven van Elisa, ... Met pl. Amsterdam, 1740. kl. 8vo.

Sytzama (Clara Feyoena van), Bellingeweerder uitspanningen, behelzende eenige geestelyke en mengel-stoffen, in rym, ... Groningen, 1746. 8vo.

Op den voorr. volgt een »Aanhangsel betreff. het huis van Oranje en Nassau van PICO GALENUS VAN SYTZAMA«.

Door de dichteres eigenhandig opgedragen aan den Advocaat H. DE BUQUOY.

Klinkhamer (G.), Stichtelyke zinnebeelden en Bijbel-stoffen, bestaande in Jacobs sterfbedt, ondergang van Tyrus, ... 3de dr. Met pl. Amsterdam, 1756. kl. 8vo.

Spinniker (Adr.), De werken en vergelding der barmhertigheid en onbarmhertigheid, uit Matth. XXV berymd. Amsteldam, 1767. kl. 8vo.

[**Alphen (Hier. van)**], Gedigten en overdenkingen. Utrecht, 1777. 8vo.

—— en **Piet. Leon van de Kasteele,** Stichtelijke mengelpoëzij. Utrecht, 1782. 8vo.

Gedichten van het Genootschap ter spreuke voerende: Hierna volmaakter. 2 dln. Amsteldam, 1785, 91. 8vo.

Kasteele (P. L. van de), Dichtwerken verzam. en met een levensberigt verrijkt door J. C. VAN DE KASTEELE. 2 dln. 's Gravenhage, 1844. 4to.

Lief en leed. Zangen der liefde. Groningen, 1853. 12mo.

XXI. INSTRUMENTALE MUZIEK.

---

a. VOOR ENKELE INSTRUMENTEN.

Fluit.

Bettenhaussen (C.), Douze duos faciles et progressifs pour deux flutes. (Op. 5.) Lib. 3. Delft, G. Bettenhausen, z. j. 4to. cpl.

Devienne, Trois duos pour deux flutes. (5°. Oeuv. de duo). Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

Eyk (J. Jac. van), Der Fluyten Lust-hof vol Psalmen, Paduanen, Allemanden, Couranten, Balletten, Airs, &c., konstigh en lieflyk gefigureert, enz. Op nieuws verb. en verm. 2 dln. (1 bd.) Amsterdam, by Paul Matthysz., [1654]. 8vo obl.

Focking (Hendrik), VI. Sonates pour le flute traverse solo, avec une basse continuo. Oeuvre I°. Amsterdam, [17..], fol.

Fürstenau (C.), Trois duos pour deux flûtes. (Op. VI). Rotterdam. L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

Glachant (A.), Trois duos agréables pour deux flûtes... (Op. 3.) Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

Hagenaar (A. J.), Divertissement pour flûte et violon... dédié à H. C. Westendorp. (Op. 10). La Haye, F. J. Weygand, 1837. 4to. cpl.

Just (J. A.), Six Duettino's à deux flutes traversières ou violons. Amsterdam, S. A. Markordt, z. j. 4to obl.
2 Stemboeken.

Recueil d'Airs arrangée pour deux flutes on deux violons. Partie II. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting, z. j. 4to.
2 Stemboeken.

Wheatstone's Pocket Companion for the german flute or violin, consisting of the most elegant popular airs, ... London, z. j. 8vo obl.

Klavier (solo en met begeleiding van eenige instrumenten).

Klavier- und Orgelwerke (Wiener) aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: ALEXANDER POGLIETTI, FERDINAND TOBIAS RICHER, GEORG REUTTER DES AELTERE. Bearbeitet von HUGG BOTSTIBER. Wien, 1906. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XIII. 2.

Apollo. Nieuwe uitgave van muzijk voor de piano-forte. Verzameling van de beste bestaande en dagelijks uitkomende muzijkstukken. 's Gravenhage, Gebrs. van Lier, 1835, 1836. 4to.
24 afleveringen.

Gammes et cadences finales de tous les tons majeurs et mineurs à l'usage des commençans. Explications français et hollandais. Rotterdam, L. Plattner; Amsterdam, J. B. Nolting, z. j. 4to obl.

Albrechtsberger (J. G.), Douze fugues pour le clavecin ou l'orgue comp. par —, organiste de la chapelle impériale et royale à Vienne. Oeuvre premier. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.

Amon, Sonates pour pianoforte et flute obligée. N°. 1. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

—— **(J.).** Sonates pour piano-forte et flute obligée. N°. 2. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

——, Trois sonates pour piano-forte et flûte obligée. N°. 3. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.
Alleen de klav.-partij.

Bach (J. C.), Sonata pour deux clavecins ou piano forte. Amsterdam, J. Schmitt, z. j. kl. fol.

Baerle (C. G. van), Wals voor de piano-forte, gecomponeerd ter gelegenheid van het 30-jarig bestaan van het Utrechtsche Studenten-Concert, en aan deszelfs leden opgedragen. Utrecht, H. Rohr, z. j. 4to.

Beethoven (L. van), Grande sonate pour le piano-forte. Oeuvre 14. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to obl.

——— Marcia funebre sulla morte d'un eroe. Bonn, N. Simrock, z. j. 4to.

———, Six grandes sonates pour le piano-forte, violon obligé et violoncelle ad lib. Oeuvre 60, N°. VI. Bonn, N. Simrock, z. j. 4to obl. cpl.

Benucci (R.), Tafereelen van de roem van twintig eeuwen door J. VAN LENNEP. De muzijk... voor de piano gearrangeerd. Amsterdam, D. Guido, 1831. 4to.

———, Ouverture op de thema's van de volksliederen... gearrangeerd voor de piano. Amsterdam, D. Guido, 1831. 4to.

Beyer (Ferd.), Soirés musicales. 12 Morceaux gracieux pour le piano. (Op. 109). No. 4 Divertissement militaire sur la Marche autrichienne de Strauss. Defilir-Marsch. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Blankenburg (Quir. van), De verdubbelde harmony, in een, voor dezen onbekend, doorluchtig musyc, waarvan de bas en de wijs doen zien, hoe in de helft het geheele bestaat, en hoe twee een en een twee zijn, makende alzoo een zinnebeeld van 't huwelyk. Waar by eenige trompetstukjes e. a. met variatien, allen om te spelen op de clavicimbel. 's Gravenhage, 1733. 4to obl.

Met muziek op oranjezijde gedrukt, en wel zóó, dat als men de muziek omvouwt, zooals is aangewezen door de woorden: »Tournez« »keer om naar boven,« de muziek weder gespeeld kan worden. Vooringevoegd: »Zegen wensch op 't Kon trouw-verbond van Willem Carel Hendrik Friso met Anna van Brunsweig Luneburg«. Get. Q. VAN BLANKENBURG 1734. Plano.

———, Clavecimbel- en orgelboek der Gereformeerde Psalmen en Kerkzangen, ... 's Gravenhage, 1732. 4to.

———, Livre de clavecin et d'orgues, pour les Pseaumes et cantiques de l'église reformée, ... — Clavecimbel en orgelboek, ... Met portret. 's Gravenhage, 1745. 4to.

Bree (J. B. van). Trois pas redoublés, composés pour musique militaire et arrangés pour le piano-forte. No. 2. Amsterdam, L. W. Roumen, 1833. 8vo.

Brunner (C. T.), Klänge für Kinder oder erste Belehrungen für kleine Anfänger auf dem Piano Forte; eine Reihe der leichteste Uebungstücke. (Op. 12). Heft 1. Haag, F. J. Weygand & Co (J. F. A. Muzerie), z. j. 4to.

Bunte (F.), Sonate pour piano avec accompagnement de violon. Oeuvre IV. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to obl.

Alleen klavierpartij.

Burgmüller (F.), Les yeux bleus, grande valse brillante [pour le piano]. [Opgedragen aan] Mme SABATIER. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Cramer (J. B.), Le joyeux; rondeau pour le piano-forte. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

——, Moins que rien. Rondolette pour le piano-forte... dédié aux pensionnats. La Haye, F. L. Dony, z. j. 4to.

——, Concerto pour le clavecin ou forte-piano avec accompagnement de deux violons, deux hautbois, deux cors, alto et basse. Oeuvre X. Offenbach sur le Main, J. André, z. j. 4to obl. cpl.

Croisez (A.), Rêverie d'une jeune mère berçant son enfant. Pour le piano (Op. 106). La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

2de druk.

Czerny (Charles), Six rondeaux instructifs agreables et brillantes pour le piano-forte composés et doigtés à l'usage des élèves et de la jeunesse. (Op. 505). No. 41, Rotterdam, L. Plattner. z. j. 4to.

Derx (G. W.), Triumf-marsch bij het inrukken onzer dapperen te Leuven, ... Amsterdam, 1831. gr. 8vo.

Diabelli (Ant,), Jugend-Freuden. 6 Sonatinen in C G F D A u. D-moll für das Piano forte auf 4 Hände im Umfang von fünf Noten bei stillstehender Hand um allen Fingern beider Hände gleiche Kraft und Unabhängigkeit zu verschaffen. (Op. 163). No. 14. Amsterdam, Theune & Comp., z. j. 4to.

Dupont, (J. Fr.), Souvenir de Harzbourgh. Chant élégiaque pour pianoforte... dédié à... S. DE LANGE. (Op. 12). Rotterdam, W. C. de Vletter, z. j. 4to.

Dussen (J. H. van der), Grande Simphonie de Joseph Haydn, arrangé à quatre mains pour piano avec violon ad libitum. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.

Primo- en secondo-partij afzonderlijk.

Fitzwilliam virginal book (The). Ed. bij J. A. Fuller Maitland and W. Barclay Squire.. Londen, ... 1894. fol.

Fleischmann, Concerto pour le clavecin ou piano-forte, avec accompagnement de grand orchestre. Oeuvre I. Offenbach sur le Mein, J. André, z. j. 4to. cpl.

Fodor, (A.), Concerto pour le clavecin ou piano-forte avec le rondo à la Turque, accompagné des pluseurs (sic) instrumens. Oeuvre XII. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. fol.

—— **(F. C.),** Ouverture de la Caravanne, arrangée pour le clavecin ou piano-forte. Paris, Le Duc, z. j. 4to.

Frischmuth (L.), Il Concerti del Signor Gius. Tartini accommodati per il cembalo. Amsterdamo, Arn. Olofsen, z. j. 4to obl.

Froberger (Johann Jakob), Suiten für clavier. Wien, 1899. 4to. Clavierwerke II.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, VI. 2.

——, 13 Tocaten. 10 Capriccios. 7 Ricercare. 2 Fantasien. 2 Suiten und Suitensätze. Wien, 1903. 4to. Orgel und Clavierwerke III.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. X. 2.

Gelinek, Variations pour le piano-forte sur une Ecossaise favorite. La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

——, Dix variations pour le piano-forte sur la walze de Hummel. La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Götz, (J. H.), Congres-galop voor de piano. Opgedragen aan het Hoofd-bestuur van het XIII[de] Nederlandsch Landhuishoudkundig Congres te Nijmegen. (Op. 10). Haarlem, G. W. Derx, z. j. 4to.

Händel (G. F.), Quatorze Fugues pour clavecin ou piano. Paris, Imbault ..., z. j. 4to.

Hamm (Christian), Unterhaltungen am Pianoforte, der lieben Jugend gewidmet. (Op. 15). No. 2. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Haslinger, (T.), Sonatines agréables pour le pianoforte composées pour des petites mains qui ne peuvent pas faire l'octaves. (Op. 31 lib. 1). Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Hauff (W. G.), organiste de la Grande Eglise à Groningue, Six Walses pour le piano-forte. Groningue, W. Keyzer, z. j. 4to.

Hempenius (L. A.), Variations sur un thème original pour le piano. Amsterdam, H. C. Steup, z. j. 4to.

Hoogstraaten (P. B. van), Sonate pour le piano-forte avec accompagnement de violon (ad libitum). Oeuvre VI. Amsterdam, H. C. Steup ..., z. j. 4to.

Klavier- en vioolpartij.

Hurlebusch (Corr. Fed.). Maestro di capello di Sua maesto Ré di Suezia, Compositioni musicali per il cembalo divise in due parti. 2 p. Stampate a spese dell' autore in Hamborgo. z. j. 4to obl.

——, Compositioni musicali per il cembalo divise in due parti. Hamburg (ca. 1735). Uitgeg. door MAX SEIFFERT. Amsterdam. Leipzig, 1912. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXXII.

Jadin (L.), God save the King. Prière anglaise arrangée et variée pour le piano-forte. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Just (J. A.), Air: »Lison dormoit dans un boccage« variée pour le clavecin. La Haye, B. Hummel, z. j. kl. 4to obl.

——, master of music to the princess of Orange, Six easy sonatinas for the harpsichord or piano-forte. Opera XI. London, J. Bland, z. j. kl. 4to obl.

Klerk, (J. A.), Walse pour le piano-forto, dédié à Mlle D. A. C. BOUWMEESTER. La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Kretzschmar, (Ernst), Deuxième nocturne pour piano à quatre mains. (Dédiée) à Mlle la Baronne J. TAETS D'AMERONGEN (Op. 1 N°. 2). Arnhem, J. Adelink, z. j. 4to.

Körner (G. F.), La petite bombonnière musicale ou nouvelle polonaise pour le piano-forte. Amsterdam, J. Vermaazen, z. j. 4to.

Körnlein (Jean George), maître de musique à Haerlem, Sonate à quatre mains pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ad libitum, caractérisant les principaux tempéramens des humains. Oeuvre I. Amsterdam, J. Covens et fils, z. j. 4to.

Klavier- en vioolpartij.

Kranch (J. W.), organiste et maître de musique à Alkmaar. Loeresje, Air avec douze variations pour le piano-forte. Amsterdam, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Kuhnau (Johann), Klavierwerke. Herausgeg. von KARL PÄSLER Leipzig, 1901. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst, IV.

Lange (Gustav), Blumenlied. (Op. 39). Salon-compositionen für des Piano-forte. Rotterdam, G. Alsbach & Co., z. j. 4to.

Latour (T.), Le troubadour, a divertimento, for the piano forte with an accompaniment for the flute (ad libitum). The Hague, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Alleen klav.partij.

Leeflang (A.), Six Sonatines pour le piano-forte. Oeuvre V. La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

——, Trois Sonates pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. Oeuvre VIII. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting et fils, z. j. 4to.

Alleen klavierpartij.

——, Sonate pour le piano-forte avec accompagnement d'un violon ad libitum. Oeuvre XVI. No. 1. Amsterdam, J. B. Nolting, z. j. 4to.

Alleen Klavierpartij.

Le Moyne (G.), Trois grandes Sonates pour le forte-piano. Oeuvre Liv. I. Paris, le Duc, z. j. 4to.

Lingius (Hs.), Le vaillant troubadour; Romance variée pour le piano-forte avec accompagnement d'une flute. Oeuvre IV. Amsterdam, J. B. Nolting ..., z. j. 4to.

Klavier en Fluitpartij.

Mangold (H.), Trois Sonatines très-agréables pour le piano-forte. Oeuvre II. Libre II. Sec. éd. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Marcailhou (G.), Indiana, grande valse pour piano. (Op. 16). [Opgedragen aan] M[lle] MARIE BRUZARD DE DRAHY. 3[de] dr. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Marschen in gebruik bij het Nederlandsche leger gedurende den Spaanschen Successie-oorlog 1702—1713. Verzameld door J. W. ENSCHEDÉ, voor piano tweehandig bewerkt door ANT. AVERKAMP. Amsterdam, Leipzig, 1898. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXI.

Mayer (Charles), Romance italienne pour le piano-forte. (Op. 134). Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to.

Meyroos (C. H.), Variations pour le piano forte avec. accomp. de flûte, dédiées à A. HOEN. Amsterdam, J. Vermaazen, z. j. 4to. cpl.

Mozart (W.), Menuetto de DUPORT varié pour clavecin ou forte-piano. Amsterdam, J. H. Henning, z. j. 4to. obl.

Muller (A. E.), Premiers principes contenant diverses pieces et etudes pour le doigter, tres faciles, progressives et instructives, composées à l'usage des elêves, pour le piano-forte suite 1re. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to obl.

Müller (A. P.), Valse militaire pour le piano-forte. Amsterdam, H. C. Steup, z. j. 8vo.

Nieuwenhuysen (F.), Marsch voor de burger-compagnie de Zwarte knechten te Utrecht. (Utrecht?), J. M. van Vloten, 1784. 4to.

Nolting (W. C), Pot-pourri pour le piano-forte ou clavecin, accompagné d'un violon. Liv. No. I—VIII. Amsterdam, chez l'auteur, z. j. 4to.

Alleen de klavierpartij.

——, Air: »un 'Militaire« varié pour le piano-forte ou clavecin avec l'accompagnement d'un violon. Amsterdam, W. C. Nolting, z. j. 4to.

Alleen de klavierpartij.

Pachelbel (Johann), Klavierwercke (1653—1706). Nebst beigefügte Stücken von W. H. PACHELBEL (1686—1764). Eingeleitet und herausgeg. von MAX SEIFFERT. Leipzig, 1901. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. II[1].

Pleyel (J.), Sonate pour le piano-forte avec violon obligé. Amsterdam. A. Kuntze, z. j. 4to obl.

Vioolpartij ontbreekt.

——, Favorit concertant arrangé pour le piano forte accomp. de violon. (Op. 61). Berlin, J. J. Hummel, z. j. 4to.

Alleen de klavierpartij.

Pradere (Louis), Deux sonates pour le forte-piano. Paris, z. j. 4to.

Radeker (H.), organista del Tempio maggiore di Harlemo, II Sonate per il cembalo con violino obligato. Opera III. Amstelodamo, A. Olofsen, z. j. 4to.

Klavier- en vioolpartij.

Reinhold (C.), Muzijkmeester te Amersfoort, Het Schoonverbond of Historische Afbeelding van den dag van 18 Juni 1815, voor de pianoforte. Rotterdam, Mensing & van Westreenen, z. j. 4to.

Reinken (J. A.) Partite diverse sopra l'aria: Schweiget mir von Weiber nehmen. Amsterdam, Leipzig, z. j. 4to.
Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. Uitgave XIV.

Ries (Fred.), Deux Sonates pour le piano-forte avec violon obligé. Oeuvre. III. Bonn, N. Simrock, z. j. 4to obl. cpl.

Röeser (Valentin), Six Sonates pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement d'un violon. Oeuvre X. Amsterdam, D. L. van Dijk, z. j. 4to.
Alleen de klavierpartij.

Ruloffs (B.), Marsch, retraite en vaandelmarsch der Burger-Compagnie van Wijk 40 te Amsterdam, voor het clavier en de viool. Amsterdam, [1787?]. 4to.

Rummel (Ch.), Walse pour le piano. Repertoire musicale contenant un choix de mélodies de compositeurs célèbres pour le piano forte. N°. I. La Haye, F. L. Dony, z. j. 4to.

Ruppe (C. F.), Trois Sonates pour le Clavecin ou Piano-forte avec l'accompagnement d'un Violon et Violoncello. Oeuvre IV. La Haye, B. Hummel et fils, z. j. 4to.
Gedeeltelijk klavier- en vioolpartij.

——, Chasse, composé pour le piano forte et dédiée à Mlle G. D. A. van Lelyveld à Leide. Oeuvre XI. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

——, Maitre de Chapelle de l'université de Leide, Premières leçons pour apprendre le piano-forte consistant en Six Sonatines. Très facile et progressive, dont la Sixième est à quatre mains. Oeuvre XIII. Leide, chez l'auteur, z. j. 4to obl.

——, Thème avec variations pour le forte-piano, composé pour et dedié à Mlle Phebe Boode. Op. XXI. Amsterdam, Vve W. C. Nolting, z. j. 4to.

——, La Grande Bataille de Waterloo ou de la Belle-Alliance (Fait Historique) composée pour le Piano-forte. Oeuvre XXIII. Leide, chez l'auteur, z. j. 4to.
Met de handteekening van Ruppe.

Ruppe (C. F.), La Metamorphose ou le changement des chenilles en papillons. Fantaisie pour le pianoforte avec accompagnement de Flute ou Violon (ad libitum). Oeuvre XXXII. Leide, chez l'auteur ..., z. j.. 4to.

Alleen de klavierpartij.

——, Douze Sonatines pour le Clavecin ou piano-forte. Amsterdam, z. j. 8vo.

Achteraan met nieuwe pag. »De principes van de musiek«.

Rush (George), Concerto pour le Clavecin, avec l'accompagnement des deux Violons et Basse. Deux Hautbois et Cors de Chasse ad Libitum. Libro II. La Haye, B. Hummel. 4to.

De Orkestpartijen compl. doch de klavierpartij incompleet.

Sauvan, Romance favori: Le vaillant troubadour varié pour piano ou harpe. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Schelch (J. J.), Deux Sonates pour le pianoforte accompagnés d'un Violon obligé. Oeuvre VIII. La Haye, Lotter & Comp., z. j. 4to obl.

Klavier- en vioolpartij.

Schelts (H. E. Zuydplein), Maitre de musique à Delft, Marche favorite de Mad^lle^ GALLO variée pour le pianoforte à quatre mains. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Schmid (Jos.), 3 Sonatines d'une difficulté progressive pour le piano-forté. Livr. II. Maience, B. Schott, z. j. 4to.

Schweinsberg (F. J.), »Wachse hoch Oraniën!« Groote Feestmarsch voor de piano-forte. Zijne Majesteit den Koning en Hare Majesteit de Koningin der Nederlanden eerbiedig opgedragen. (Op. 18). Rotterdam, W. C. de Vletter, (Hendrik Altmann), z. j. 4to.

Sonatine périodique pour le piano-forte. Amsterdam, J. B. Nolting, z. j. 4to.

Steibelt (D.), Sixieme Fantasie sur la Walze de Don Juan. Paris, M^lls^ Erard, z. j. 4to.

Binnen in staat: 5e Fantasie.

——, Deux sonates pour le piano-forte, avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum (Op. XXXIII liv. III.) Amsterdam, W. G. Nolting, z. j. 4to.

Alleen de pianopartij.

Steibelt (D.), Polonaise favorite, chantée par Mme BILLINGTON à Londres, arrangée en rondeau pour le piano-forte, Amsterdam, J. B. Nolting, z. j. 4to.

Steup (H. C.), Divertissement sur des Thèmes favorits varies en forme de Scène, pour pianoforte avec Flute, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre III. z. p. n. j. 4to obl.

——, Variations sur un Thême conu pour le pianoforte et flûte. Oeuvre VIII des variat. Mayence, B. Schott, z. j. 4to obl.
Klavier- en fluitpartij.

Strauss, Marche des chanteurs d'Alpes, (Alpen-Sänger marsch), arrangé pour le piano-forte. (Amusements de salon, petits morceaux favoris pour le piano. No. 8). Amsterdam, Brix von Wahlberg, z. j. 8vo.

Thooft (W. F.), Valse brillante composée pour le piano. (Op. 1). [Dédiée] à Mlle P. J. SOUTENDAM. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

——, Polonaise brillante pour piano... dédiée à J. REYNVAAN. (Op. 2). Leipsic, F. Whistling, z. j. 4to.

——, 2 Fantasiestücke 1. Rastlos, 2. Wilde Reigen. JULIUS VON BERMUTH gewidmet. (Op. 6). Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to. 2 vol.

——, Sonate pour piano. [Déd.] à B. TOURS. (Op. 8.) Mayence, les fils de B. Schott, z. j. 4to.

——, Deux morceaux caracteristiques à quatre mains pour piano. (Op. 13). [Déd.] aux demoiselles JACOBA et NELLY DE BRUINE. No. 1. Marche. Mayence, les fils de B. Schott, z. j. 4to.

——, Zwei Novelletten in Marschform C dur, G moll. (Leichte Charakterstücke für das Pianoforte). (Op. 15). Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

——, Scherzo (Leichte Charakterstücke für das Pianoforte). (Op. 16). Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

——, Humoreske. (Leichte Charakterstücke für das Pianoforte). (Op. 17). Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

——, Fantasie à la mazurka, Des dur. (Leichte Charakterstücke für das Pianoforte). (Op. 18.) Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

Thooft (W. F.), Momens musicals. No. 1. Chanson militaire. No. 2. Polonaise-caprice F-moll. (Leichte Charakterstücke für das Pianoforte). (Op. 19). Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

——, Walzer. F-dur. (Leichte Charakterstücke für das Pianoforte). (Op. 20). Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

——, Miscellanées. Trois morceaux faciles. No. 1. Scherzino, A-dur. No. 2. Marche funèbre, D-moll. No. 3. Impromptu C-dur. (Leichte Charakterstücke für das Pianoforto). (Op. 22). Breslau, C. F. Hientzsch, z. j. 4to.

Tours Jr. (B.,) Intermezzo für das Pianoforte zu vier Händen componirt und seinem Lehrer, JOH. J. H. VERHULST gewidmet. (Op. 1) Rotterdam, W. C. de Vletter, z. j. 4to.

—— **(J.),** Grande simphonie oeuvre 24 de W. A. MOZART arrangée à 4 mains avec violon ad libitum pour le clavecin ou piano forte. Berlin ..., z. j. 4to.

——, Organiste de la grande église à Rotterdam, Sonate pour le Clavecin ou Piano-forte avec l'accompagnement d'un Violon. Oeuvre X. Amsterdam, Veuve Markordt ..., z. j. 4to.
Alleen vioolpartij.

Valentin (Patrice), Un regret, pensée intime pour piano. (Op. 36) La Haye, F. J. Weygand & Comp., z. j. 4to.

Veit (D.), et Mme Vve **Russen,** 12 Walzes pour le piano forte avec accompagnement de lyre ou guitarre. La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Venzano (Luigi), Valse, chantée par Mme CASSIER, arrangée pour piano. Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to.

Vermeulen (A. C. G.), Parade-marsch voor de piano-forte, opgedragen aan de Afdeeling dienstdoende Schutterij te Rotterdam, W. C. de Vletter, z. j. 4to.

Vries (G. de), Organiste de la grande église à Nijmègue, Polonaise brillante pour le pianoforte. Dordt, Steuerwald & Co., z. j. 4to.

Wanhal (J.), Air tirolien „Wann i in den fruh aufsteh" varié pour piano forte. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

——, Petite Ouverture ou Caprice avec six variations faciles pour le pianoforte. Amsterdam, Veuve W. C. Nolting et Fils, ..., z. j. 4to obl.

Weber, (C. M. de), Invitation à la danse. Ronde brillant pour le pianoforte; à quatre mains. Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to.

Weidner (W. B.), Militaire marsch, gecomponeerd bij gelegenheid van het Militair concert ten voordeele des lands door het korps muzijkanten der Haarlemsche schuttery, uitgevoerd den 12 February 1831; uitgegeven ten voordeele der vrouwen van uitgetrokken Haarlemsche schutters. Haarlem, Vincent Loosjes, 1831. fol.

Wenck, (A. H.), „Hoort hier de klagt" &c. Romance Hollandaise avec plusieurs variations faciles composées pour le piano forte. N°. 5 des airs variés. Amsterdam, Wenck, z. j. 4to.

Gravé par F. WACHTER.

Wertheim (A. C.), MDCXXXII—MCMXII. Lustrummarsch, aangeboden aan het Amsterdamsch-Studenten-Corps, ter gelegenheid van de viering van het 280-jarig bestaan der Inrichting voor het Hooger Onderwijs te Amsterdam. Amsterdam, z. j. 4to.

Wilms (J. W.), Walse composée et arrangée pour le pianoforté, N°. 1. Amsterdam, H. C. Steup ..., z. j. 4to obl.

——, Walse composée et arrangée pour le pianoforte. N°. 11. Amsterdam, H. C. Steup, z. j. 4to obl.

——, Six Sonatines pour Piano Forte. Oeuvre XVI. Amsterdam, H. C. Steup, z. j. 4to.

——, Trois Sonates pour pianoforte avec Violon. Oeuvre XXI. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.

Alleen klavierpartij.

——, Oranje-Wals composée pour le piano. Amsterdam, H. C. Steup, z. j. 4to obl.

Met handteekening van den componist.

Witvogel (Gerh. Fredrik), Pièces choisies pour le clavecin de différents auteurs. Cont. fantasies, airs, rondeaux, gavottes, bourées, gigues, et menuets. Amsterdam, z. j. 4to.

Luit.

Lautenmusik (Oesterreichische), im XVI. Jahrhundert. HANS JUDENKÜNIG, HANS NEWSIDLER, SIMON GINTZLER, VALENTIN GREFF BAKFARK und Unika der Wiener Hofbibliothek. Bearbeitet von ADOLF KOCZIRZ. Wien, 1911. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVIII. 2.

Orgel.

Buxtehude (Dietr.), Orgelcompositionen. Herausgeg. von Phil. Spitta. 2 dln. Leipzig, z. j. fol.

Erbach (Christian), Ausgewählte Werke (um 1570—1635) I—Teil. Eingeleitet und herausgeg. von Ernst von Werra, Leipzig, 1903. 4to.

I Werke für Orgel und Klavier.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge Bayern, IV².

Hendriks Jr. (C. F.), Sonate voor orgel. Amsterdam. Brixton von Wahlberg, 1892. 4to obl.

Marpurg (Fr. Wilh.), Versuch in figurirten Chorälen sowohl für die Orgel, als für das Clavichord. Berlin, . . ., z. j. gr. 4to.

Noordt (Anthoni van), Tabulatuur-boek van psalmen en fantasyen. Amsterdam, 1659. Opnieuw uitgeg. en met inleidende opmerkingen over de uitvoering voorzien door Max Seiffert. Amsterdam, Leipzig, [1896.] 4to obl.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XIX.

Orgelbuch (Das Buxheimer), im Besitze der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München, Mss. Mus. 3725. Leipzig, 1887. 8vo.

Monatsh. f. Musik-Geschichte. Beilage.

Orgelpartij voor leerlingen van het clavier, behoorende tot het Zangboek, genaamd: Verzameling van oude en nieuwe Gezangen voor alle de Hoogtijden des jaars en eenige lofzangen voor de Feestdagen der heiligen. Amsteldam, 1799. 8vo.

Pachelbel (Johann), Orgelkompositionen. Nebst beigefügten (1653—1706) Stücken von W. H. Pachelbel (1686—1764). Eingeleitet und herausgeg. von Max Seiffert. Leipzig, 1903. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2 Folge. Bayern. IV¹.

——, 94 Compositionen, Zumeist Fugen über das Magnificat für Orgel oder Clavier. Bearbeitet von Hugo Botstiber und Max Seiffert. Wien, 1901. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. VIII. 2.

Scheidt (Samuel), Tabulatura nova für Orgel und Clavier. Herausgeg. von Max Seiffert. Leipzig, 1892. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. I.

Seegr (Jos.), Organisten an der Hauptkirche der Kön. Altstadt Prag, Acht Toccaten und Fugen für die Orgel. Mit Vorr. von Dan. Gottlob Türk. Musikdirector in Halle. Leipzig, Breitkopf'schen Musikhandlung, z. j. 4to.

Sweelinck (Jan Pieters), (1561—1621). Zeven orgelstukken. Naar een handschrift uit de bibliotheek van het „grauwe kloster" te Berlijn. Bewerkt en toegelicht door ROBERT EITNER. Utrecht, 1871. 8vo.

Vereeniging von Nederl. Muziekgesch. Uitgave III.

——, Werken voor orgel of klavier, uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT. Met portr. 's Gravenh., Leipzig, 1894. fol.

Werken. Dl. I.

Walther (Johann Gottfried), Gesammelte Werke für Orgel. Herausgeg. von MAX SEIFFERT. Leipzig, 1906. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XXVI/XXVII.

Viool.

Air Favorit varié pour le violon avec la basse continue. No. II en IIII. Amsterdam, W. C. Nolting, z j. 4to.

Klavier- en vioolpartij bijeen.

Biber (Heinrich Franz), Acht Violinsonaten mit ausgeführten Clavierbegleitung. Wien, 1898. 4to.
Sechzehn Violinsonaten mit ausgeführten Klavierbegleitung. Wien. 1905. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich V. 2. XII. 2.
Violinsonaten I. — II. Bd. Wien, 1898—1905. 4to.

Corelli (Arcang.), Sonate à tre, due violini e violone col basso per l'organo, Opera Ima. Dernière édit. 4 vol. Amsterdam, E. Roger, z. j. gr. 4to.

——, Sonate a violino e violone o cimbalo. Opera 5a, Parta Ima. 2e éd. Amsterdam, E. Roger. z. j. 4to obl.

——, Sonate. Opera V, avec les agréemens.

Zonder titelblad.

—— Solo (pour Violon) avec accomp. de basse chiffrée. 2de éd. Amsterdam, Roger, z. j. 4to obl.

Twee dln. (1 Bd.) doorl. gepagineerd. Van het eerste deel ontbreekt de titel: het bovenstaande is op het schutblad geschreven. De titel van het tweede deel luidt: Preludii, Allemande, Correnti, Gighe, Sarabande, Gavotte e Follia de ARCANGELO CORELLI da Fusignano. Opera Quinta. Parte Seconda. 2a Ed. Amst. Est. Roger, z. j.

Dahmen (Hz.), Six petits duettinos progressives et instructives pour deux violons, dédiées à P. A. BEELAERTS. (Op. 2). Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

2de Ed.

Derosier (N.), La fuitte du roy d'Angleterre, à 3-deux violons où 2-fluttes, et basse ou continue. Amsterdam, 1689. 4to.

Aanwezig: basse et continuo.

Esser (Michel), Six duo's à deux violons. Oeuvre II. Amsterdam. S. Mackordt, z. j. 4to.

Dédié à François Straalman, prévôt et archidiacre du chapître d'Oudmunster à Utrecht, jeune et habile amateur du violon, fils aîné de Mathieu Straalman, senateur et échevin d'Amsterdam, ...
2 Stemboeken.

Favorites (Les), Trois polka nationales, arrangées pour deux violons. Harlem, G. W. Derx, z. j. 8vo. Cpl.

Fodor (J.), Ah! ça ira, arrangé en pot pouri pour deux violons. Oflenbach sur le Mein, S. André, z. j. fol.

——, Six duos à deux violons. Oeuvres IV. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. fol.

——, Six duos pour deux violons. XI[e] Livre de duos. Paris, z. j. fol.

Geminiani (Franc.), Sonate a violino e basso. Paris, 1740. fol.

Graaf (C. E.), Six Sonates à deux violons et violoncello. Oeuvre X. La Haye, z. j. 4to.

Alleen de titel en het laatste blad der baspartij.

Groneman (Ant.), Six sonates à violon seul et basse. Paris, z. j. fol.

Halberstadt (Joseph), Nocturne pour violon et pianoforte. (Dedié) à Mr. H. G. van Otterbeek Bastiaans. Rotterdam, W. C. de Vletter, z. j. 4to.

Partituur.

Haydn (Gius.), Six sonates a 2 violons. Opera VI. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. gr. 4to.

Hempenius (S. A.), Variations sur un thème original pour le violon avec accompagnement d'un second violon, viola et violoncelle. Amsterdam, J. B. Nolting ..., z. j. 4to.

Eerste vioolpartij incompleet, de overigen compleet.

Hupfeld (B.), Six trio à deux violons & basse, dédiés à.... D. G. Meijer. (Op. II). Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to. cpl.

Hoffmeister (F. A.), Trois duos pour le violon & alto-viola. (Op. XIII lib. II). Amsterdam, J. Schmitt, z. j. 4to cpl.

Kreutzer, (R.), Dix-septième Concerto pour violon, avec accompagnement de deux violons, alto, basse, 2 flûtes, 2 hautbois. 2 cors, 2 bassons et timbales Offenbach s/M., J. André, z. j. 4to. Cpl.

——, Polonaise pour violon principal avec accomp. de l'orchestre. Liv. I. 2e Ed. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

Aanw. v. pr. v. I, v. II, va, b., ob. I, ob. II, corn. I, corn. II, fog., tromb. I, tromb. II, timp.

Leclair l'ainé (Jean Marie), Zwölf Sonaten für Violine und Generalbasse nebst einem Trio für Violine, Violoncell und Generalbass. 2. Buch. der Sonaten. Paris circa 1732. Mit einem ausgesetzten Generalbass herausgeg. von ROB. EITNER. Leipzig, 1903. 4to.

Publ. ält. prakt. u. theor. Musikwerke. XXVII.

Locatelli da Bergamo (Pietro), X Sonato; VI a violino solo è basso, è IV a trè. Opera VIII. Amsterdam, apr. l'autore, [1731]. 4to.

Met italiaansche opdracht en lijst van Op. 1—8 van LOCATELLI.

——, Twee sonates voor viool met pianobegeleiding; bewerkt door JULIUS RÖNTGEN. Met eene inleiding door D. F. SCHEURLEER. Amsterdam, Leipzig, 1911. 4to.

Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXXI.

Masciti (Mich.) Napolitano, Sonate da camera a violino solo col violone o cimbalo. Opera seconda. Amsterdam, P. Mortier, z. j. 4to.

Mialon, Les favorites. Trois polka nationales, arrangées pour deux violons. Harlem, G. W. Derx, z. j. 8vo. cpl.

Pleyel (J.), Six Divertiments à deux violons. Tirés des oeuvres de —. Oeuvre V. Partie I, II et III. Rotterdam, N. Barth. 4to obl.

6 Stemboeken.

——, — Six Duos à deux violons. Tirés des oeuvres de — Partie III. Amsterdam, Veuve Markordt, z. j. 4to obl.

2 Stemboeken.

Waal (G. de), Trois duos concertants pour deux violons. (Op. III). Livr. I. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.
V. I. ontbr.

Verschillende Instrumenten.

Albrechtsberger (Johann Georg), Instrumentalwerke. Bearbeitet von OSKAR KAPP. Wien, 1909. 4to.
Denkmäler der Tonkunst iu Oesterreich. XVI. 2.

Gervasio (G. B.), Airs for the mandoline, guittar, violin or ger. flute, interspersd with songs in an easy and familiar taste. Opera III. London, Welcker, z. j. 4to obl.

Aria's en gezangen voor de accordeon of blaasharmonica; benevens het choraal gezang. 2e stukje. Rotterdam, z. j. 8vo.
Het 1e St. v. d. t.: Beknopte Handleiding tot het bespelen der accordeon etc.

b. KAMERMUZIEK.

Kabinet ('t Uitnement) vol Pavanen, Almanden, Sarbanden, Couranten, Balletten, Intraden, Airs, &c. En de nieuste voizen, om met 2 en 3 Fioolen, of ander Speel-tuigh te gebruiken, van de alder-kunstighste speelmeesters by een gestelt, ... 2 dln. Amsterdam bij Paul. Matthysz., 1646. 8vo obl.

Kammermusik (Mannheimer), des 18. Jahrhunderts T. I—II Trios und Duos (ohne Klavier und mit obligatem Klavier). Eingeleitet u. herausgeg. von HUGO RIEMANN. Leipzig, 1914, 1915. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. 2 Folge Bayern. XV, XVI.

Beethoven (Louis van), Grand septuor (Op, 20) arrangé pour le piano à quatre mains par F. MOCKWITZ. Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to obl.

Boccherini (Luigi), de Lucca, Six trios a violon, alto & violoncello obligé. Oeuvre 9me. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.
Drie Stemboeken.

Buxtehude (Dietrich), Instrumentalwerke; Sonaten für Violine, Gambe und Cembalo. Herausgeg. von CARL STIEHL, Leipzig, 1903. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. XI.

Clementi (Muzio), Trois trios pour le clavecin ou piano forte avec flute ou violon et violoncelle. (Op. 32). Amsterdam, J. Schmitt, z. j. 4to. Cpl.

Collizzi (J. A. K.), Maitre de musiq de la princ. Louise d'Orange, Six sonatines pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon. Oeuvre V. La Haye, B. Hummel et fils. gr. 4to.

Klavier- en vioolpartij.

——, Six sonatines pour le clavecin ou piano-avec l'accompagnement d'un violon. Dont les trois dernières à quatre mains. Oeuvre VII. La Haye et Amsterdam, B. Hummel et fils, z. j. 4to.

Alleen vioolpartij.

——, Concerto pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement de deux violons, une flute obligée, deux cors, taille et basse. Oeuvre IX. La Haye et Amsterdam, B. Hummel et fils, z. j. 4to.

Alleen klavierpartij.

——, Deux sonates pour le piano-forte avec l'accompagnement d'un violon. Oeuvre XII. Livr. II. Rotterdam, N. Barth, z. j. 4to.

Piano- en vioolpartij.

Fesch (Willem de), X Sonate e Tré; due flauti à traverso o due Violini et Violoncello o Basso continuo. Opera VII. Mis au jour par G. F. Witvogel aux dépens de J. Covens fils à Amsterdam, z. j. 4to.

Drie stemboeken.

Franck (Melchior), und **Valentin Haussmann,** Ausgewählte Instrumentalwerke. Herausgeg. von Franz Bölsche. Leipzig, 1904. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst, XVI.

Graaf (C. E.), Maestro di Capella del principe d'Orangia e di Nassovia Stadthouder ereditario &. &. &., Sei Quintetti a Flauto traverso, Violino, Viola, Violoncello e Basso. Opera VIII. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.

Dedicati a Sua altezza reale Madama la principessa d'Orangia e di Nassovia &. &. &.

Alleen een gedeelte van de Violoncelpartij.

Graf (C. E.), Sei quartette a flauto, violino, viola e basso. Opera 12. L'Aja, z. j. 4to.

——, Trois Sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et de la basse. Oeuvre XIII. La Haye, z. j. 4to.

Klavierpartij met bovengedrukte viool; blz. 1 en 2 ontbreken.

Händel (G. F.), Six Sonatas for two violons, two hautboys, or two german flutes & a violoncello. First publ. at Amsterdam, 1731. kl. fol.

Hauff (F.), Sonate pour le piano-forte, accompagnée d'un violon et violoncelle. Oeuvre III. Lib. I. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.

Compleet stel partijen.

——, Sonate pour le piano-forte, accompagnée d'un violon et violoncelle obligé. Oeuvre V. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.

Compleet stel partijen.

——, Sonate pour le piano-forte, accompagnée d'un violon et violoncelle obligé. Oeuvre VII. Berlin et Amsterdam, z. j. 4to.

Compleet stel partijen.

Haydn (Gius.), Six sonates pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon et violoncelle. Opera 4e. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. gr. 4to.

——, Six quatuor à deux violons, taille et basse obligés. Opera 1ma et 2a. (1 vol.) Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. gr. 4to.

—— **(J.),** Trois quatuors pour 2 violons, alto et violoncelle. Amsterdam, z. j. gr. 4to.

—— **(Gius),** Six quatuor à deux violons, taille et basse. Oeuvre IX. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. fol.

Lebutini, VI Sonaatjes, ter vergenoeginge van 's menschelijke hart en ooren, voor 't clavecimbaal en violin. Lib. I—II. Amsterdam, Arnold Olofsen, z. j. 4to obl.

Locatelli da Bergamo (Pietro), Sei Sonate a tre, o due violini, o due flauti traversieri, e basso per il cembalo. Opera Quinta. Amsterdam, apresso l'Autore, z. j. 4to.

Drie stemboeken.

Mahaut (Ant.), VI Sonate da camera a tré. Due flauti traversieri o due violini e violoncello o basso continuo. Amsterdamo, Arn. Olofsen [1751]. kl. fol.

Compleet stel partijen.

Menuets (XII) a deux violons et basse, deux clarinettes et deux cors de chasse. Amsterdam, J. J. Hummel. 4to obl.

Executés à Berlin à l'occasion du mariage du prince d'Orange avec Frederique Sophie Wilhelmine, princ. de Prusse.

Arrangement voor klavier.

Mozard, Un quatuor pour le clavecin ou piano-forte, violon, viola et basse, Mayence, Schott, z. j. 4to obl.
Compleet stel partijen.

Mozart (W. A), Trois quatuors pour deux violons, alto et violoncelle. No. III. Leipsic, C. E. Peters, z. j. 4to.
Compleet stel partijen.

——, Quatuor pour le piano-forte, violon, viola et violoncelle. Paris, Pleyel, z. j. 4to obl.
Compleet stel partijen.

Ricci (F. P.), Maestro di Capella della Catedrale di Como, Sei Quartetti à Due Viola, e Basso. Opera VIII. Aja, Amsterdam, Markordt, z. j. 4to.
Alleen de 1e Viool-partij.

Richter (F. X.), Six Sonates à trois parties concertantes, Violino Primo, Violino Secondo & Basso continuo, Oeuvre III. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.
Alleen de becijferde Baspartij.

Ries (Ferd.), Grand Trio concertant pour le piano-forte, Violon et Violoncelle. Oeuvre II. Bonn, N. Simrock, z. j. 4to.
Compleet stel partijen.

Rosenmüller (Johann), Sonate da camera. Herausgeg. von Karl Nef. Leipzig, 1904. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst, XVIII.

Santo Lapis, Maestra de Musica Italianna (sic), Terzetti per il Cembalo con il Flauto traversieri ò sia Violino. Amsterdam, J. Cóvens, 1752. 4to.
Alleen de Fluit- en Vioolpartij.

Schenk (Johan), Scherzi musicale per la viola da gamba con basso continuo ad libutum. Opnieuw uitgeg. door Hugo Leichtentritt. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.
Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXVIII.

Schlaer (B. J.), Air Wilhelmus van Nassauwen arrangé et varié pour deux violons, viola et violoncelle, dédié à E. C. de Weert. (Op. 45). Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to. cpl.

Venturini (Franc.), Maestro dei concerti di camera di S. A. E. in Hannovera, Concerti di camera à 4, 5, 6, 7, 8 e 9 instromenti. Divisi in due parti. Opera prima. Parte prima. Amsterdam, Et. Roger, z. j. 4to.
Orkestpartijen.

Weber (Charl. Maria B. de), Grand quatuor pour le Pianoforté, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre... z. p. n. j. 4to obl.

Compleet stel partijen.

Westerhoff (C. W.), Trois à deux Violons et Violoncello. Oeuvre I. Libro I & II. La Haye, B. Hummel et fils, z. j. 4to.

Van Libro I compleete partijen; van II alleen 1e en 2e Vioolpartij.

Wranizky (Paul), Trois trios concertants pour un violon, alto, & violoncelle. Dédiées à Jean Conrad noble de Fingerlein, Chevalier du St. Empire. (Op. I). Amsterdam, J. Schmitt, z. j. 4to. 3 vol. cpl.

c. ORKESTMUZIEK.

Orchestermusik des XVII. Jahrhundert. I Journal du printemps von Johann Caspar Ferdinand Fischer. II Zodiacus von D. A. S. Herausgeg. von Ernst von Werra. Leipzig, 1902. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. X.

Orkestcomposities van Nederlandsche meesters van het begin der 17de eenw. Paduanen en Galliarden van Melchior Borchgreving, Benedictus Grep en Nicolaus Gistow. Naar de uitgave van 1607 en 1609 in partituur gebracht en met eene inleiding opnieuw uitgeg. door Herman Felix Wirth. Amsterdam, Leipzig, 1913. 4to.

Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. Uitgave XXXIV.

Instrumentalkonzerte deutscher Meister; J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, G. H. Stölzel, K. Fr. Hurlebusch. Herausgeg. von Arnold Schering. Leipzig, 1907, 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XXIX/XXX.

Instrumentalmusik (Wiener), vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: Johann Adam Georg Reutter (der Jüngere) (1701—1772); Georg Christoph Wagenseil (1715—1777); Georg Matthias Monn (1717—1750); Mattheus Schlöger (1722—1766); Jozef Starzer (1727—1787); Matthias Georg Monn, Fünf Sinfonien u. zwei Konzerte; Johann Christoph Monn, Divertiments. Bearbeitet von Karl Horwitz, Karl Riedel, Wilhelm Fischer. Wien, 1908— . 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XV. 2. XIX. 2.

Sinfonien der pfalzbayerischen Schule (Mannheimer Symphoniker) I. — JOHANN STAMITZ (1717—1757), FRANZ XAVER RICHTER (1709—1789), ANTON FILTZ (c. 1725—1760). IGNAZ HOLZBAUER (1711—1783), GIUSEPPE TOESCHI (1724—1788), CHRISTIAN CANNABICH (1731—1798), CARL STAMITZ (1746—1801), FRANZ BECK (1730—1809), ERNST EICHNER (1740—1777). Eingeleitet und herausgeg. von HUGO RIEMANN, Leipzig, 1902. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge Bayern. III^1, VII^2, VIII^2.

Corelli (Arcangelo), Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ad arbitro, che si potranno radoppiare. Op. 6a P. I. Amsterdam, Estienne Rocer et Michel Charles Le Cene, z. j., [1712]. 4to. 7 vol.

Fux (Johann Josef), Mehrfach besetzte Instrumentalwerke. Zwei Kirchensonaten und zwei Ouverturen (Suiten). Wien, 1902. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. IX. 2.

Glaser (J. P.), Organiste de la cathedrale d'Arnhem, Six Simphonies à deux violons, taille et basse. Deux hautbois et deux cors de chasse ad libitum. Opera I. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.

Compleet stel partijen: de bas dubbel.

Graaf (C. E.), Maître de chapelle du Prince-stadhouder, Six Simphonies à deux violons, taille et basse. Deux hautbois et deux cornes de chasse ad libitum. Oeuvre VII. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.

Compleet stel partijen; de bas dubbel.

Graf (C. E.), compositore di musica alla Corte del Principe d'Orania e di Nassovia, Sei Sinfonie a violino primo e secundo, viola, basso e cembalo, con due oboe, flauti traversi e corni ad libitum. Opera III. z. j. 4to.

1 V. 1°., 2 V. 2°., 1 Viola, 2 Bassi, 1 Ob. 1°., 1 Ob. 2°.

Haydn (Michael), Instrumentalwerke I. — Bearbeitet von LOTHAR HERBERT PERGER. Wien, 1907— . 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIV. 2.

Hoffmeister (F. A.), La chasse. Simphonie à grand orchestre. Oeuvre XIV. Amsterdam, J. Schmitt, z. j. 4to.

8 V. 1°, 8 V. 2°, 2 Viole, 5 Bassi, 1 Flauto, 2 Oboi (dupl Hs), 2 Corni, 2 Trombe (Hs), 1 Timpani (Hs).

Mahaut (Ant.), VI Sinfonie a più stromenti. Tré a duoi violini, alto viola, violoncello o basso continuo e duoi corni di caccia ad libitum, e Tré a duoi violini, alto viola, violoncello, o basso continuo. Amsterdamo, Arn. Olofsen, z. j. kl. fol.
Alleen de 2 hoornpartijen van de eerste drie.

Muffat (Georg), Auserlesene mit Ernst und Lust gemengte Instrumental-Music. 1701. I. — Teil· 6 concerti grossi. Nebst einem Anhange: Auswahl aus „Armonico tributo". 1682. Bearbeitet von Erwin Luntz. Wien, 1904— . 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XI. 2.

Reinken (Jean Adam), Hortus musicus, uitgeg. door J. C. M. van Riemsdijk. Amsterdam, Leipzig, [1886]. 4to. — Partituur.
Vereeniging voor Noord-Nederl. Muziekgesch. Uitgave XIII.

Richter (Franç. Xav.), Musicien de la chambre de S. A. Elect. Charles Theodore, Six Simphonies a Deux Violons, Taille et Basse, deux Hautbois et deux Cornes de Chasse; les quatre dernières Parties ad libitum. Oeuvre II. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.
Compleete partijen.

Ruloffs (B.), Organiste à Amsterdam, Les récréations d'Apollon ou les trois Symphonies à Deux Violons, Taille & Basse obligé, Deux flutes & deux corns de Chasse. Tiré des nouveaux operas François. Partie I. Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.
Compleet stel partijen.

Schobert (Johann), Ausgewählte Werke. Herausgeg. von Hugo Riemann. Leipzig, 1909. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst, XXXIX.

Thooft (W. F.), Groote Sinfonie in Bdur voor soli, koor en orchest naar aanleiding van het gedicht Keizer Karel V van J. J. Wap. (Op. 10). Clavier-Auszug. Mainz, B. Schott's Söhne, z. j.. 8vo.

Verhulst (Joh. J. H.), Sinfonie für grosser Orchester. (Op. 46). Mainz, B. Schott's Söhne, z. j. 4to.
Alleen aanw. V. I.

Wilms (J. W.), Sinfonie à grand orchestre. Leipsic, Breitkopf und Härtel, z. j. fol.

——, Wilhelmus van Nassauwe varié pour flauto, clarinetto, fagotto, violon et violoncello, avec grand orchestre. Berlin, Amsterdam, z. j. fol.

XXII. ORATORIA, CANTATEN, ENZ.

Bach (Johann Ernst), Passionsoratorium. Herausgeg. von JOSEPH KROMOLICKI. Leipzig, 1914. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst, XLVIII.

Buxtehude (Dietrich), Abendmusiken und Kirchenkantaten. Herausgeg. von MAX SEIFFERT. Leipzig, 1903. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst, XIV.

Cantaten des 17. und 18. Jahrh. herausgeg. van ROB. EITNER. 3 Thle. Leipzig, 1885, 86. 8vo.
Monatsh. f. Musikgesch. Beilage.

Cantate op Pinksteren.. Zutphen, Thieme, 1798. kl. 8vo.
Met muziek.

——, bij de inwijding van het vernieuwde orgel der Groote Kerk te Zutphen. Zutphen, 1815. 8vo.

—— voor het feest van Jezus Hemelvaart. z. pl. of j. kl. 8vo.
Met muziek.

Dopper (Cornelis), MENGELBERG-cantate. Tekst van CHARLES BOISSEVAIN. [Amsterdam, 1913.] 4to.

Dreux (P. J. de Grient), Cantate op het feest van Jezus geboorte, in muziek gebracht door JAC. PRINS. Zutphen, 1807. kl. 8vo.
Met muziek.

Epen (C. van), De Algemeene vrede in 1815. Cantate. Uitgevoerd te Valkenburg, 19 Maart 1815. z. pl. 8vo.

Hasse (Johann Adolph), La conversione di Sant' Agostino oratorio. Herausgeg. von ALFR. SCHERING. Leipzig, 1901. 8vo.
Denkmäler deutscher Tonkunst, XX.

Hauff (W. G.), Organist en klokkenist te Zalt-Bommel, Ode aan God, door Kleyn, om onderwerping, door van den Berg, voor twee Violen, 2 Flaute, 2 Waldhoorns, Basso, Fortepiano Obligato en Zangpartij (eenstemmig). Oeuvre 15. Utrecht, Van Paddenburg, z. j. 4to.

Een gedeelte van het Klavieruittreksel en eenige Orkestpartijen zijn gebruikt als omslagen om het Passions-Oratorium van Hauff.

[**Herfst (De)** op het feest van Bacchus. Tekst op muziek. z. pl. en j.] kl. 8vo.

Heyblom (Alex. W. A.) Beleg van Alkmaar. Heroische cantate. Gedicht van A. M. de Cock met duitsche vertaling van Adolf Grimminger. Voor mannenstemmen (solo en koor) met orkest. Utrecht, 1872. 4to.

Jansen (W. P. H.), De reizangen van Vondel's Josef in Dothan, op muziek gezet voor gemengd koor, met orgel- of harmoniumbegeleiding. Leiden, 1889. 4to obl.

Meisner, Lof der musieck. Cantate, op musieck gebracht door Jos. Schüster. Utrecht, 1806. kl. 8vo.

Om te strekken ten gebruike bij de viering van het 175ste stichtingjaar van het Collegium musicum te Utrecht.

Sebastiani (Johann), und **Johann Theile)**, Passionsmusiken. Herausgeg. von Friedr. Zelle. Leipzig, 1904. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XVII.

Soenius (G.), Melodie per Camera C'io è XII Concertini Mescolati d'Ariette novelle a due: 3, 4, 5, 6, 7, strumenti ad libitum. Possono ancora toccarsi a voce sola: C'ol Violoncello o Cimbolo. Gedrukt voor den Autheur. Haarlem, 1725. 4to.

Telemann (Georg Philipp), Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht in vier Betrachtungen von Christian Wilhelm Alers. — Inv. Kantate von Karl Wilhelm Ramler. — Herausgeg. von Max Schneider. Leipzig, 1907. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XXVIII.

Tunder (Franz), Gesangwerke, Solocantaten und Chorwerke mit Instrumentalbegeleitung. Herausgeg. von Max Seiffert. Leipzig, 1900. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. III.

Weckmann (Matthias), und **Christoph Bernhard**, Solocantaten und Chorwerken mit Instrumentalbegleitung. Herausgegeben von Max Seiffert. Leipzig, 1901. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. VI.

XXIII. DRAMATISCHE MUZIEK.

Eitner (Rob.), Die Oper von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. Nach den Quellen hergestelte und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen. I— Theil. Berlin, 1881— . 40.

I. Einl. CACCINI's Euridice, GAGLIANO's Dafne und MONTEVERDE's Orfeo.

II. FRANCESCO CAVALLI's Il Giasone (1649) und MAX ANTONIO CESTI's La Dori (1663).

III. JEAN BAPTISTE DE LULLY's Armide und ALESSANDRO SCARLATTI's La Rosaura.

IV. GEORG CASPER SCHÜRMANN Ludovicus Pius oder Ludewig du Fromme; aufgeführt in Braunschweig 1726, 1727, 1734.

V. REINHARD KEISER: Der lächerliche Prinz Jodelet; aufgeführt in Hamburg i. J. 1726.

Publ. ält. prakt. und theor. Musikwerke X, XII, XIV, XVII, XVIII.

Beyer (Ferdinand), Répertoire des jeunes pianistes. Petites fantaisies instructives pour le piano sur des motifs d'opéras favoris. (Op. 31.) La Norma. 3e dr. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Kuhlau (Fr.). Airs favoris de differens operas, arrangés en rondeaux pour le pianoforte. (Lib. 3.) Rondo sur un thème du Chaperon rouge de Boieldieu. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

——, Airs favoris de differens operas arrangés en rondeaux pour le pianoforte. (Lib. I). Air de Don Juan. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Koehler, Duetto del opera la Molinare, avec six variations pour le piano et flute. La Haye, ... F. W. Weygand, z. j. 4to. cpl.

Koehler (H.), Pot-pourri pour le piano et flûte tiré des opéras La Vestale, Cendrillon, Joseph, et de la Flûte magique ... Amsterdam et La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to. cpl.

... **et Anseaume.** L'Isle des foux. Comédie en 2 actes, mêlée d'ariettes. Parodie de l'ARCIFANFANO DE GOLDONI. Paris, 1762. kl. 8vo.

Auber (D. F. E.), Duo de l'opera la Neige ou le Nouvel Eginard il faut partir encore; musique... arrangée pour le piano forte. Amsterdam, J. B. Nolting, z. j. 4to.

——, Trois Airs de ballets de la Muette de Portici arrangés pour le piano forte par HENRI HERZ. N°. I. La Guarache. N°. II. Le Boléro. N°. III. La Tarentelle. Bonn, N. Simrock, z. j. 4to.

——, Variations brillantes sur la ronde de l'opéra Fra Diavolo, concertantes pour piano et violon par H. HERZ et LAFONT. (Op. 59). Amsterdam, D. Guido, 1832. 4to.

Alleen pianopartij.

Bellini (V.), Cavatine favorite de l'opéra Il pirata variée pour le pianoforte par FRANÇOIS HÜNTEN. (Op. 36). Amsterdam, L. W. Roumen, 1832. 4to.

Benda, Romeo und Julie. Oper in drey Akten. Klavierauszug. Leipzig, 1778. 4to obl.

Boieldieu, Ouverture du Calif de Bagdad; musique... arrangée pour deux flutes par I. VAN BOOM. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

Alleen fl. I.

Czerny (Carl), 3 Rondino's über beliebte Opern-Themas für Pianoforte. (Op. 833). N°. 3. Montecchi e Capuleti. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Diabelli (A.), Ouverture et Andantino très agréables de l'opérette Rochus Pumpernikl, acte second, pour le piano-forte. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to obl.

Donizetti (G.), Bouquets de melodies pour le piano de l'opéra Lucia di Lammermoor par F. BEYER. (Op. 42). La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Donizetti (G.), Potpourri sur les motifs favoris de l'opéra La Favorite pour piano par HENRI CRAMER. Rotterdam, J. H. Paling & Co., z. j. 4to.

——, La fille du Regiment — Die Regiments-Tochter. 2 Rondeaux pour le piano sur les motifs favoris par FERD. BEYER. (Op. 67). 3e Druk. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.

Dussek (J. L.), Ouverture de Zemire et Azor. Arrangée pour le clavecin ou piano-forte avec l'accompagnement d'un violon ad libitum. La Haye, B. Hummel et fils, z. j. 4to.
Klavier- en vioolpartij.

Eckert (Carl), Guillaume d'Orange ou l'Union d'Utrecht. Drame lyrique en quatre actes et sept tableaux par FR. FÖRSTER, arrangé pour la scène francaise, par AUGUSTE CLAVAREAU. N1. 5. Air de ballet du 4me acte. (Valse). Amsterdam, Theune & Co., z. j. 4to.
Voor klavier.

[Fonteyn (B.)], Monsieur SULLEMANS soete vrijagi. Ghespeelt op de schouw-burg. 3de dr. Amsterdam, by P. Matthysz. Ghedr. voor D. C. Hout-Haeck, 1643. kl. 4to.
Met muziek.

Freubel (P. L. J. L.), Slotzang uit de Nederlandsche trouw, gehechtheid aan vorst en vaderland; tooneelspel door M. WESTERMAN, met accompagnement voor de piano-forte. Amsterdam, J. B. Nolting, z. j. 4to.

Fux (Johann Josef), Constanza e Fortezza, Festa teatrale in drei Akten. Dichtung van PIETRO PARIATI. Die Tänze von NICOLA MATHEIS. Mit 7 Illustr. Bearbeit von EGON WELLESZ. Wien, 1910. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XVII.

Gluck (Chr. W.), Le nozze d'Ercole e d'Ebe. Leipzig, 1914. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst 2 F. Bayern: XIV2..

Graun (Carl Heinrich), Montezuma, oper in drei Akten. Herausgeg. von ALBERT MAYER-REINACH. Leipzig, 1904. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst, XV.

Hacquart (C.), De triomfeerende min, vredespel. Gemengt met zang- en snarenspel, vliegwerken en baletten door D[IRK] BUYSERO. Amsterdam, by P. Matthysz. gedr., 1680. kl. 4to.

Halberstadt (J.), Coupletten gezongen door S. N. KAPPER, in de vaudeville: De Pontijnsche mourassen, met acct van pianoforte. Les salons des variétés. Verzameling ... 1e Serie No. 9. Amsterdam, Brix von Wahlberg, z. j. 4to.

Halberstadt (J.), Coupletten gezongen door M^w van Lier de Jong, in de vaudeville Het feest der ambachtlieden. Les salons des variétés. Verzameling der meest gezochte liederen, romances, comique scènes, ... met accomp^t van Piano forte. Serie No. 17. Amsterdam, Brix von Wahlberg, z. j. 4to.

Holzbauer, (Ignaz), Günther von Schwarzburg, Oper in drei Akten. Herausgeg. von Hermann Kretzschmar. I-II Abt. Leipzig, 1902. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst, VIII, IX.

Jommelli (Nicolo), Fetonte, Dramma per musica. Text von Mattia Verazi, Herausgeg. von Hermann Abert. Leipzig, 1907. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. XXXII/XXXIII.

Lully (Jean Bapt. de), — Bellerophon. Tragédie [de Th. Corneille et B. de Fontenelle] mise en mvsiqve, par —. Paris, Ballard, 1679. fol.
Partituur (Typendruk).

——, — Phaëton, tragédie, mise en musique par —. Oeuvre 13. 2de édit. Paris, Ballard, 1721. fol.
Partituur (Plaatdruk).

Marschner (H.), Walzer. Aus der Oper Hans Heiling. Amsterdam, Theune & Comp., 1836. 4to.
Voor klavier.

Mozart (W. A.), Ouverture van de Opera: »der Schauspieldirector«. z. j. 4to obl.
Zonder titel.

——, Ouverture de l'opera Clemenza di Tito, arrangé pour le clavecin ou piano forte. Amsterdam et La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Neuman (G.), Ouverture van »de Koopman van Smirna« voor het clavier en de viool. Amsterdam, S. Markordt, z. j. 4to.
Alleen de klavierpartij.

——, Ouverture detachée de Henri IV. Accomodé pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon, ad libitum. Berlin, J. J. Hummel, z. j. 4to.
Alleen de klav. partij.

——, Ouverture l'Amitié à l'épreuve, pour le clavecin avec l'accompagnement d'un violon. Amsterdam, Vve Markordt et fils, z. j. 4to.
Voor klavier.

Neuman (G.), Ouverture detachée du Huron, accomodé pour le clavecin ou le piano forte, avec l'accompagnement d'un violon, ad lib. Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel, z. j. 4to.

Voor klavier.

——, Ouverture de l'opera Julie pour le clavecin et violon. Amsterdam, S. Markordt, z. j. 4to.

Voor klavier.

Norweb [Browne] (J.), Humoristische opera-fantaisien. Twaalf parodiën, ... Amsterdam, z. j. gr. 4to.

Paër (F.), Ouverture de l'opera Ginevra, 'ou Pirro; arrangée à quatre mains pour le piano-forte par J. ROBBERS. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to obl.

——, Ouverture de l'opera Griselda; arrangée à quatre mains pour le piano forte par J. ROBBERS. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to obl.

——, — Sargina ossia l'allievo dell' Amore, dramma eroicomico in due atti, comp. da ——. Ridotta per il Piano forte da C. D. STEGMANN. Bonna e Colonia, N. Simrock, z. j. 4to obl.

Paisiello (G.), Ouverture und Favorit-Arien aus der Oper La Molinara (die Müllerinn). Fürs Clavier eingerichtet von C. G. NEEPE. Bonn, z. j. 4to obl.

Propiar (de), Ouverture de l'opera La fausse paijsanne ou L'heureuse inconsequence, pour le piano forte accompagnée d'un violon. Berlin, J. J. Hummel, z. j. 4to.

Alleen de klavier partij.

Robert le diable, Ballade No. 2, chantée par M. LAFONT. Amsterdam, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Voor zang en klavier.

Rossini, Choix d'airs de l'opéra du Barbier de Séville. Musique... arrangée pour le forte piano avec accomp. de violon ad-libitum. Nos. 4, 5, 9/10 en 10 (12?). Amsterdam et La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

Alleen de piano-partijen.

——, Ouverture de l'opera L'Italiana in Algeri, arrangés pour deux flutes par J. VAN BOOM. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to cpl.

Rossini, Di tanti palpiti des choix d'airs tirés de l'opera Tancrède, arrangées pour le piano forte par l'auteur. Amsterdam et La Haye, F. J. Weygand, z. j. 4to.

——, Cavatina favori di tanti palpiti de l'opera Tancredi, varié pour le piano forte par... GELINEK. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.

——, Ouverture de l'opera Tancred, arrangée pour deux flutes par J. VAN BOOM. Rotterdam, L. Plattner, z. j. 4to.
Aanw. fl. I.

Ruloffs (B.), De Bruiloft van Kloris en Roosje. Dansalbum uit het kluchtspel. De pianobegeleiding door J. M. S. HEUCKENROTH. Amsterdam, 1889. 4to.

Tours (J.). Ouverture de l'Infante de Zamora, arrangé pour le piano forte ou clavecin avec l'accompagnement d'un violon, dedié à... J. G. DE LOCHES. Rotterdam, J. Tours, z. j. 4to.
Alleen de klavierpartij.

Traëtta (Tommaso), Ausgewählte Werke. Eingeleitet und herausgeg. von HUGO GOLDSCHMIDT. Leipzig, 1914. 4to.
Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. F. Bayern. XIV[1].

Umlauf (Ignaz), »Die Bergknappen«. Original Singspiel in einem Aufzug. Dichtung von PAUL WEIDMANN. Bearbeiteit von ROBERT HAAS. Wien, 1911. 4to.
Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XVIII. I.

Valiquet (H.), Concerts des bouffes parisiens; 18 petites fantaisies (sans octaves) sur les operettes de J. OFFENBACH. (Op. 37), 3me Série N^{0}. 17. La bonne d'enfants-couplets de la trompette; à ROBERT D'OUDEMARE. La Haye, Corresp. musicale, z. j. 4to.
Voor klavier.

Vaudeville, in den Smirnschen koopman. Amsteldam, S. Markordt, z. j. 4to.

Vecchi (Orazio), L'amfiparnaso, eine Komödie von 1597, im fünfstimmigen Tonsatze durchcomponiert. In Partitur gebracht von ROB. EITNER. Leipzig, 1902. 4to.
Publikation älterer prakt. u. theor. Musikwerke. XXVI.

XXIV. UITGAVEN VAN GEZAMENLIJKE WERKEN EN VAN GENOOTSCHAPPEN.

Codices (Sechs Trienter). Geistliche und weltliche Compositionen des XV. Jahrhunderts I.— . Auswahl. Bearbeitet von GUIDO ADLER und OSWALD KOLLER. Wien, 1900. 4to.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, VII. XI. 1. XIX. 1.

Gumpelzhaimer (Adam), Ausgewählte Werke. (1559—1625). Eingeleitet und herausgeg. von OTTO MAYR. Leipzig, 1909. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. F. Bayern. X².

Hassler (Hans Leo), Werke (1564—1602) I— Teil. Mit beigefügten Stücken von JACOB HASSLER (geb. 1565). Eingeleitet und herausgeg. von ERNST VON WERRA. Leipzig, 1903— . 4to.

I. Werke für Orgel und Klavier.

II. 1⁰. Lfg. Bemerkungen zur Biographie H. L. HASSLERS und seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg und Augsburg im 16. zu Anfang des 17. Jahrhunderts von A. SANDBERGER.

2⁰. Lfg. Canzonette von 1590 und Neue Teutsche Gesang von 1596, eingeleitet und herausgeg. von RUD. SCHWARTZ.

[3⁰. Lfg.] (Notenteil und Einleitung van R. SCHWARTZ.)

III. Madrgiale zu 5, 6, 7 und 8 Stimmen von 1596, eingeleitet und herausgegeben von RUD. SCHWARTZ.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. F. Bayern. IV², V¹—², V¹, IX¹.

Staden (Johann), Ausgewählte Werke (1581—1634). I— Teil. Eingeleitet und herausgeg. von EUGEN SCHMITZ. Leipzig, 1906— . 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern VII¹, VIII¹.

Kindermann (Johannes Erasmus), Ausgewählte Werke (1616—1655). I— Teil. Eingeleiteit und herausgeg. von FELIX SCHREIBER. Leipzig, 1913— . 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. XIII.

Kerll (Johann Kasper), Ausgewählte Werke (1627—1693). I— . Eingeleitet und herausgeg. von ADOLF SANDBERGER. Leipzig, 1901— . 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. II[2].

Zachow (Friedr. Wilh.), Gesammelte Werke. Herausgeg. von MAX SEIFFERT. Leipzig, 1905. 4to.

I. Kantaten für Chor, Soli, Orchestre, Cymbalo und Orgel und Missa brevis für Chor und Orgel.
II. Kammertrio für Flöte, Fagot und Continuo.
III. Werke für Orgel und Klavier, Präludien, Fugen, Fantasie, Capricio, Choral-Bearbeitnngen und Variationen.

Denkmäler deutscher Tonkunst. XXI/XXII.

Meister (Nürnberger) der Zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Geistliche Konzerte und Kirchenkantaten. Herausgeg. von MAX SEIFFERT. Leipzig, 1903. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. VI[1].

Steffani (Agostino), Ausgewählte Werke (1654—1728). I.— Teil. Herausgeg. von ALFRED EINSTEIN, ADOLF SANDBERGER und HUGO RIEMANN. Ausarbeitung der Basso continuo von FRANZ BENNAT. Leipzig, 1905— . 4to.

T. II. Opern. Alarico; München. 18 Jan. 1687.
Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. VI. 2, XI 2.

Abaco (Evaristo Felice dall'), Ausgewählte Werke (1675—1742). I— Teil. Eingeleitet und herausgeg. von ADOLF SANDBERGER. Leipzig, 1900— . 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. I, IX[1].

Mozart (Leopold), Ausgewählte Werke. Eingeleitet und herausgeg. von MAX SEIFFERT. Bearbeitung des Basso Continuo vom Herausgeben, der Klavierauszüge von MAX SCHNEIDER. Leipzig, 1908. 4to.

Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. Bayern. IX[2].

Uitgaven der Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis (eertijds voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis). Amsterdam, 1869— . 4to.

I. J. P. SWEELINCK, Regina Coeli; in partituur gebracht door H. A. VIOTTA, 1869.
II. XIX Oud-Nederlandsche Liederen, uit den »Nederlandtschen Gedenc clank« van ADRIANUS VALERIUS.
III. J. P. SWEELINCK, Zeven Orgelstukken, bewerkt door ROBERT EITNER, 1871.

IV. Twaalf Geuzenliedjes uit den Spaanschen tijd. Met klavierbegeleiding en toelichting, door Prof. Dr. A. D. LOMAN.

V. CORNELIS SCHUYT, Drie Madrigalen, en J. P. SWEELINCK, Twee Chansons, bewerkt door ROBERT EITNER.

VI. J. P. SWEELINCK, Acht Zesstemmige Psalmen, bewerkt door ROBERT EITNER, met biobibliografische schets door H. F. D. TIEDEMAN en photographisch portret van SWEELINCK.

VII. J. P. SWEELINCK, Chanson, bewerkt door ROBERT EITNER.

VIII. J. WANNING, Bloemlezing uit de 52 Sententiae, bewerkt door ROBERT EITNER.

IX. JAC. OBRECHT, Missa *Fortuna desperata*, bewerkt door ROBERT EITNER.

X. Oud-Nederlandsche Danswijzen, bewerkt voor vierhandig klavier door Jhr. Mr. J. C. M. VAN RIEMSDIJK.

XI. CONST. HUYGENS, *Pathodia sacra et profana* en muzikale briefwisseling, bewerkt door Prof. Dr. W. J. A. JONCKBLOET en Prof. Dr. J. P. N. LAND.

XII. J. P. SWEELINCK, Zes vierstemmige Psalmen, bewerkt door ROBERT EITNER.

XIII. J. A. REINKEN, Hortus Musicus, uitgegeven door Jhr. Mr. J. C. M. VAN RIEMSDIJK.

XIV. J. A. REINKEN, Partite diverse sopra l'Aria; »Schweiget mir von Weiber nehmen,« uitgegeven door Jhr. Mr. J. C. M. VAN RIEMSDIJK.

XV. J. P. SWEELINCK, Cantio Sacra; *Hodie Christus natus est*, vijfstemmig.

XVI. Vier-en-twintig liederen uit de 15e en 16e eeuw, met geestelijken en wereldlijken tekst, voor eene zangstem met klavierbegeleiding, bewerkt door Jhr. Mr. J. C. M. VAN RIEMSDIJK.

XVII. J. P. SWEELINCK, Psalm 150 (achtstemmig).

XVIII. JAC. OBRECHT, Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Matthaeum (vierstemmig).

XIX. A. VAN NOORDT, Tabulatuurboeck van Psalmen en Fantasyen 1659, bewerkt door Dr. MAX SEIFFERT.

XX. Oud Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door JULIUS RÖNTGEN. Eerste Bundel.

XXI. Marschen in gebruik bij het Nederlandsche leger gedurende den Spaanschen successieoorlog, 1702—1713. Verzameld door J. W. ENSCHEDÉ. Voor piano tweehandig bewerkt door ANT. AVERKAMP.

XXII. CORNELIS BOSKOOP, 50 Psalmen Davids, met vier partijen. Naar de uitgave van 1568 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door MAX SEIFFERT.

XXIII. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen, bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door JULIUS RÖNTGEN. Tweede Bundel.

XXIV. JAN TOLLIUS, Zesstemmige Madrigalen. Naar de uitgave van 1597 in partituur gebracht en op nieuw uitgegeven door Dr. MAX SEIFFERT.

XXV. Nederlandsche dansen der 16e eeuw. Voor vierhandig klavier bewerkt door JULIUS RÖNTGEN. Met eene Inleiding van D. F. SCHEURLEER. I. Bundel.

XXVI. Een Duytsch Musyck Boeck. Naar de uitgaven van 1572 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door FL. VAN DUYSE.

XXVII. Nederlandsche dansen der 16de eeuw. Voor vierhandig klavier, bewerkt door JULIUS RÖNTGEN. Met een inleiding van D. F SCHEURLEER. II. Bundel.

XXVIII. JOHAN SCHENK. Scherzi musicali per la Viola da Gamba con Basso continuo. Op nieuw uitgegeven door Dr. HUGO LEICHTENTRITT.

XXIX. Het ierste Musyck boexken van TIELMAN SUSATO. Naar de uitgave van 1551 in partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door FL. VAN DUYSE.

XXX. 25 Driestemmige Oud-Nederlandsche Liederen uit het einde der Vijftiende eeuw. Uitgegeven door Prof. Dr. JULIUS WOLF.

XXXI. Twee Sonates voor Viool met pianobegeleiding van PIETRO LOCATELLI DA BERGAMO. Bewerkt door JULIUS RÖNTGEN.

XXXII. Compositioni musicali per il Cembalo. Divisi in due parti di CORRADO FEDRIGO HURLEBUSCH. Bewerkt door Prof. Dr. MAX SEIFFERT.

XXXIII. Oud-Hollandsche Boerenliedjes en Contradansen bewerkt voor viool met begeleiding van klavier door JULIUS RÖNTGEN. Derde en Vierde Bundel.

XXXIV. Orkestcomposities van Nederlandsche Meesters van het begin der 17e eeuw. Paduanen en Galliarden van MELCHIOR BORCHGREVING, BENEDICTUS GREP en NICOLAUS GISTOW. In partituur gebracht en opnieuw uitgegeven door Dr. H. F. WIRTH.

XXXV. ADRIAEN WILLAERT, Missa super Benedicta. Naar het hs. in de Bibl. van de Illustre Lieve-Vrouwe Broederschap te 's Hertogenbosch. In partituur gebracht ... en van een inleiding voorzien door ANT. AVERKAMP.

* * *

Vijf geestelyke liederen voor concertgebruik ingericht door ANT. AVERKAMP uit een Duytsch Musyckboeck naar de stemboeken van 1572 in partituur gebracht door FLORIMOND VAN DUYSE en in het Duitsch vertaald door F. DU PRÉ. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.

Zeven wereldlijke liederen voor concertgebruik ingericht door ANT. AVERKAMP uit een Duytsch Musyckboeck naar de stemboeken van 1572 in partituur gebracht door FLORIMOND VAN DUYSE in 1903 en in het Duitsch vertaald door F. DU PRÉ. Amsterdam, Leipzig, 1907. 4to.

Sweelinck (Jan Pieterszn.), Werken. Uitgegeven door de Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis. Deel I—X. 's Gravenhage, Leipzig, 1894—1901. fol.

I. Werken voor orgel of klavier, uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT.
II—V. Psalmen voor 4, 5, 6, 7 en 8 st., uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT.
VI. Cantiones sacræ voor 5 st., uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT.
VII. Chansons voor 5 st., uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT.
VIII. Rimes françaises et italiennes voor 2, 3 en 4 st., uitgeg. met inl. door MAX SEIFFERT.
IX. Verschillende gelegenheids-compositiën, uitgeg. met inleid. door MAX SEIFFERT.
X. Composition Regeln Herrn. M. JOHAN PETERSSEN SWELING, uitgegeven door H. GEHRMANN.

Obrecht (Jacob), Werken. Uitgegeven door de Vereeniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis. Aflevering I— . 's Gravenhage, Leipzig, 1908 — . 4to.

Volkszangbibliotheek. Uitgegeven door de Nederlandsche Koorvereeniging. Amsterdam, 1878— . 4to.

Vierstemmige koren.
Gemakkelijke vierstemmige koren.

Koren van kleine omvang, met en zonder begeleiding N°. 1— . [Amsterdam,] z. j. 4to obl.

Uitgave der Nederl. Koraalvereeniging.

Publikation älterer praktischen und theoret. Musikwerke, vorzugsweise des 15 und 16 Jahrh. Herausgg. von der Gesellschaft für Musikforschung. Jahrg. I— . Berlin, 1873— . 4to.

Gregoir (Ed. G. J.), Panthéon musical populaire. 6 dln. Anvers, 1876—1877. 8vo.

Denkmäler deutscher Tonkunst.

I. Folge. Herausgeg. von der Musikgeschichtl. Kommission unter Leitung des FREIHERRN VON LILIENCRON. Bd. I— . Leipzig, 1892— . 4to.

II. Folge. Denkmäler der Tonkunst in Bayern veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung von ADOLF SANDBERGER. Jahrg. I— , Leipzig, 1900 — . 4to.

Maîtres (Les) musiciens de la renaissance française. Publ. par HENRY EXPERT... Tom. I— . Paris, 1895— . 4to.

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Herausgeg. unter Leitung von GUIDO ADLER. Bd. V— . Wien, 1898— . 4to.

—— der Internationalen Musikgesellschaft. Beihefte. 1e Folge I—X. 2e Folge I—XIII. Leipzig, 1901—1914. 8vo.

XXV. TEKSTBOEKEN.

Duitsche.

Mozart, Don Juan, oder der steinerne Gast. Singspiel in vier Aufzügen, aus dem Italienischen. Aufgeführt auf dem Hochdeutschen Theater zu Amsterdam. Amsterdam, Holtrop d. Jüngere, 1794. 8vo.

Zonder muziek.

Fransche.

Theatre (Le) italien de GHERARDI, ou le recueil general de toutes les comédies et sçênes françoises jouées par les comédiens italiens du roy, pendant tout le temps qu'ils ont été ou service de sa Majesté. 5[e] Ed.... enrichie d'estampes... F. I —VI. Amsterdam, Michel Ccharles le Cene, 1721. 12mo.

Le Sage et **d'Orneval,** Le Theâtre de la foire, ou l'opera comique. Contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St. Germain et de S. Laurent. Tom. 3, 5 & 6. Amsterdam, 1723—31. kl. 8vo.

De muziek van de »airs« achter elk deel.

——, Le théâtre de la foire ou de l'opera comique, contenant les meilleures pièces qui ont été representées aux foires de S. Germain et de S. Laurent. 6 tom. Amsterdam, 1723—26. kl. 8vo. — Av. fig.

Met muziek.

Latijnsche.

Macropedius (Georgius), Omnes fabulae comicae, denuo recognitae... Adjectae sunt choris post singulos actus notulae quaedam musicae, quo simplici tenore quisque, possit citra laborem versiculos modulari I[1] Asotus evangelicus. Ultrajecti, Hermanus Borculous excudebat, 1552. 8vo.

Macropedius (Georgius), Rebelles und Aluta. Herausgeg. von JOHANNES BOLTE. Mit Bildern u. Notenbeigaben. (Lateinische Litteraturdenkmäler des XV. u. XVI. Jahrh. Herausgeg. von Max Hermann. Berlin, 1897. 8vo.

Nederlandsche.

Bara (Jan), Galteno en Alimene of verdoemde ontrouw. [Tooneelspel]. Amsterdam, J. van Duisburg, 1656. kl. 8vo.

Tengnagel (M. G[ansneb]), Het leven van Konstance, waer of volgt het tooneelspel, De Spaensche heidin. Amsterdam, gedr. by N. van Ravesteyn voor J. Jacott, 1643. kl. 4to.
Met muziek.

Oorlogstheater (Het musicaalsche) met VII canonne en een gansch batallon soldaten, XVI tamboers en XVI pijphers. In drie deelen vervaardigd door M. VON BÖHM. Hetwelk uitgevoerd zal worden Augustus 1795 in de Nieuwe kerk tot Amsterdam, z. j. 8vo.
Holl. en Fransche tekst.

Scheltema (J. H.), Horand de Zanger. Zangspel in vier bedrijven. Tekst. 's Gravenhage, 1897. 8vo.

XXVI. HANDSCHRIFTEN.

Acquoy (J, G. R.) Rastlose Liebe. Lied von GÖTHE in Musik gesetzt. omstr. 1850. Hs. 4to.

——, Der CXXXVII. Psalm. Dec. 1867—Jan. 1868. Hs. 4to.

——, Der XIII. Psalm für eine Bass-stimme mit Begleitung des Piano-forte. 6 Juni 1868. Hs. 4to.

——, Ein Satz aus dem 115ten Psalm für Sopran und Bass mit Begleitung des Piano-forte. 7 Juli 1868. Hs. 4to.

——, Der 130ste Psalm. [Volgens mededeeling van den componist vooringeplakt is de conceptie van vroeger, gedeeltelijk ook de bewerking, doch de compositie van 1880—81]. Hs. 4to.

Adam Schapenmelk of de verliefde Dorps-barbier. Komische trek met zang. 87 blz. kl. 8vo.

Met muziek.

Antiphonarium Praemonstratense. Hs. op papier en perk. uit de 16de eeuw. 3 + 224 bln. fol.

De eerste bladen bevatten gezangen enz. ter eere van de H. Maagd. Een der fraaie beginletters bevat het jaartal 1544. Een gedeelte is geschreven in de 17de eeuw. Met kantteekeningen uit de 18de eeuw. Het handschrift is waarschijnlijk van Vlaamschen oorsprong. Voorin: »Abbatiae Bernensis".

Arte musia (De). Hs. op papier. 155 bldz. 4to.

Afschrift van Ridder LEO DE PURBURE naar een Hs. in de Boekerij der stad Gent, van omstreeks het begin der 16de eeuw; het tractaat wordt toegeschreven aan DIONYSIUS DE KARTHUISER. Met aant. van W. MOLL.

Avondlied. Eenstemmig met Piano. 2 pag. 4to obl.

[**Adriaan Arnold**], Teekening in kleuren van het orgel te Brouwershaven (gemerkt ADRIAAN ARNOLD, Brouwershaven. z. j.). 1 bl. fol.

Hierbij eene beschrijving met dispositie opgemaakt door J. VAN DER BENT, en eene schets van het regeerwerk, 2 bln. 8o.

Ban (Joan Alb.), Epistolae ad ANNAM MARIAM SCHURMAN. XIII Kal. Sept. 1640. ad. Cont. Hugenium XVI kal. Oct. 1642. kl. fol.

Afschriften van E. G. LAGEMANS en W. MOLL. Waarbij eenige overdrukken van art. over BAN in de Navorscher.

Bastiaans (Joh. Gijsb.), Verschillende composities. 54 nummers in 11 portefeuilles.

Orgel.

1. Symphonie.
   Met afschriften der beide eerste deelen.
2. Sonate.
   Ontwerp; autograaf en afschrift door JOH. BASTIAANS Jr.
3. Fantasie-sonate.
   Autograaf; afschrift; onvoltooid afschrift met varianten door JOH BASTIAANS Jr.; afschrift van het allegro; variant van het andante
4. Fantasie sonate.
   Ontbreekt het vierde deel (blz. 17—22); het einde geëmendeerd door JOH. BASTIAANS Jr.
5. Praeludium en fuga.
6. Vijf fugetta's en 15 koraalvoorspelen.
7. Dies irae, dies illa. Kerkelijke fantaisie.
   Met afschrift (varianten).
8. Groot praeludium en fuga over psalm 89 »Zingt den Heere een nieuw lied«, voor orgel voor 4 handen.

   —— Hetzelfde, partituur met partitie van het choraal voor 4 bazuinen en 1 trompet à piston.

   —— Hetzelfde, arrangement van het praeludium voor orgel-solo.

   —— —— Hetzelfde arrangement getransponeerd.
9. Elegie of treurzang.
10. Andante, opgedragen aan zijn vriend F. A. VAN SUCHTELEN.

11. Adagio.

12. Vier variaties op psalm 24.

13. Psalm 48.
Autograaf.

14. Koraal met [10] melodische ontwikkelingen.

15. Aria con variazione.
Afschrift. Ontbreekt ten minste 14 variaties.

16. Vierstemmig koraalboek der Ned. Herv. psalmen met de daarbij behoorende gezangen.
Afschrift, naar het schijnt door Prof. Dr. J. G. R. ACQUOY.

Klavier; twee handen.

17. Zes liederen zonder woorden opgedragen aan den Heer I. A. TEN CATE Iz. Op. 4.
Met Hoogduitsche titels uitgegeven door TH. J. ROOTHAAN & Co. te Amsterdam 1866.

18. Fantasie.

19. [Wilhelmus van Nassouwen, met 8 variaties].

20. Candenza voor het Concert van MOZART in c-mol (N°. VII) naar HUMMEL met een thematisch doorgevoerde eindtriller, gecomponeerd voor zijn dochter MARIA.

21. Paraphrasen over eene grondgedachte van vier tonen [e, d, f, e] voor pianofortespelers I tot ontwikkeling; II tot oefening; III tot vorming. [Opgedragen] aan BERTHE VAN OTTERBEEK BASTIAANS.

22. Fantasie en ricercara op het koninklyke thema van J. S. BACH (voor twee piano-fortes en acht handen).
Stemboeken en incompleete bewerking voor twee klavieren en vier handen.

Instrumentaal-ensemble.

23. Andante con moto, voor harmonium, viool, cello en contrabas.
Stemmen.

24. Quintet [over het Volkslied] voor twee violen, alt, violoncel en contrabas met begeleiding van harmonium.
Partituur (incompleet).
Stemmen (violino II en alto ontbreekt).

25. Verschillende stemmen van harmonium ensemble-muziek.

26. Harmonie der spheren. Apotheoses van den onsterfelijken JOH. SEBASTIAAN BACH op zijn 100-jarigen feestdag opgedragen aan de Bach-vereeniging te Amsterdam bij derzelver oprigting den 28 July 1850.

4 st. instrumentaal fuga tusschen Venus, Aarde, Mars en Jupiter. Partituur en stemmen.

Solo-zang met begeleiding van klavier.

27. Een lied in den nacht. Woorden van Prof. W. MOLL.

Bariton.

28. De wandelaar. Woorden van Prof. W. MOLL.

Bas.

Gemengd koor.

29. Zes kleine koorgezangen met piano of orgelbegeleiding. Woorden van J. P. HEYE.

30. Koraal-gezangen met begeleiding van de piano-forte ad libitum en oorspronkelijk hollandsche text door J. P. HEYE, geschikt om door alle Christelijke gezindhedens te kunnen gezongen worden.

Het titelblad is gedeeltelijk in hs. van Mr. JOH. ENSCHEDÉ.
Niet bekroond antwoord op een prijsvraag der Mij. t. bevord. der toonkunst. (Alg. verg. 1841 bl. 10).

31. Twaalf koralen met orgel of piano begeleiding.

32. Herzliebster Jesu. Choral-Fugetta à 5 voce.

Met ontwerp.

33. Koor.

Twee stel partituren.

34. Amen. Woorden van DA COSTA.

Partituur en arrangement voor 4 mannen- of kinderstemmen.

35. Polyphonisch koraal of vier koraalmelodieën van verschillend karakter.

S: Morgenzang — A. Ev. Gez. 192 — T. Ps. 134 — B. Ev. Gez. 17.

36. Largo à 6 voce.

Zonder ondergelegden tekst.

Kerkelijke cantaten.

37. Cantate voor acht stemmen; fuga met vier subjecten met obligate orgelbegeleiding.
Partituur (autograaf), en afschrift Dec. 1839—40. N⁰. XIII.

38. Hymne voor groot koor, of voor vrouwen- of kinderstemmen met 4 solostemmen met begeleiding van het orgel of pianoforte. Woorden van J. P. HEYE.

39. Jubelpsalm voor orgel, gemengd koor, trompetten en bazuinen.
Fragment instrumentaal partituur zonder koorstemmen. (Afschrift door JOH. BASTIAANS Jr.)

40. Weemoed en troost. Koraal-cantate voor gemengd koor, 4 solostemmen en orgel of harmonium.
Partituur.

41. Gods grootheid in de natuur. Hymne voor gemengd koor, solo-sopraan, groot orkest en piano of orgel.
Orkestpartituur. (Ontbreekt blz. 93—116); partituur der inleiding; stemmen.

42. Cantatine op het koraal »Wie maar den goeden God laat zorgen« voor strijkquintet, koor, pauken, tenor-solo en bazuinen, 1853.
Partituur en stemmen.

43. Kerkelijke cantate voor gemengd koor, solo kwartet, solo sopraan en tenor met begeleiding van orgel of harmonium.
Partituur.
De begeleiding schijnt incompleet.

44. [Kerkelijke cantate voor gemengd koor met begeleiding van orgel en koperen blaasinstrumenten].
Afschrift 1842. Fol 1 ontbreekt.

45. Twee koralen voor gemengd koor, orgel, trompet, bazuinen en pauken voor het feest van 3 April 1872.

Mannenkoor.

46. Morgenlied voor mannenstemmen.
Partituur.

47. Psalm 23 voor mannenkoor en pianoforte.
Partituur en 1 stel stemmen.

48. Geen nood. [Mannenkoor met begeleiding door 4 hoorns en bazuin].
Instrumentaal partituur zonder zang.

49. Hymne voor 4 mannenstemmen met begeleiding van de pianoforte. Woorden van J. P. HEYE.

Zangstemmen. Klavierstem ontbreekt.

50. Alle volken looft den Heer. Hymne voor mannenkoor, sopraan, 2 tenoren en bas solo [orkest], orgel, bazuinen en pauken. Naar woorden van J. P. HEYE en ***, in overeenstemming met Evangelisch gezang 180.

Partituur, autograaf en afschrift.

Kinderkoor.

51. Onze vader.

52. Danklied.

53. De beer in de klem. Woorden van J. J. A. GOEVERNEUR.

---

54. Fragmenten en losse stemmen. 5 stkn.

Beeler (I. C.), Notitie-boekje. [Deventer], 5 Nov. 1772—5 Nov. 1803. 60 blz. 8vo.

Bevat vele aanteekeningen voor de muziekgeschiedenis van belang o.a. omtrent te Deventer gegeven concerten; voorts: adressen van muziekinstrumentmakers enz. Ook worden er plaatselijke voorvallen in vermeld, kerkelijke zaken enz.

Voorin een aantal recepten.

Bosch, Leerboek der muziek. Eig. hs. van... BOSCH, vroeger organist te Zutfen. 130 bldz. 4to.

Bouwman (N. A.), 16 oud-Hollandsche marschen. [Geïnstrumenteerd voor harmonie-orkest]. Hs. 19de eeuw. 38 pag. 4to.

Brönnemuller (E.), Aria voor mezzo sopraan met begeleiding van Klavier en Hobo. Partituur en hobopartij. 4to. Afschrift.

——, Sonate N°. 2 en 4. Voor twee Violen, Violoncel en Orgel, uit op. 1. Partituur en partijen. 4to. Afschrift.

——, Suite voor Viool (met Klavier). Partituur en vioolpartij. 4to. obl. Afschrift.

——, Sei sonate a due Violini et Violoncello con Organo. Op. 1. Autore ELIAS BRÜNMÜLLER. Amstelaedami, ex. FR. HALMA. (1709). Partituur. 37 blz.

Afschrift door prof. LAND naar het eenig bekende exemplaar in de Bibliotheek der Leidsche Academie.

Brunmüller (Elias), Drie suites voor piano-forte. 22 bladz. fol.

Camphuysen's (D. R.), Stichtelyke gezangen, geschikt voor 't orgel, door J. NEBE, ten dienste der Doopsgezinde gemeenten te West-Zaandam. Benevens: stichtelyke Haarlemsche gezangen. 47 bldn. gr. 8vo.

Cantuale juxta usum insignis ecclesiae Amstelredamensis nunc prinum numerorum formulis excusum, multisque antiphonis, reponsoriis, hymnis, aliisque eiusdem generis sacris cantionibus locupletatum. Lovanii, P. Phalesius, 1561. 4to.

Achteraan 54 bln. in handschrift, met opschrift: »Sequuntur Antiphonae quae desiderantur in cantualibus ad instituendas vesperas secundum usum Romanum. Com. S. Steph«.

Chanson chanté au concert à Bruxelles devant Sa Majesté Le roi des Pays-Bas. Avec une traduction Hollandaise. 4to.

—— d'amour. Fransch en Hollandsch, enkele met aanwijzing der zangwijzen. Hs. uit de 17de eeuw. Het bundeltje is opgedragen aan Madmoisselle MARAGRITA MUIS. 49 bl. 8vo obl.

Clavecimbal- en orgel-boek der Gereformeerde psalmen en kerkzangen. 59 bldn. 4to obl.

Cocq (Jo. le), (Jo Gallus), 10 Chansons uit verschillende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

Colizzi, Compositione di musica. Met vertaling van H. C. CLATERBOS, 1836. 49 bladen. 4to.

Op de rechtsche pagina's de Italiaansche tekst (met een oude hand) en op de linksche pagina's de vertaling van CLATERBOS, vermoedelijk door hem zelven geschreven.

—— **(Jean),** Librorum Musicorum Catalogus, quibus usus est JEAN COLIZZI. Autographon. 4to.

Op het schutblad een aanteekening betreffende COLIZZI.

Compostini (Paul), La Sagesse et l'amitié. Romance mise en musique par PAUL COMPOSTINI. 4to obl.

Danckerts (Ghis.), Drie compositiën uit verschillende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

——, »Laetamini«. In partituur gebracht door J. G. BASTIAANS. 4to.

Dans-muziek. Hs. 8vo obl.

Op het titelblad staat: »Dit boek hoort van CAREL en WILLEM BALMER. Anno 1801«.

Eem (E. van), De Psalmen en Lofzangen in de hervormde Nederlandsche kerken gebruikelyk met Agrementen en Bassen, door E. VAN EEM, organist van de Augustyne kerk te Dordrecht. Hs. van omstreeks 1780. 152 bldn. 4to.

Eem (E. van), Gemeenzame samenspraken over musikale beginselen bij manier van onderwijs. Door E. van Eem, organist te Dordrecht. 1780. 149 bldn. fol.

Eitner (Robert), Holländisches Musik-Lexion oder Biographisch-bibliogr. Verzeichniss aller Tonkünstler und Schriftsteller über Musik, welche bis zum Anf. des 18 Jahrh. in dem nördl. Theile der Niederlande gelebt haben, nebst Anhange holländ. Liederbücher, ... Preiss-Aufgabe der Maatsch. tot bevord. der toonkunst te Amsterdam.

In losse bladen, met beoordeelingen van W. Moll en J. C. Boers.

Eitner (R.), Cornelis Schuijt en **Jan Pieters Sweelinck.** Biographisch-critische opmerkingen, 1870. 92 blz. 4to obl.

Elsland, enz. (J. van), Dankbaar' nagedagte. Geboorte gezange van Jezus Christus, begreepen in 20 zangstukken, door J. van Elsland, C. Kauwenberg, W. Vermoote. 4to obl. blz. 1—58.

Hierachter:

Kruysgezange of hemelweg, vervatt. leven, lyden en sterven van Jezus Christus. 4to. obl. blz. 59—128.

Hierachter;

Govert van Mater, Kruysgezange, op het lijden van Jezus Christus. Met zangkonst verijk (sic) door Willem Vermoote. 4to. obl. blz. 129—196.

Hierachter:

Zinspeelende liefdensgezange, verdeeld in 28 stukken door Willem Essen, en op musijk gebragt door Willem Vermooten. Voor twee stemmen: Cantus en Basso. 4to. obl. blz. 197—282.

Fluitmuziek. Hs. uit de 18de eeuw. 25 bldn. kl. 4to obl.

Op de keerzijde ean het titelblad: *Ut re*levet *mi*serum *fa*tam *sol*itasque *la*bores.

»Aevi: sit dulces Musica noster amor« en andere Latijnsche dichtregelen op de muziek, waaronder: »hac pauca in albo Fullingiano φιλίας ἕνεκα ponere haud dubitavit J. G. de Loches J. U. D. De Loches werd in 1787 als student te Leiden ingeschreven.

Fux (Joh. Jos.), Gradus ad Parnassum. Aanleiding tot de Reegelmatige Muzykaalsche compositie. Op eene nieuwe, vaste, en tot hiertoe noch nooit in zo eene duidelijke schikking, aan het licht-gebragte Manier. Uit het Hoogd. vert. en gevolgd na het Latynsche door Corn. Anth. Harderwijk. XIV + 377 blz. met Register.

Gedichten van Hieron. van Alphen en andere Liederen op muziek. kl. 4to obl.

Geilfus (C. G.), Sonata per Cembalo. 10 blz. 4to obl.

[**Gezangen.** — Melodieën op 165 Christelijke Gezangen]. Obl. 4to. Hs.

Gezelschapsliederen uit de 17de eeuw. Handschrift van de eerste helft der 17de eeuw. 28 bldn. 8vo obl.

Graduale Romanum. Hs. op perk. uit de 15de eeuw. 141 bldn. fol.

——. Hs. op papier uit de 16de eeuw. 54 bln. fol.

Geschreven in rood en zwart, deels in 2 kolommen.

Inhoud. Het Evang. van MATTHEUS. I vs. 1—16 (hoogd. muziekschrift op 4 balken). Antiphonae enz. in den Advent. In dedicatione ecclesie (9 Nov.). Lied van den H. THOMAS: »adoro te devote latens deitas«. Hetz., andere melodie in schrift van de 17de eeuw. Conceptionis Mariae, Visitationis Mariae en andere feesten van MARIA en de heiligen. »Conditor alme siderum« enz. (op 4 balken) en alle antiphonae van de groote feesten.

Enkele bladen zijn ingevoegd, een paar bladen ontbreken.

Grebber (P. de), Ten eeren van JOAN ALBERT BAN. 4to.

Uit Kort Sangh-Bericht van J. A. BAN, Amst. 1643. Afschrift door J. C. BOERS.

Gregoir (Ed.), Geschiedkundige verhandeling over de klokkenspelen in Nederland. Met voorwoord en tafel der klokkespelen. 1871. Hs. in losse bladen. fol.

Groot (Hugo de), Psalm-berijming bij het eerste couplet, van elken psalm is de melodie gevoegd. fol.

Hacquart (C.), »Miser es ubitumque fueris«, voor Cantus en Tenor met Basso continuo uit Cantiones. 1674, N°. 1. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to.

——, »O Jesu splendor aeternae gloriae«, voor 4 stemmen met begeleiding van 2 Violen, Basso viola en Basso continuo. Uit Cantiones 1674. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to.

Hauff (Ferd.), Sonate voor Piano. Bes dur. 4to.

——, Twee duetten voor twee Violen. Op. 26. 4to.

Partijen.

——, Duo voor Fluit en Fagot. 2 blz. 4to.

Partituur.

——, Aria con variatione, voor Piano, Viool, Alt en Violoncel. Op. 3. 4to.

Partijen.

Hauff (Ferd.), Trio pour le Piano-forte avec accompagnement (sic) de Violon et Violoncello. 4to.
Partijen.

——, Thema con Variatione, voor Piano, Viool, Alt en Violoncel. Op. 4. 4to.
Partijen.

——, Trio voor drie Dwarsfluiten. Op. 5. 4to.
Partijen.

——, Trio pour le Forte Piano avec Violon et Violoncello. gr. 8vo.
Partijen.

——, Sonate voor Piano en Viool. Op. 6. 4to.
Partijen.

——, Sonate voor Piano, Viool en Violoncel. 4to.
Partijen.

——, Sonate voor Piano, Viool en Violoncel. Op. 25. 4to.
Partijen.

——, Sonate voor Piano, Viool en Violoncel. Op. 28. 4to.
Partijen.

——, Studentenlied met variatiën, voor Piano, Viool, Alt en Violoncel. Op. 2. 4to.
Partijen.

——, Quartet voor Piano, Fluit, Alt en Fagot. Bes dur. Op. 23. 4to.
Partijen.

——, Quartet in F dur voor Piano, Viool, Alt en Violoncel. Op. 34. 4to.
Partijen.

——, Concerto de Clavecin avec accompagnement pour deux Flutes, deux Cors, deux Violons, Alto et Basse. gr. 8vo.
Partituur.

——, Concerto pour le Piano-forte avec l'accompagnement (sic) de deux Violons, deux Haut bois, deux Cors de chasses, Alto viola, un Fagotto obligées et Basse. gr. 8vo.
Partijen.

——, Grand Concerto pour le Forte Piano avec l'accompagnement (sic) à deux Violons. deux Clarin. ou Flutes, deux Cors de Chasse, Fagotto obligées, Alto Viola et Basso. gr. 8vo.
Partijen.

Hauff (Ferd.), Grand Concerto pour le Forte Piano avec l'accompagnement (sic) à deux Violons, deux Hoboë, deux Cors de Chasse, Alto Viola et Fagotto obligées et Basso. gr. 8vo.
Partijen.

——, Grand Concerto pour le Forte Piano avec l'accompagnement (sic) deux Violons, deux Oboë ou Flutes, deux Cornes de Chasse, Alto Viola et Fagotto et Basso. gr. 8vo.
Partijen.

——, Grand Concerto pour le Piano-forte avec l'accompagnement de deux Violons, deux Oboë, deux Cors, Alto viola et Basse. gr. 8vo.
Partijen.

——, Concerto voor de Piano-forte met accompagnement van klein orkest. N°. 4. Op. 35.
Partijen.

——, Aan ANNA. Lied voor Sopraan en Tenor met begeleiding van Piano en Violoncel. Op. 12. 4to.
Partijen.

——, »In diesen heil'gen Hallen«, gearrangeerd en gevarieerd voor Piano, Viool, Alt, Violoncel, 2 Clarinetten, 2 Hoorns en en Fagot. Op. 7. 4to.
Partijen.

——, Jooden Aria. Gezet voor het Clavier. kl. 4to obl.

—— Pro nativiate (sic) domini: »O wat wonderlijke dingen«. 3 Stemmig met Orgel. 4to.
Partituur.
Hollandsche tekst.

——, Op den feestdag van de heilige CAECILIA. Voor 3 Stemmen met Orgel. 4to.
Partituur.

——, Pro Festo Sancta CAECILIA. 4 stemmig met Orgel. 4to.
Partituur.

——, »O quam suavis est«. 3 stemmig met Orgel. 4to.
Partituur.

——, »Magnificat«. 3 stemmig met Orgel. 4to.
Partituur.

——, Antiphoon. »Salve Regina« à 3 vocibus. Met Orgel. 4to.
Partituur.

Hauff (Ferd.), »Te Deum laudamus«. 3 stemmig met Orgel. 4to.
Partituur.

——, Afscheids-Simfonie-Potpourri. Voor klein orkest. Op. 36. 18 Blz. 4to.
Partituur.

Voor 't Orgel! om te Register Reren &. 20 blz. 12mo.
Hier kan niet anders bedoeld zijn dan het orgel in de groote kerk te Nijmegen. Het Hs. draagt geen schrijvers naam doch is stellig eigenhandig geschreven door FERD. HAUFF.

Hauff (W. G.), Evangelisch Gezang 8. Rondo voor 3 stemmen met orkest. 4to.
Partituur.

——, Engelzang, voor gemengd koor. 4to.
Zonder tekst.

——, Zes Sonates voor Piano, Viool en Violoncel. 4to.
Partijen.
N°. 1 in C op. 11. N°. 2 in F op. 13. N°. 3 in G op. 14. N°. 4 in F op. 15. N°. 5 in A op. 16. N°. 6 in C. op. 19.

——, Trio, voor vierhandig Klavier gearrangeerd door FERD. HAUFF. Op. 20. 4to.

——, Strijkkwartet N°. 1 in Es. 4to.
Partituur.

——, Quatuor voor 2 Violen, Alt en Violoncel. 4to.
Partituur.

——, Quintet voor Hoorn en strijkkwartet in Es. 4to.
Partituur.

——, Concert voor Viool met orkestbegeleiding. N°. 3 in D dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Viool met orkestbegeleiding N°. 4 in A dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Viool met orkestbegeleiding N°. 6 in A dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Viool met orkestbegeleiding N°. 7 in A dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding N°. 1 in Es dur. 4to.
Orkestpartijen.

Hauff (W. G.), Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding N°. 5 in G dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding N°. 6 in D dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding N°. 10 in C dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding in C dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding in D dur. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Alt-viool met orkestbegeleiding in G. 4to.
Orkestpartijen.

——, Concert voor Hoorn met orkestbegeleiding in Es. 4to.
Orkestpartijen.

——, Ouverture Turque. 4to.
Partituur en orkestpartijen.
Ontbr. 1e Clarinet en 2 Hoorns.

——, Aria Italiano, voor Alt met orkest (vs. 92). 4to.
Partituur en orkestpartijen.

——, Aria voor Sopraan met orkest. 4to.
Klavieruittreksel en orkestpartijen.

——, Aria voor Tenor met orkest. Op. 17. 4to.
Partituur, klavieruittreksel en orkestpartijen.

——, Ariette Rondeau. »Das schlafende Mädchen«, voor Tenor met orkest. 4to.
Partituur en orkestpartijen.

——, Canon über die fünf Linien welcher vor und rückwärts hernach umgedreht wieder vor und rückwärts gesungen werden kann. 1 blz. kl. 4to. obl.

——, Cantate pour 2 Violon, 2 Flutes, 2 Cors, Alto violo et Basse. Soprano solo. Gecomp. voor den Prince van Oranien bij intreede in de Luthersche kerk te Nymegen. 1786. 4to.
Partituur.

——, Cantate N°. 10. »Die klagen der Phyllis« voor Sopraansolo en orkest. Op. 18. 4to.
Partituur en klavieruittreksel.

Hauff (W. G.), Cantate voor de promotie van Rector SCHONK voor 3 Zang-stemmen met 2 Violons, 1 Flute, 2 Cors et Basse. 4to.

Partituur, zang- en orkestpartijen.

——, Cantata op Sicilia. Gecomp. en geexec. op het Maendaagsche Music Collegie te Nymeegen, 22 Nov. 1874. Voor soli, koor en orkest. 4to.

Partituur.

——, De opstanding van Jezus. 4 stemmig. 4to.

Partituur, alleen van den zang, doch zonder tekst.

——, Passions Oratorium, voor soli, koor en orkest. 4to.

Partituur, solo- en orkestpartijen.

Elke partij heeft tot omslag een gedeelte van een gedrukte comp. van HAUFF, getiteld »Ode aan God«. Oeuvre 15.

——, Geestelijke Psalmen en Chooren.

N°. 1. Psalm 81. Halleluja! 3 stemmig met orkest.
» 3. De Heer Regeert. 3 stemmig met orkest.
» 4. Bedezang. 3 stemmig met orkest. Op. 8.
» 8. Heilig, Heilig, Heilig! 4 stemmig met orkest.
» 9. Psalm 100. 3 stemmig met orkest. Op. 9.
» 10. Psalm 150. 3 » » » » 21.
» 11. Kerstzang.......... » » »
» 12. Ode. ... met orkest.
» 13. Cantata: de Schepping, van FEITH. 3 stemmig met orkest.
» 14. Lofzang op het lijden van Jezus Christus. 3 stemmig met orkest.
» 15. Cantate op Jezus kruis-dood. 4 stemmig met orkest.
» 16. Cantate: bij eene doodkist, van KLIJN. 4 stemmig met orkest.
» 17. Cantate op Jezus verrijzenis. 4 stemmig met orkest.
» 18. Cantate: Ode aan God, van KLIJN. 4 stemmig met orkest.
» 19. Cantate bij opening van het concert van het Zanggezelschap. 4 stemmig met orkest.
» 20. Christelijk lied. 4 stemmig met orkest.
» 21. Avondzucht. 4 stemmig met orkest.
» 22. Om onderwerping. RONDO. 4 stemmig met orkest.
» 23. Dit en het andere leven. RONDO. 4 stemmig met orkest.
» 24. Cantate: de Ontfermer. 4 stemmig met orkest.
» 25. Lijkzang van den dood van Jezus Christus... met orkest.
Het feest der Christenen. 4 stemmig met orkest.
Trisagion. 4 stemmig met orkest.
De Hemelvaart van Jezus. 4 stemmig met orkest.
Koorzang: op het Nieuwe jaar van 1808. 4 stemmig met orkest.

Van ieder nummer partituur en orkestpartijen, met uitzondering van de N°. 11, 12 en 25, waarvan alleen partituur van het orkest. De partituur is in één band. 4to.

Herdenking der lessen genomen bij JACOB POTHOLT, organist in de Oude Kerk en klokkenist op den Dam. 1770. 52 bldz. 4to.

Hobrecht (Jan Ger.), Drie Chansons uit verschillende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

Hollande (Joh. de), Vier composities uit verschillende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

Hollander (Christ. de), Vier composities uit verschillende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

Hollander (Seb.), »Dum transisset«. In partituur gebracht door J. G. BASTIAANS. 4to.

Junckers (Gossen), 4 composities uit verschiilende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

———, »Misit me pater«. Auct. GOESEN JONCKERS. Vierstemmig. 16 bldz. 4to. obl.

Keun (H.), Trois Duos pour le Violon, Violoncelle et Viola. Oeuvre IV. 4to.

Viool- en Violoncelpartij.

———, Deux Sonatines pour deux Violons. 4to.

Twee partijen.

Klavier-compositiën van Nederlandsche meesters uit de 17de eeuw. 42 bldn. fol.

Heeft blijkens op den omslag gedrukten naam behoord aan ANNA MARIA VAN EYL. A°. 1671.

Klaviermuziek (Geschreven), waarvan slechts bij 2 nummers componisten genoemd worden, en wel Mr. SCHROETTER en Mr. PLEYEL. 23 blz. 4to obl.

Blijkens latijnsch opschrift op het titelblad behoorde dit in 1791 aan een Organist van de paters Beggarden te Antwerpen.

Kleyn (J. C.), Princelyke Ouverture geexecuteerd bij gelegenheid dat WILLEM V Prince van Orange benevens desselvs Gemalinne en de vorstelyke Princen en Princesse Het oprechte Vaderlandsch Liefhebbery Toneel voor de eerste mael met derzelver Tegenwoordigheid vereerden. Gecomp. door JAN CAREL KLEYN, Organist van de Groote kerk in 's Haege en lid van de oprechte Vaderlandsche Societeit.

2 V. 1°, 2 V. 2°, 1 Alta Viola, 2 Bassi, 2 Flauti, 2 Corni, 2 Trombe, 1 Timballes.

Koninck (Servaas de), Gedeelte van de Opera »Athalia«. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

Lassus (Orl.), Ave Maria in 4 voce. 4to obl.

Partitüur.

——, Benedictus en Osanna uit de derde mis: »Sydus ex Claro«, voorkomende in: Missae aliquot quinque vocum, Pars I. Monachii, 1574. 4to obl.

Partituur.
Benedictus 3 stemmig (Alt, Tenor, Bas).
Osanna 5 stemmig (Sopr., Alt., Ten. 1°., Ten. 2°., Bas).

——, Epithalamium zur Vermählung WILHELM's der IV, Pfaltzgrafen bei Rhein, mit RENATA VON LOHARINGEN. 5 stemmig, met Latijnsche tekst. 4to obl.

Partituur.

——, Sancta Maria. Uit: Opus musicum, etc. Monachii 1604. 4 stemmig. 4to obl.

Partituur.

Liederen (Zeven) uit de 18de eeuw, gecomponeerd door M. ESSER, J. A. SCHIK, C. G. TRIBEL en D. F. G.

—— op muziek, waarbij van sommige de wijzen vermeld zijn. 7 bldn. 8vo. obl. Hs. uit het laatst der 18de eeuw.

—— **(Twee godsdienstige)** en een Psalm. Op muziek. Hs. der 17de eeuw. kl. 4to obl.

Luitboek in Duitsche Tabulatuur, grootendeels verzameld uit de gedrukte bundels van WOLFFGANG HECKEL (1562), MATTH. WAISEL (1573) en VALENTIN BALFARE (1564). Hs. uit de 16de eeuw. 77 bldn. fol.

Naar het schijnt in Saksen geschreven, het watermerk van het papier vertoont een wapenschild, waarop een muur met drie torens; aan de muur hangt een schildje, waarop een leeuw, naar het schijnt.

Het Hs. bestond oorspronkelijk uit twee reeksen, elke van 100 nummers. Van de eerste (luit- en gearrangeerde zangmuziek) ontbreken de 46 eerste nrs., doch de aanhef van het 1ste nr. bij bl. 31 in facsim. op postpapier bijgevoegd. De 2de reeks (dansen en dansliedekens) is compleet.

Luitcompositien uit de 16de en 17de eeuw in nieuwe klavieroverzetting. 36 blz. gr. fol.

Uittreksel uit eene verzameling van compositiën, deels in Italiaansche, deels in Duitsche tabulatuur, in het bezit van Graaf ZU LYNAR in Lübbenau. Het bevat 32 stukken, waaronder Fantasi quarti toni da da GIOV. GABRIELI. — Le Rossignol à 5 di ORLANDO (LASSO): In-

tavolata da PIETRO PHILIPPI. — Chi fara fed' al' ALESSANDRO STRIGGIO à 5: Intavolata da PIETRO PHILIPPI. — Ecco l'aurora. LUCA MARENZIO à 5. — Fantasia cromatica à 4 da JOHAN PIETERS SWELLINCK. — Fantasia. JOAN PIETERS. — Toccata. JAON PETERS. — Mein junges Leben hat ein Endt. JOHANN PIETERS. — Pavan dolorosa da PIETRO PHILIPPI. — Ich fuhr mich uber Rhein. JOHAN PETERS (SWELLINCK). — Bonny sweet Robin. D. B.

Lustig (J. W.), Idée van 't clavier, vervattende de noodigste en min-bekendste regels, tot nette behandeling des staartstuks, clavecymbels, clavicordii, en diergelijke musicale werktuigen, dienstig. Toegeeigent aan Mejuffers C. en E. MATTHIAE. Groningen, 24 Juny 1740. Hs. obl 8vo.

——, Volgeestige harmonische wegwijzer. Een vrugt van langwijlige studie, een werk waarvan een echt kenner misschien nergens de weerga zal ontmoeten. De laatste copy, die ooit gedenk te vervaardigen. Groningen, 1778. 134 blz. fol.

——, Harmonische wegwijzer; vertoonende de gebruikelijke muzikaale intervallen en hunne omkeeringen; de 24 clavieraccoorden in samenhang; de 24 grondtoonen, benevens ieders bij- en neventoonen; allerhande manieren hoe van één grondtoon tot anderen over te gaan; als mede harmonische slagen tot kleine Preludien en Fantaisien. Opgest. door J. W. LUSTIG. Groningen, 1787. 61 blz. 4to obl.

Mahaut (A.), Drie stemmige Treurzang op 't overlijden van WILLEM IV. (1751). Amsterdam, Olofsen. 4to.

Afschrift door J. C. BOERS.

Manger (J. G.), De CL Psalmen Davids. Hs. uit de 18de eeuw. kl. 8vo.

Meursii (Joannis), filii Collectanea de tibiis. Hs. uit de 18de eeuw. 111 blz. kl. 4to.

De Collectanea werden in 1641 te Soroë uitgegeven en later door GRONOVIUS opgenomen in zijn Thesaurus Graec. antiquitatum.

[**Missen** van WILLAERT, FARU, COURTOYS e.a.] phot. reprod. van een Hs. behoorende aan de Ill. L. V. Broederschap te 's Hertogenbosch. 4to obl. geb. (73 bladen, met reprod. v. d. band).

Mostart (D.), Brief van D. MOSTART aan GIDEON DE BOTZELAER DE ASPEREN. 14 Apr. 1629. fol.

Hierbij afschrift van een request.

Mostard (D.), Aen den Heere van Zuylichem op zyner Ed. Gestr. Recht gebruyk en misbruyk des orgels. Eigenh. gedicht vanD. Mostart. 1 bl. fol.

Mozart, Chloe. Soprano solo avec l'accompagnement de 2 Violons, 2 Hautbois, 2 Cornu de chasse, Alto violo et Basse. Comp. par Mozart à Vienne. gr. 8vo.

Partijen.

Müller, Aria; »Schöne Madchen wer euch trauet, wenn Er euch ins Auge sah«, à 2 Violons, 2 Flutes, 2 Cors, Alto et Basse. Composées par Müller. gr. 8vo.

Partijen.

Musicq voor orgel. 43 bldn. 1763. 4to obl.

Deze band bevat éene compositie van Händel, éene van P. Pool, organist te Leiden 1755—59, en éene van M. Boutmy, Musicus te 's Hage, 1760. Bij de overigen zijn geen namen vermeld.

Muziekcatalogus. 3 dln. 748 blz. fol.

Bevat den aanhef van comp. van Mozart, Haydn, Clementi, Cramer, Steibelt, Schobert, Gyrowetz, Kotzeluch, Hoffmeister, van Beethoven, Woelff, Bach, Viotti, Pleyel, Ferrari, Kist, Müller, Lang, Dusseck, Le Brun, Boccherini, Haessler, van Hal, Lauska, Himmel, Reicha, Schneider, Jadin, Destoughes, Mezger, Riel, J. N. Hummel, Kirmayr, Kolbe, Denninger, Wanhal, Wurzbourg, Westenholz, Städler, Rigel, Gabler, Fodor, Lodi, Neefe, Hiller, Liparsky, Abeille, Hulshoff, Herman, Bihler, Paer, Gelinek, Förster, Bauer de Wurzbourg, Cimarosa, Moscheles, Onslow.

Nicolai (J.), A. B. C. pour le clavecin ou pianoforte. Amsterdam z. j. 8vo obl.

Nieuwenhuyzen (F.), Zangstuk op het afsterven van Johan Derk Baron van der Capellen. 25 blz. 4to.

Partituur.
Voor het eerst uitgevoerd te Alkmaar, 1 Nov. 1784.

——, Gezang aan de lente. 4to.

Obrecht (Jac.), Andernacken op den Rhin. 4 stemmig, uit Nerosidler, 1536, Lautenbach. In partituur gebracht door R. Eitner. 4to obl.

——, »Super alma redemptoris« voor 3 stemmen. Uit Tricinia, Viteberg, 1542. In partituur gebracht door R. Eitner. 4to. obl.

Obrecht (Jac.), Twee compositiën uit verschillende verzamelwerken. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to obl.

——, Missa: »Fortuna desperata«. In partituur gebracht, met klavierbegeleiding door R. EITNER. 96 blz. 4to.

——, »Salve Crux, arbor vitae«. Afschrift naar »Liber selectarum sanctionum quas vulgo mutetas appellant enz.«, gemaakt door J. C. BOERS (?) 32 blz. fol.

——, »Salve Crux arbor vitae«. Twee afschriften van een vijf-stemmige bewerking, waarvan één geschreven door J. C. BOERS, 1887, het andere met het door FRANS COENEN bewerkte Klavieruittreksel. 16 + 9 + 3 + 16 + 10 + 3 blz. fol.

Hierbij:
Een brief van J. C. BOERS aan H. C. ROGGE. [Delft] 20 Nov. 1887.
Een brief van FRANS COENEN aan H. C. ROGGE, Amsterdam, 11 Oct. 1888.
en eenige aanteekeningen van J. P. N. LAND, Leiden, 11 Dec. 1887.

Onderricht op de viool, benevens eenige muziekstukjes. Hs. van het begin der 19de eeuw. 10 bldn. kl. 4to obl.

Onderwijs (Volstrekt) en noodzakelyke kennisse toebehoorende zoo wel tot alle musicq. als tot het clavecimbaal, en verders tot de bas generaal en psalmen. Hs. van de 18de eeuw. 43 bldn. fol.

Paer (F.), Ouverture de l'opéra la Camilla, arrangé à quatre mains pour le piano-forte par J. ROBBERS, organiste à Rotterdam. Hs. kl. fol.

Paesiello (N.), »Einladung zur Laube«. Soprano solo à 2 Violons, 2 Flutes, 2 Cors, Alto viola et Basse. gr. 8vo.

Partijen.

Partituren (Gedeelten uit verschillende) en een zangpartij. 50 bladen. fol.

Pool (Phil.), De 150 Psalmen Davids met de lofzangen, voor de orgel en claversimbaal in deeze ordre gebragt door .... 1764. 81 bldn. 4to.

Psalmen. Melodieën op de CL Psalmen Davids]. obl 4to.

Psalmen Davids (De) en eenige lofsangen gevarieert. Hs. Uit de 18de eeuw. Met muzieknoten. 8vo.

Op de keerzijde van den titel staat een opdracht »Aan den Zanger« door Bt. de Jager.

In rijkvergulden marokijnen band; op den rug daarvan de naam »A. D. Jager«.

Responsorium, Antiphonale et Hymnarium. Hs. op papier uit de 14de eeuw. bldz. 8vo obl.

Met muziek. Afkomstig uit een Nederl. Augustyner klooster.

Robbers (J.), De starrenhemel door H. van Alphen. Op muziek gebracht. Hs. obl 4to.

Ruppe (C. P.), Over de muziek. Leiden, 1816—17. Hs. van A. C. G. Vermeulen. 4to.

——, Horatii libri 3 ode 21 en 13. Modos fecit C. F. Ruppe. 4to.

Sarti (A.), »Dieses Hertz voll Treu und Liebe«. Soprano solo à 2 Violons, 2 Flutes, 2 Cors de chasse, Alto viola et Basso. Comp. par A. Sarti. gr. 8vo.

Partijeu.

—— **(F.),** Aria Bravura. Tenor solo à 2 Violons, 2 Flutes, 2 Cors, Alto Viola et Basse. Composées par F. Sarti. gr. 8vo.

Partijen.

—— **(J.),** Aria. Soprano solo avec l'accompagnement à 2 Violons, 2 Flutes trav., 2 Cors de chasse, Alto viola et Basse, composées par J. Sarti, Italiano. gr. 8vo.

Partijen.

In plaats van fluit zijn de partijen Hobo gemerkt.

Schindelaar, Trio pour Violoncello, Flauto et Basso. 4to.

Drie partijen.

Schoonhoven (Cornelis), »Nel tempo che ritorno Zefiro«. Afschrift naar Nervi d'Orfeo dit eccellentissi mi autori a cinque e sei voci enz., gemaakt door J. C. Boers, Delft, 1887. 7 + 8 blz. fol.

Schuster (P.), Aria. Soprano solo avec l'accompagnement de 2 Violons, 2 Flutes trav., 2 Cornu de chasse, Alto viola et Basse. Composées par J. Schuster, à Manheim. gr. 8vo.

Partijen.

——, Aria. Alto solo a deux Violons, deux Flutes ou Hautbois, deux Cors, Alto viola et Basse. 8vo.

Partijen.

Schuster (P.), Aria. Soprano solo. Avec l'accompagnement à Violons, 2 Flutes trav., 2 Cors de chasse, Alto violo et Basse, 2 Clarinettes et Fagotto ad Lib. gr. 8vo.
Partijen.

Schuyt (Corn.), Zesstemmige compositie: »Domine fiant anima mea«, voorkomende op een gravure naar v. GHEIJN. In partituur gebracht door D. DE LANGE. 2 bldn. 4to.

——, Drie Madrigalen uit: Il primo libro de Madrigali. In partituur gebracht door R. EITNER. 21 blz. 4to.

Slingelandt (H. van), Receuil de divers airs choisis. 4to obl.

Souvryn (Hk.), Alle de 150 Psalmen Davids in de gewoone zangwysen met musikaale tusschenloopen verrykt door verschyde liefhebbers, waar agter een Aenhangsel van eeniege (sic) Psalmen gecomponeerd door HK. SOUVRYN. 4to obl.

Stemboeken van werken van verschillende meesters, meest zang met luitbegeleiding. Vermoedelijk uit de 17de eeuw. 13 + 27 bl. 4to. en 8vo.

Sweelinck (J. P.), Bloemlezing uit zijne werken: »Tes beaux yeux« à 4. — »Tu as tout seul, Jan« à 5. — Ps. 92 à 6. — »Ehre sei Gott dem Vater« à 5. In partituur gebracht door R. EITNER. 52 blz. 4to.

——, Bruiloftsgedicht op Paris en Helena (5-stemmig) met door STOBAEUS veranderden tekst (Felix auspicius dies secundus). Uitgegeven 1638. In partituur gebracht door R. EITNER. 12 Blz. 4to.

——, Canon in unisono, quatuor vocum. Photolithogr. afdruk van 1 blad 4to. muziekhs., eigenh. geschreven en get. door J. P. SWEELINCK. In Amsterdam, 3 Dec. 1618.

——, Canticum nuptiarum. In partituur gebracht door ROB. EITNER. 25 blz. 4to obl.

——, Cantiones Sacrae. In partituur gebracht door R. EITNER. kl. fol. Afschrift van R. EITNER. 4to.
Quintus en Bassus Continuus.

——, Kompositions-Regeln, bearbeitet von R. EITNER. 145 blz. 4to.

——, 30 zesstemmige Psalmen, met Duitschen tekst van LOBWASSER. In partituur gebracht met begeleiding van orgel door R. EITNER. 4to.

Sweelinck (J. P.), 21 vierstemmige Psalmen. In partituur gebracht door R. EITNER. 4to.

——, Livre Quatriesme et conclusionnal des Psaumes de David, nouvellement mis en musique à 4, 5, 6, 7, 8 parties. Publié à Haerlem en 1621.

Zeven stemboeken: Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus en Sextus, Septimus en Octavus, benevens een Supplement.

Afschrift gemaakt naar het exemplaar van de Bodleyaansche bibliotheek in 1892/93.

—— en **C. Verdonck,** Chansons à cinc parties [Publiés] en Anvers, 1594.

Vier stemboeken: Supenias, Tenor, Bassus, Quintapers.

Thooft (W. F.), Drie hoornthema's; in de orkestbegeleiding van het jachtkoor uit »die Jahreszeiten« van HAYDN. 1 blz. 4to.

——, Marsch: eerste gedeelte, gespeeld door de stafmuziek van het Regiment Grenadiers en Jagers, te Amsterdam November 1840, bij gelegenheid der inhuldiging van Koning WILLEM II. Uit de herinnering opgeschreven Augustus 1887. [Voor klavier]. (Het trio is niet in herinnering gebleven). 1/2 bl. 4to.

——, Polonaise. (Op. 2). Transcription pour orchestre. z. j. 12 blz. 4to.

——, Zwei Gesänge. I. »Treuer Tod«. Ballade [von] TH. KÖRNER. II. »Gefunden« [von] J. W. VON GOETHE. Für Soli und Männer-chor. Dem Rotterdamer Männergesangverein »Amphion«... gewidmet. z. j. 24 blz. 4to.

——, »Ständchen« von F. GRILLPARZER; für 4 stimmigen Männenchor und Pianoforte. Der Rotterdamer Liedertafel »Rotte's Mannenkoor«... gewidmet. [Partitur]. z. j. 24 blz. 4to.

——, In memoriam! Sonate pour piano. (Op. 21). z. j. 20 blz. 4to.

——, Drei Gedichte von E. GEIBEL für gemischten Chor a Cappella. Partitur [u] vier Stimme. (Op. 23). z. j. 40 blz. 4to.

——, »Gefunden«. Gedicht von J. W. VON GÖETHE; für Bariton, Soli, Männerchor und Orchester. Partitur nebst beigefügten Klavierauszug. (Op. 24). Dem Rotterdamer Gesangverein »Amphion«... gewidmet. z. j. 32 blz. 4to.

Het klavieruittreksel ontbreekt.

Thooft (W. F.), Vier gedichten van G. H. BROEKHUYZEN. 1. Veldzang. 2. Nachtzang. 3. Smeekzang in 't lijden. 4. Lied aan de vreugde. Voor gemengd koor a cappella. Opgedragen aan de Rotter- damsche Volks-Zangvereeniging van »Amphion«. (Op. 26). z. j. 60 blz. 4to.

Partituur en vier stemmen.

——, Zwei Charakterstücke für die Violine mit Begleitung des Pianoforte. N°. 1. Adagio patético. N°. 2. Scherzo capriccioso. (Op. 47). z. j. 36 blz. 4to.

——, Gnomentanz. Charakterstück für Violine und Pianoforte. (Op. 28). z. j. 28 blz. 4to.

——, De macht der kunst. Gedicht van J. BLANKENAAR. Voor koor en piano. Partituur. z. j. 16 blz. 4to.

——, »Aan den toonkunstenaar«. Feestzang; gedicht van GERARD J. SPOOR, voor soli, koor en orkest op muziek gebracht. [Opgedragen] aan de Rotterdamsche Zangvereeniging »Amphion«, ter eere van het 25-jarig jubilé van haren Directeur ALEX. W. A. HEYBLOM. z. j. fol.

Aanwezig: partituur en piano-partituur.

——, Drei Characterstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. N°. 1. Lustig. N°. 2. Andächtig. N°. 3. Martialisch. Den Fräulein PETRONELLA und MARIANNE HEYBLOM gewidmet. z. j. 4to.

——, Trio pour piano, violon et violoncelle. z. j. fol.

——, Groote sinfonie in B-dur voor soli, koor en orchest naar aanleiding van het gedicht Keizer KAREL V van J. J. WAP. (Op. 10). [Hollandsche en Duitsche tekst]. Partituur en klavieruittreksel van den componist. z. j. 4to. 2 dln.

Hierbij een fragment van de partituur.

——, L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). Opera en cinq actes; paroles de EUGÈNE SCRIBE; traduction allemande, revue et corrigée de J. C. GRÜNEBAUM. Partition d'orchestre, actes I—IV. Partition piano et chant. [1878]. 4to. 4 dln.

Hierbij Duitsche tekst in ms. benevens een gedrukte Fransche en een gedrukte Duitsche tekst, met aanteekeningen.

——, L'Enfant prodigue (Der verlorne Sohn). Opera en cinq actes; paroles de EUGÈNE SCRIBE; traduction allemande, revue et corrigée de J. C. GRÜNEBAUM. Partition d'orchestre, actes I—IV. Partition piano et chant. [1878]. fol. 4 dln.

[**Thooft (W. F.)**, Een partij onvoltooide composities]. 62 blz. 4to.

Tollii (Joannis), Amorsfortii Belgae Liber Primvs Motectorvm Qvinqve Vocvm, Nuper editus. Cantus. Venetijs apud Angelum Gardanum M. D. LXXXXI. kl. 4to obl.

Afschrift.

Toon-ordre (Musicaale) Zijnde het opklimmen en afdaalen der toonen van het eene octaav in het andere. Hs. uit het laatst der 18de eeuw. 5 bldn. 4to.

Vaet (Jac.), »Te Deum«. In partituur gebracht door J. G. Bastiaans. 4to.

Vermooten (Will.), Geestelijke rymstoffen of zielroerende gezangen, van verscheide liefhebbers. In 3 deelen en 70 zangstukken, met zang voor 2 stemmen. Hs. in 2 dln., elk 88 bldz. 1782. 8vo obl.

Volksmelodiën (758) of Danswijzen. Met register. 2 bdn. Hs 18de eeuw. 8vo obl.

Wanningus Campensis (Joh.), Sententiae insigniores ex evangelis Dominicalibvs excerptae, atqve modulio musicis ornatae. Dresdae exc. Matth. Stoeckel.584. In partituur gebracht door or R. Eitner. 4to.

Wert (Giaches of Jacq. de), Motetten, Madrigalen en Canzonen, uit verschillenden verzamelwerken. In partituur gebracht door R. Eitner. 4to en 4to obl.

Wilms (J. W.), Air Tirolien varié pour le Pianoforte et dédié à A. C. J. van der Vliet. 4 blz. 4to.

Zangwijzen van Oud-Nederlandsche volksliederen. Hs. uit de 18de eeuw. 79 bldn. 8vo obl.

Archief van de Zang-vereeniging Amstels Mannenkoor. Inhoud:

a. Notulen van de huishoudelijke vergaderingen en repetities. 8 dln. 4to en fol.
b. Notulen van de bestuursvergaderingen. 3 dln. fol.
c. Copyboeken. 2 dln. 4to. en fol.
d. Kasboek. 1 dl. fol.

REGISTER.

